

BIOGRAFÍAS

COMISARIO

Eduardo Ruiz Sosa

Culiacán, 1983. (Culiacán, 1983). Escritor mexicano. Cursó estudios de Ingeniería, Historia de la ciencia, Filología española y Creación literaria. Es autor de los libros de cuentos *La voluntad de marcharse* (2008, Premio Nacional de Literatura Inés Arredondo) y *Cuántos de los tuyos han muerto* (Candaya, 2019), del libro de crónicas *Primerasilva de sombra* (2018) y de las novelas *Anatomía de la memoria* (Candaya, 2014), por la cual obtuvo la I Beca de Creación Literaria Han Nefkens, y *El libro de nuestras ausencias* (Candaya, 2022), Premio Estado Crítico de Narrativa 2022. Ha colaborado en revistas como *Literal*, *Textos*, *Timonel*, *La palabra y el hombre*, *Cuadernos Hispanoamericanos* y *La maleta de Portbou*. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (México) y reside en Barcelona, donde coordina talleres y clubs de lectura en la Red de Bibliotecas Municipales.



Es comisario del festival KM Amèrica.

ESCRITORES Y ESCRITORAS LATINOAMERICANOS

Isabel-Cristina Arenas Sepúlveda

Bucaramanga, 1980. Escritora y periodista colombiana. Vive en Barcelona desde 2012. Estudió Ingeniería Industrial (Universidad Industrial de Santander) y la Especialización en Periodismo (Universidad de los Andes) en Colombia. Viajó a España a cursar un Postgrado en Estrategias Digitales (Universidad Autónoma de Barcelona), posteriormente el Máster en Creación Literaria (Universidad Pompeu Fabra) y el Postrado en Librerías (Universidad de Barcelona). Su primera novela se titula *Y eran una sola sombra* (Candaya, 2022), la cual fue finalista del Premio Chambéry a Primera Novela 2023. El cuento *Locos y asesinos en (mi) tu familia* fue incluido en la *Antología Nuevas Emergencias* (Candaya, 2023). Ha colaborado con reseñas literarias, reportajes y entrevistas para el diario *El Espectador* de Colombia. Actualmente trabaja en su segunda novela. *Participa en Comala. Volver al origen.*



Gabriela Cabezón Cámara

San Isidro, 1968. Escritora argentina. Ha ejercido múltiples oficios, desde vender seguros de auto en la calle hasta el periodismo cultural, y también imparte talleres de escritura actualmente. Traducida a más de una decena de idiomas, entre sus publicaciones encontramos *La Virgen Cabeza*, *Le viste la cara a dios*, *Romance de la Negra Rubia* y *Las aventuras de la China Iron*. Su versión en inglés, *The adventures of China Iron*, estuvo en la lista corta del International Booker Prize del 2020. Su versión en francés, fue shortlisted para el Prix Medicis en lengua extranjera 2021. Su más reciente novela, *Las niñas del Naranja*, ganó los premios Ciutat de Barcelona 2023, Sor Juana Inés de la Cruz 2024, Fundación Filba Medifé 2024 y Perfil 2024. *Participa en Escribir, escribe cualquiera. Taller de escritura, Santa Teresa. No-lugares y Macondo. La fundación de una ciudad.*



Horacio Castellanos Moya

Tegucigalpa, 1957. Escritor salvadoreño. Trabajó en agencias de prensa, revistas y periódicos durante trece años en la Ciudad de México. También residió en Costa Rica, Guatemala, Canadá, España, Japón y Alemania. En este último país fue escritor residente durante dos años en un programa de la Feria Internacional del Libro de Frankfurt. Actualmente reside en Estados Unidos, donde es profesor en la Universidad de Iowa. El gobierno chileno le otorgó el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas (2014) por el conjunto de su obra, que incluye catorce novelas, cinco libros de relatos y tres colecciones de ensayos. Su obra ha sido traducida a más de quince idiomas. Su más reciente novela es *Cornamenta* (2025). *Participa en Inauguración. Acentos, Santa Mónica de los Venados. El camino de las utopías y La tómbola. Entrevista de los lectores y lectoras.*



