

Memòria d'activitats 2023

CASA AMÈRICA CATALUNYA



ÍNDEX

- 05 El 2023 a Casa Amèrica Catalunya**
- 07 Una institució centenària**
- 09 Festivals**
- 25 Debats**
- 39 Literatura**
- 45 Cinema**
- 49 Música**
- 53 Teatre**
- 57 Premis**
- 61 Nous suports**
- 65 També ens van visitar**
- 69 Biblioteca**
- 73 La programació en xifres**
- 75 Canals digitals**
- 85 Agenda completa d'activitats**

El 2023 a Casa Amèrica Catalunya

El 2023 és un any especial que passarà a la història de Casa Amèrica Catalunya: vam ser reconeguts per l'Ajuntament de Barcelona com a **institució centenària** en un acte que va reunir les 96 entitats de la ciutat que sumen els mateixos anys de trajectòria.

Els dos grans projectes que la nostra institució va impulsar el 2022, **LATcinema Fest**, el festival de cinema llatinoamericà de Barcelona, i **KM Amèrica**, el festival de literatura llatinoamericana, van veure com es consolidaven com a proposta cultural en l'agenda de la ciutat. Tots dos van créixer tant pel que fa als participants convidats com al públic assistent.

També va ser un any que va venir marcat pel **50 aniversari** de dues efemèrides que van conmocionar la història recent llatinoamericana: els **cops d'estat a l'Uruguai i a Xile**, ocorreguts el 27 de juny i l'11 de setembre del 1973 respectivament. Aquestes efemèrides van donar peu a una sèrie d'activitats que van permetre organitzar diferents activitats des de diferents disciplines per reflexionar sobre els drets humans, la memòria i la democràcia.

A més, hem estrenat dos **nous formats** que permeten al nostre públic accedir a continguts des de qualsevol dispositiu amb connexió a internet, on vulguin i quan vulguin. D'una banda, un curt documental i una sèrie de clips d'entrevistes a la nova *landing* de Casa Amèrica Catalunya que allotja **CaixaForum+**, nova plataforma digital de continguts culturals. De l'altra, el **pòdcast Sopa y Seco**, on a cada capítol es presenta un deliciós maridatge entre gastronomia i lletres llatinoamericanes a Ràdio Maconda (Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona).

Aquesta memòria recull les **133 activitats obertes al públic** desenvolupades per la nostra institució al llarg del 2023, incloses en les àrees de Debats, Literatura, Teatre, Cinema, Música, Tecnologia i Innovació. Aquest any la programació de Casa Amèrica Catalunya ha comptat amb el suport de la Diputació de Barcelona, l'Àrea Metropolitana de Barcelona, el Consorci de Biblioteques de Barcelona, DIPLOCAT, l'Oficina del Parlament Europeu a Barcelona, la Fundació la Caixa, AGBAR, el Consorci de la Zona Franca, la Secretaria General Iberoamericana (SEGIB), el Centro Cultural de España en Santiago de Chile, el Centro Cultural de España en La Paz, l'Organització d'Estats Iberoamericans (OEI), el Consolat de Brasil a Barcelona, l'Instituto Guimarães Rosa em Barcelona i la Casa de l'Uruguai a Barcelona.

UNA INSTITUCIÓ CENTENÀRIA



FEBRER 2023

UNA INSTITUCIÓ CENTENÀRIA

El 8 de febrer de 2023 és una data per recordar: **Casa Amèrica Catalunya** va rebre la distinció a entitats centenàries. L'acte es va celebrar al Saló de Cent de l'**Ajuntament de Barcelona**, al costat d'altres 96 institucions de la ciutat. El guardó, aprovat pel ple del consistori el març del 2022 i incorporat al Reglament d'honors i distincions, reconeix les entitats amb 100 o més anys d'història amb una trajectòria acreditada vinculada a la ciutat.

Aquesta va ser la primera edició de la concessió d'aquesta distinció que a partir del 2023 s'atorgarà anualment. Altres institucions centenàries arrelades a la ciutat que van rebre la distinció van ser els Lluïsos de Gràcia, el Casino l'Aliança del Poblenou, el Club Esportiu Europa, El Cercle Catòlic de Gràcia, el Gremi de Pastisseria de Barcelona, l'Ateneu Barcelonès, el Club Esportiu Laietà, el Reial Cercle Artístic de Barcelona, l'Orfeó Martinenc o el Centre Excursionista de Catalunya, entre molts d'altres.