Liliana Colanzi

Santa Cruz de la Sierra, 1981. Escritora boliviana. Publicó los libros de cuentos *Vacaciones permanentes* (2010), *Nuestro mundo muerto* (2016) y *Ustedes brillan en lo oscuro* (2022), y editó *La desobediencia, antología de ensayo feminista* (2019). Ganó el premio de literatura Aura Estrada, México, en 2015. *Ustedes brillan en lo oscuro* obtuvo el premio Ribera del Duero 2022 y el premio Narrativas a Escena 2025. Sus libros han sido traducidos al inglés, francés, italiano, holandés, danés, portugués, sueco y griego. Fue seleccionada entre los 39 mejores escritores latinoamericanos menores de 40 años por el Hay Festival, Bogotá39 (2017). En 2017 creó Dum Dum editora. Vive en Ithaca, Nueva York, y enseña literatura latinoamericana y escritura creativa en la universidad de Cornell. **Participa en Inauguración. Acentos y Yoknapatwpha. Ciudades como cuerpos.**



Franco Chiaravalloti

Buenos Aires, 1979. Escritor argentino. Reside en Barcelona desde 2003, ciudad en la que cursó sus estudios de posgrado en Literatura Comparada. Desde 2010 es profesor de técnicas narrativas y coordinador de cursos en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès. Ha publicado los libros de cuentos *Como un cuentagotas que se presiona suave, muy suavemente* (Hijos del Hule, 2009, reeditado en 2022 por Saga Egmont, de Dinamarca), *Esos de ahí afuera* (Talentura, 2015, reeditado en 2020 por Baltasara, de Argentina), *Insular* (Tres Hermanas, 2020) y *El teatro perpetuo* (Tres Hermanas, 2024). Además, ha colaborado en numerosas antologías de narraciones breves, tanto en España como en Argentina. En 2020 recibió una de las becas Montserrat Roig, otorgada por el Ayuntamiento de Barcelona, destinadas a promover la creación literaria. **Participa en Santa María. Paisajes naturales y artificiales.**



Francisco Díaz Klaassen

Santiago de Chile, 1984. Escritor chileno. Es doctor en Literatura por la Universidad de Cornell y actualmente imparte cursos de literatura y escritura creativa en la Universidad Diego Portales. Díaz Klaassen es autor de los libros *Antología del cuento nuevo chileno* (Forja, 2009), *El hombre sin acción* (Forja, 2011), *Cuando éramos jóvenes* (Sudaquia, 2012), *La hora más corta* (Alfaguara, 2016), *En la colina* (Candaya, 2019) y *Mínimas* (Alfaguara, 2023). A lo largo de su trayectoria ha ganado el Premio Roberto Bolaño (2010) y el Premio Mejores Obras Literarias del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile (2022). Su publicación más reciente es la colección de cuentos *Cuando no éramos nada* (Ned Ediciones, 2025), con la que inaugura la colección *Territorios* de dicha editorial. **Participa en Santa Teresa. No-lugares.**



Ernesto Escobar Ulloa

Lima, 1971. Escritor peruano. Es profesor de español y periodista cultural. Colaborador de las revistas *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española* y *Lateral*, entre otros, fue editor de *The Barcelona Review* y fundador de *Canal-L*, canal digital de YouTube de entrevistas a escritores, pionero en su momento, hoy reconvertido en blog de actualidad literaria. Autor del libro de cuentos *Salvo el poder* (Comba, 2015) y presente en varias antologías. *Horizonte tardío* (Comba 2024) es su primera novela. **Participa en Santa Teresa. No-lugares y Santa Mónica de los Venados. El camino de las utopías.**



Nona Fernández

Santiago de Chile, 1971. Actriz y escritora chilena, cuyo trabajo autoral ha sido destacado como un lugar de enfoque para la memoria reciente de su país. Como escritora ha publicado diversos libros entre los que destacan las novelas *Mapocho* (2002), ganadora del Premio Municipal de Literatura, *Space Invaders* (2013), finalista del National Book Award, *Chilean Electric* (2015), ganadora del premio Mejores Obras Publicadas del Consejo Nacional del Libro, *La Dimensión Desconocida* (2016), distinguida con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por La Feria del Libro de Guadalajara y finalista del National Book Award; y su ensayo *Voyager* (2019). Sus textos han sido traducidos a diversos idiomas. Como



teatrista es parte de la compañía *La Pieza Oscura*, donde ha participado en todas sus producciones como actriz y dramaturga. Entre ellas destacan *El Taller* (2012), *Premio Altazor y Premio José Nuez Martín a la mejor dramaturgia*, *Liceo de Niñas* (2015), *Space Invaders* (2022), obras de su autoría. En la actualidad, junto a *La Pieza Oscura*, exhibe una versión escénica de su ensayo *Voyager* y se prepara para la publicación de su novela *Marciano* el segundo semestre. **Participa en Inauguración. Acentos, Santa María. Paisajes naturales y artificiales, Macondo. La fundación de una ciudad y La tómbola. La entrevista de los lectores y las lectoras.**

Sergio Galarza

Lima, 1976. Escritor peruano. Estudió Derecho y publicó su primera colección de relatos con veinte años. En Perú era redactor de un telediario. El 2005 se mudó a Madrid. Candaya editó su trilogía sobre esta ciudad, iniciada con *Paseador de perros* (2007), una novela autobiográfica como la mayoría de su obra. Siempre en Candaya ha publicado también la elegía *Una canción de Bob Dylan en la agenda de mi madre* (2017). Ha escrito reportajes para revistas como *Etiqueta Negra* y colabora con *Cuadernos Hispanoamericanos* reseñando libros. Trabaja como controlador de tráfico ferroviario en Cercanías. **Participa en Santa María. Paisajes naturales y artificiales.**



Brenda Navarro

Ciudad de México, 1982. Escritora mexicana. Ha sido coordinadora de programas literarios, redactora, guionista y editora. *Casas vacías*, su primera novela, fue premiada con el Premio Tigre Juan y publicada en diez idiomas. Su segunda novela, *Ceniza en la boca*, se publicó en 2022. Obtuvo el Premio Cálamo a mejor libro del año 2022, el Premio al mejor libro del año por la Asociación de Librerías de Madrid y el Premio Todos tus libros otorgado por la Confederación de librerías independientes en España. Además, fue uno de los libros finalistas al Premio de la Bienal Vargas Llosa 2023.



Está siendo traducida a doce idiomas. Fue parte del International Writing Program de la Universidad de Iowa en 2023 y Visiting Assistant Professor en el MFA de Escritura creativa en la misma institución en la primavera del 2025. [Participa en Inauguración. Acentos, Comala. Volver al origen e Ixtepec. La ciutat que habla.](#)

María Negroni

Rosario, 1951. Escritora argentina. Entre los numerosos libros que ha publicado encontramos *Arte y Fuga*, *Cantar la nada*, *Elegía Joseph Cornell*, *Interludio en Berlín*, *Exilium*, *Objeto Satie*, *Archivo Dickinson* y *Oratorio* (poesía); *Ciudad Gótica*, *Museo Negro*, *El testigo lúcido*, *Galería Fantástica*, *Pequeño Mundo Ilustrado*, *El arte del error* y *La idea natural* (ensayo); *El sueño de Úrsula*, *La Anunciación* y *El corazón del daño* (ficción). Obtuvo las becas Guggenheim y Fundación Octavio Paz en poesía, el Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI, dos Premios de la ciudad de Buenos Aires en 2021 y la beca del DAAD Programa Internacional de Artistas en Berlín 2024/2025. Además, su libro *Islandia* recibió, en su versión en inglés el Premio al Mejor Libro



de Poesía en Traducción del año del PEN American Center (Nueva York, 2002) y su último libro de poemas, *Utilidad de las estrellas* (Pre-Textos, 2024) recibió el Premio Margarita Hierro de España. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, sueco y portugués. [Participa en Ixtepec. La ciutat que habla.](#)