La nova distinció **Barcino** a les entitats centenàries complementa la resta de medalles que atorga l'Ajuntament de Barcelona en reconeixement de la tasca o la trajectòria destacada de persones o institucions de la ciutat. L'any 2012, Casa Amèrica Catalunya va ser distingida amb la Medalla d'Or al Mèrit Cívic que també atorga el consistori.

FESTIVALS



LATcinema Fest

MARÇ 2023
CINEMA

Del 14 al 19 de març, Barcelona va gaudir de la segona edició de **LATcinema Fest, el Festival de Cinema Llatinoamericà a Barcelona**. Una desena de pel·lícules van apropar el públic barceloní a títols recents realitzats al continent llatinoamericà que han viatjat pels circuits de festivals internacionals de cinema i que encara no s'han pogut veure a la nostra ciutat.

Cinc dies per conèixer i acostar-nos a través del cinema a temes com la llibertat de gènere i la defensa del medi ambient, els privilegis i les classes socials, la joventut migrant, el dret a viure la infància i l'adolescència lliurement i sense pressió o el dret a la terra, entre d'altres.



Vam comptar amb la presència de cineastes de luxe, començant amb la directora colombiana **Laura Mora**, la guanyadora de la **Concha d'Or al Festival de Sant Sebastià** amb *Los reyes del mundo* i acabant amb el xilè **Matías Bize**, guardonat unes hores abans del passi amb la **Biznaga d'Or a la Millor Direcció al Festival de Màlaga** amb *El castigo*.



Altres cineastes que van acompanyar-nos per intercanviar impressions i reflexions amb el públic van ser l'argentina **Silvina Schnicer** i el català **Ulises Porra** amb *Carajita*; el cubà **Carlos Lechuga** amb *Vicenta B.*, el cineasta indígena **tsotsil Xun Sero** presentant el seu personal documental *Mamá* i, en connexió des del Brasil, **Juliana Curi** ens va presentar el documental *Uýra, a retomada da floresta*.



Els altres títols que van formar part de la programació de 2022 son l'òpera prima de la nicaragüenca **Laura Baumeister**, *La hija de todas las rabias*; el costarriqueny **Ariel Escalante** signa *Domingo y la niebla*; Colòmbia es va veure també representada amb *El árbol rojo* de **Joan Gómez Endara**; i la uruguaiana *9*, primer paper protagonista de l'actor **Enzo Vogrincic** (*La sociedad de la nieve*), dirigida per **Martin Barrenechea** i **Nicolás Branca**.

El 2023 va veure nèixer també una nova proposta: per promoure i difondre el curtmetratge llatinoamericà i gràcies a la col·laboració de la plataforma **CineCorto**, abans de cada llargmetratge el públic va poder gaudir d'un curt d'animació, provinents de Mèxic, Colòmbia, Uruguai, Argentina o Xile.



Indústria i escoles

El 2023 **Casa Amèrica Catalunya** va signar dos convenis de col·laboració amb dues de les principals escoles de cinema de Catalunya, l'**ESCAC** i l'**ECIB**, formalitzant així el treball iniciat el 2022 amb altres passis regulars de LATcinema. L'ECIB va acollir una sessió adreçada a estudiants i professionals de la indústria: **Coproduir: on posar l'ull**. Es van analitzar les oportunitats de fer-ho a Llatinoamèrica: l'idioma, les noves lleis del cinema i la proximitat cultural. Hi van participar el codirector de *Carajita*, el català **Ulises Porra**, la directora dominicana **Natalia Cabral**, fundadora de Faula Films, **Carlos Lechuga**, director de *Vicenta B*, i intervenint des del públic, vam tenir l'honor de comptar amb la presència de **Luis Miñarro**, responsable d'Eddie Saeta, un dels productors catalans més disposats a treballar amb coproduccions llatinoamericanes.



“En aquests moments el cinema llatinoamericà està trobant més oportunitats amb França o Alemanya que amb Espanya. Per què?” **Natalia Cabral**

Amb **Laura Mora**, **Matías Bize** i **Xun Sero** es van organitzar *masterclasses* per als alumnes de direcció i de documental a les dues escoles, ESCAC i ECIB, després del passi dels seus llargmetratges tant al cinema com a l'aula.