Rodrigo Rey Rosa

Ciudad de Guatemala, 1958. Escritor guatemalteco, Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias (2004) y Premio Iberoamericano de Letras José Donoso (2015). Ha publicado: *El cuchillo del mendigo* (1986); *El agua quieta* (1990); *Cárcel de árboles* (1991); *Que me maten sí...* (1996); *Ningún lugar sagrado* (1998); *La orilla africana* (1999); *Piedras encantadas* (2001); *El tren a Travancore* (2002); *Otro zoo* (2005); *Caballeriza* (2006); *El material humano* (2009); *Severina* (2011); *Los sordos* (2012); *La cola del dragón, no ficciones* (2014); *Fábula asiática* (2016); *El país de Toó* (2018); *Carta de un ateo guatemalteco al Santo Padre* (2020); *Manuscrito hallado en la calle Sócrates* (2021) y *Metempsicosis* (2024). Ha traducido al español obras de Paul Bowles, Norman Lewis, Paul Léautaud, François Augiéras y Robert Fitterman. Actualmente vive en Atenas, Grecia. **Participa en Comala. Volver al origen y La tómbola. Entrevista de los lectores y lectoras.**



Luiza Romão

São Paulo, 1992. Autora brasileña. Es doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidade de São Paulo (USP, Brasil). Poeta, actriz y *slammer*, es una de las voces más importantes de la poesía brasileña contemporánea. Es autora de los libros *Coquetel motolove* (do Burro, 2014), *Sangria* (do Burro, 2017) y *Também guardamos pedras aqui* (Nós, 2022) —ganador ese mismo año del mayor premio de Literatura de Brasil: el Premio Jabuti como Mejor Libro del Año— y *Nadine* (publicado en Brasil por Quêlônio y en Argentina por Editora Mandacarú). Su obra ha sido expuesta en diversos festivales internacionales (México, Argentina, Uruguay, Colombia, China, Alemania, Portugal, Cuba, Francia, entre otros) y sus poemas han sido traducidos al español, francés, chino, alemán e inglés. **Participa en También guardamos pedras aquí. Espectáculo de literatura oral.**



Tatiana Salem Levy

Lisboa, 1979. Escritora brasileña. Es investigadora de la Universidade Nova de Lisboa y columnista del periódico *Valor Econômico*. Publicó las novelas *A Chave de Casa* (Prêmio São Paulo de Literatura), *Dois Rios*, *Paraíso*, *Vista Chinesa* i *Melhor não contar*. Es también autora de dos libros infantiles *Curupira Pirapora* (Prêmio FNLIJ) y *Tanto Mar* (Prêmio ABL), del ensayo *A experiência do fora: Blanchot, Foucault e Deleuze* y del libro *O Mundo Não Vai Acabar*, que reúne crónicas publicadas desde 2014. Elegida por la revista británica *Granta* como una de las 20 mejores jóvenes escritoras brasileñas, sus libros ya han sido publicados en 16 países. **Participa en Inauguración.** *Acentos y Yoknapatwpha. Ciudades como cuerpos.*



Tamara Silva Bernaschina

Minas, 2000. Escritora uruguaya. Es autora de *Desastres naturales* (Estuario editora, 2023), su primer libro de cuentos, galardonado en 2023 con dos Premios Bartolomé Hidalgo: el de Narrativa y el Revelación. Al año siguiente, recibió el Premio Nacional de Literatura en la categoría Ópera Prima y fue publicado en México en la editorial Paraíso Perdido. Su novela *Temporada de ballenas* (Estuario editora, 2024) recibió una mención de honor en el concurso literario Juan Carlos Onetti. *Larvas* (Páginas de Espuma, 2025) es su último libro, publicado en simultáneo en España y Latinoamérica. Ha participado en ferias del libro nacionales e internacionales. Coordina talleres de escritura. Vive en Montevideo. **Participa en Inauguración.** *Acentos, Yoknapatwpha. Ciudades como huesos e Ixtepec. La ciudad que habla.*



Miguel Tapia Alcaraz

Culiacán, 1972. Escritor mexicano. Estudió ingeniería, música, literatura y periodismo, y ha ejercido estos y otros oficios en su ciudad natal, la Ciudad de México, Barcelona y París. También es doctor en literatura hispanoamericana y actualmente enseña en la Universidad Paris-Est Créteil, en Francia. Es autor de los libros de cuentos *Los caimanes* y *Señor de señores* (Almadía, 2010), así como de las novelas *Los ríos errantes* (Ediciones Era, 2017), *Tumbas de agua* (Pre-Textos, 2020), ganadora del I Premio de Novela Ciudad de Estepona (Málaga, España), y *Del famoso y nunca igualado corrido del Quicón Uriate* (Ediciones Era-UAS, 2023). Sus relatos han aparecido en varias antologías, entre ellas *Des nouvelles du Mexique* (Métailié, 2009) y *Norte. Una antología* (Ediciones Era, 2016). En 2021 realizó una residencia de escritura en la Casa estudio Cien años de soledad, en Ciudad de México. *Participa en Santa Mónica de los Venados. El camino de las utopías y Macondo. La fundación de una ciudad.*



MODERADORES Y MODERADORAS

David Aliaga

L'Hospitalet de Llobregat, 1989. Escritor y editor catalán, reconocido por la revista británica *Granta* como uno de los veinticinco mejores escritores jóvenes en lengua española de la última década. Es autor de los libros de relatos *Inercia gris* (2013), *Y no me llamaré más Jacob* (2016) y *El año nuevo de los árboles* (2018), y de la novela *Hielo* (2014). Algunos de sus cuentos han sido traducidos al inglés, al italiano y al islandés. En 2021 recibió la prestigiosa Beca de Escritura Montserrat Roig, que concede el Ayuntamiento de Barcelona, para trabajar en el texto que terminaría siendo su novela más reciente, *La lengua herida* (Candaya, 2025). *Participa en Inauguración. Acentos y Comala. Volver al origen.*



Max Besora

Barcelona, 1980. Escritor catalán. Es doctor en Literatura por la Universidad de Barcelona. Como escritor ha publicado las novelas *La Tècnica Meravellosa: una novel·la de campus* (2014), *Aventures i desventures de l'insòlit i admirable Joan Orpí, conquistador i fundador de la Nova Catalunya* (2017), *La musa fingida* (2020), *Vulcano* (2021) y *La voz de su amo* (2022). Participa en *Santa Teresa. No-lugares*.



Berta Creus

Sant Martí de Tous, 1986. Traductora y escritora catalana. Es licenciada en Traducción e Interpretación de inglés y ruso (UAB) y ahora se dedica a traducir y a hacer de jefa de idiomas en varios proyectos. El pasado 2024 publicó su primera obra larga, *Fins a l'última pedra*, con la editorial Males Herbes. Tiene varios cuentos publicados tanto en papel como en medios digitales; los últimos son *Hansken*, en la revista digital *Paper de vidre*, y *Aüc*, en el 10.º número de la revista *Freakcions*. También copresenta el podcast *Bookòlics Anònims*, donde habla sobre libros y divaga, y lleva el club de lectura en inglés de la Biblioteca Central de Igualada. Participa en *Inauguración. Acentos* y *Santa María. Paisajes naturales y artificiales*.



Anna María Iglesia

Granada, 1986. Filóloga, periodista cultural y lectora profesional para editoriales. Licenciada en Filología Italiana y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y doctora por la Universidad de Barcelona. Es autora de *La revolución de las flâneuses* y *Ese famoso abismo. Conversaciones con Enrique Vila-Matas*. En prensa colabora con *Abril/El periódico de Catalunya*, *El Quadern de El País*, *Crónica Global*, *Publisher Weekly* o *Cuadernos Hispanoamericanos*. Participa en *La tómbola. Entrevista de los lectores y lectoras*.



Meri Torras

Badalona, 1968. Filóloga, editora, ensayista, investigadora y profesora universitaria catalana. Es doctora y profesora de Teoría de literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde dirige el grupo de investigación “Cuerpo y textualidad” y coordina el Grado de Estudios Socioculturales de Género. Su investigación gira en torno al género y la literatura, los estudios culturales, la crítica literaria y la teoría queer, en especial la comparación entre literatura y artes audiovisuales. Es coeditora de la publicación de referencia *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*. Ha coeditado diversos libros y ha publicado los ensayos *Soy como consiga que me imaginéis*, *La Construcción de la subjetividad en las autobiografías epistolares de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sor Juan Inés de la Cruz* (2003) y *Tomando cartas en el asunto. Las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar* (2001). **Participa en Yoknapatwpha. Cidade como cuerpos.**



Juan Vico

Badalona, 1975. Escritor catalán. Ha publicado las novelas *Hobo* (La Isla de Siltolá, 2012), *El teatro de la luz* (Gadir, 2013), *Los bosques imantados* (Seix Barral, 2016), *El animal más triste* (Seix Barral, 2019) y *Los regresos* (Galaxia Gutenberg, 2024). Es también autor del libro de cuentos *El Claustro Rojo* (Sloper, 2014), del ensayo sobre cine *La fábrica de espectros* (Wunderkammer, 2022) y de los poemarios *Víspera de ayer* (Pre-Textos, 2005), *Still Life* (UAB, 2011) y *Condición de los amantes* (La Isla de Siltolá, 2021). Su trabajo ha recibido reconocimientos como el Premio Internacional de Poesía Arcipreste de Hita, el Premio Fundación MonteLeón de Novela, las becas Montserrat Roig y Barcelona Crea, y la residencia de escritura MALBA, entre otros. Actualmente es profesor en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès. **Participa en Macondo. La fundación de una ciudad.**



ESTRENO TEATRAL

Marc Caellas

Barcelona, 1974. Artista catalán que trabaja con la escritura, el teatro, la performance o la curaduría en proyectos híbridos que devienen libros, obras de teatro, instalaciones o programas públicos. Sus últimos libros publicados son *Notas de suicidio* (La Uña Rota, 2022), *Gracias totales* (La Uña Rota, 2025) y *Dos hombres que caminan* (Menguantes, 2022), estos dos últimos escritos a cuatro manos con Esteban Feune de Colombi. Junto a él creó la Compañía La Soledad, enfocada en propuestas escénicas itinerantes, performances y site specific. Juntos han presentado las obras *Cuento mi vida*, *Cielo TV*, *Sin cartas no hay amor*, *Juego de cartas*, *Nobel a Borges*, *El inventor del paraíso*, *Bolaño, vuelve a casa*, *Sin timón & en el delirio*, *Yo sé perder* y *¿Qué es el agua?* Convirtieron la novela *El paseo*, del suizo Robert Walser, en una obra “de teatro a pie”. Ha sido reconocido, en dos ocasiones, con las ayudas a la creación literaria del Ministerio de Cultura, ha sido premiado con las ayudas Iberescena a la co-producción teatral y ha sido finalista al premio BBVA a la mejor obra de teatro con *Suicide Notes*. *Dirige Ustedes brillan en lo oscuro. Estreno teatral.*



Esteban Feune de Colombi

Buenos Aires, 1980. Escritor, actor, fotógrafo y director argentino. Autor de los libros *Lugares que no* (Huesos de Jibia, 2010), *No recuerdo* (Pánico el Pánico, 2011), *Leídos* (Biblioteca Nacional, 2014), *Del infinito al bife* (Caja Negra, 2019), *Creo en la historia de mis pasos* (Seix Barral, 2021), *Dos hombres que caminan* (Menguantes, 2022, junto a Marc Caellas), *Limbo terrestres* (Anagrama, 2023) y *Feliz año* (La Uña Rota, 2025). Protagonizó las películas *Por el camino* y *Vermelho Russo*, dirigidas por el brasileño Charly y *Buenos Aires Conversations*, del belga Pierre-Paul Puljiz. *Tokaido*, su primera película como director, se encuentra en etapa de post producción. Creador junto a Marc Caellas de la Compañía La Soledad, enfocada en propuestas escénicas itinerantes, performances y site specific. Juntos han presentado las obras *Cuento mi vida*, *Cielo TV*, *Sin cartas no hay amor*, *Juego de cartas*, *Nobel a Borges*, *El inventor del paraíso*, *Bolaño, vuelve a casa*, *Sin timón & en el delirio*, *Yo sé perder* y *¿Qué es el agua?* Convirtieron la novela *El paseo*, del suizo Robert Walser, en una obra “de teatro a pie”. En solitario creó las performances *Himno al mar*, *All The Things*, *Tusitala*, *Viaje al Paraíso*, *Los trabajos y los días*, *La luz negra*, *Jamás tan cerca arremetió lo lejos* y *Noite Branca*. *Actúa en Ustedes brillan en lo oscuro. Estreno teatral.*



Maria Salarich

Creadora multidisciplinar; actriz, directora, dramaturga, bailarina y coreógrafa catalana. Su trabajo nace de una pulsión poética a través de la palabra y el movimiento, una mirada intuitiva y una firme creencia en el arte como motor de transformación. Licenciada en arte dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, ha ampliado su formación en Nueva York, Francia y Londres. También se ha formado en doblaje, en el método KeepMoving y ha cursado un Master de Inteligencia Creativa. Es autora de dos libros de poesía y un libro de memorias. Ha actuado en producciones teatrales y audiovisuales nacionales e internacionales (*Shared Landscapes*, *Al final, les visions*, *Top Girls*, *Still-Star Crossed*, *HANNA*). Fue presentadora del programa Fish & Chips (K33). Como directora y dramaturga, ha escrito, dirigido y coreografiado la obra premiada *Fem un cafè?* y el espectáculo *ORGANS*, y ha trabajado en la dirección artística de varios conciertos de música para cantantes. Como bailarina, ha formado parte del elenco de Rigoberta Bandini para su gira pasada, y ha creado piezas para festivales como Nunoff y Fira Tàrrrega. *Actúa en Ustedes brillan en lo oscuro. Estreno teatral.*



ARTISTAS MUSICALES

DJ Metralleta

Ángela Blackburn, conocida como **DJ Metralleta**, es DJ, productora de fiestas y festivales, gestora cultural y activista, su pasión es crear un universo sonoro en el que la positividad, la energía y la alegría contagiosa sean la norma. Mezcla ritmos latinos, africanos y electropicales para incendiar la pista y el alma. Es fundadora de Cultura en Vivo Barcelona, comunidad, agenda cultural, fiestas, proyectos y acciones para promover y fortalecer la cultura afrolatina en Barcelona. También impulsa Aquí Hay Amor, una fiesta donde la música, el amor y el activismo se encuentran. [Participa en Pulpa de KMArindo](#). [La fiesta del KM América](#).