El festival en dades

- **Vint** pel·lícules de nou països diferents
- **Deu** llargmetratges
- **Deu** curtmetratges
- **Quinze** participants
- **Tres** seus
- **1.879** assistents



Participants

- **Laura Mora**, directora (Colòmbia)
- **Silvina Schnicer**, directora (Argentina)
- **Ulises Porra**, director (Catalunya)
- **Carlos Lechuga**, director (Cuba)
- **Claudia Calvino**, productora (Cuba)
- **Juliana Curi**, directora (Brasil)
- **Xun Sero**, director (Mèxic)
- **Matías Bize**, director (Xile)
- **Coral Cruz**, guionista (Espanya)
- **Duet Lumba Lú**, gaiters (Colòmbia)
- **Natalia Cabral**, directora i productora (Rep. Dominicana)





KM Amèrica

JUNY 2023
LITERATURA

Del 14 al 18 de juny es va celebrar la segona edició del **Festival de literatura llatinoamericana KM Amèrica**, organitzat conjuntament amb la **Xarxa de Biblioteques de Barcelona**. Cinc dies de programació sobre la millor literatura del continent i més d'una vintena de participants entre escriptors i artistes, que van reunir un públic que es va bolcar en totes les activitats de manera entusiasta, consolidant una comunitat lectora al voltant d'aquesta cita literària anual.

El festival, nascut el mes de juny de 2022, té el propòsit de contribuir a crear un escenari d'intercanvi d'idees i pensament crític a través de les obres literàries d'autors de les diferents geografies d'Amèrica Llatina i el Carib en diàleg amb la literatura catalana.

“Una argentina, un mexicà, una brasilera i un català es troben per parlar de llibres. Podria ser l'inici d'un acudit, però és la premissa del festival KM Amèrica. Tant de bo molts més acudits com aquest.” Albert Pijuan



La segona edició del **KM Amèrica** es va focalitzar en els relats que involucren la vida íntima, la vida familiar i la col·lectivitat més propera als esdeveniments públics i polítics. Així, al festival es va reflexionar sobre les diverses maneres en què es modifica el món interior a partir de les grans transformacions de l'entorn. Aquesta trobada amb la literatura va fixar la mirada en una Amèrica contemporània i diversa i va posar en escena una trobada festiva i plural en què es va apostar per la cruïlla de generacions, procedències i gèneres literaris.

El festival en dades

- **Vint-i-set** escriptors i artistes
- **Deu** geografies diferents
- **Cinc** dies de programació
- **Dotze** activitats
- **Dues** seus
- **1.200** assistents



“Els certàmens per trobar-se a parlar de llibres sempre són fascinants. Però KM Amèrica és especial per la seva versatilitat, per ser un festival que s'entesta a innovar i en idear instàncies que se surten del que és convencional.” **Laureano Debat**



Convidats

Escriptors/es

- Fernanda García Lao (Argentina)
- Leonardo Padura (Cuba)
- Natalia García Freire (Equador)
- Franco Félix (Mèxic)
- Leo Felipe Campos (Veneçuela)
- Gabriel Mamani Magne (Bolívia)
- Claudia Ulloa Donoso (Perú)
- Aline Bei (Brasil)
- Gustavo Faverón (Perú)
- Giuseppe Caputo (Colòmbia)
- Juan Pablo Villalobos (Mèxic)
- Belén López Peiró (Argentina)
- Gabriela Polit Dueñas (Equador)
- Laureano Debat (Argentina)

Moderadors/es

- Sònia Hernández (escriptora)
- Aina Gatnau (escriptora)
- Albert Pijuán (escriptor)
- Robert Juan-Cantavella (escriptor)
- Óscar López (periodista)
- Dunia Gras (professora universitària)

Artistes

- Andrea Segura (directora de teatre)
- Antonella Posso (actriu)
- Mauricio Sierra (actor i director)
- Marc Gimeno (il·luminador)
- Raquel Tomàs (videoartista)
- Wilson Saliwonczyk (música)
- Yaiza Berrocal (dramaturga)



Programació

Sota el comissariat de l'escriptor mexicà **Eduardo Ruiz Sosa**, la programació va incloure taules de conversa, entrevistes als autors consolidats per part dels més emergents, una ruta literària, un espectacle de literatura oral i l'adaptació i l'estrena teatral de la novel·la guanyadora del concurs **Narratives a Escena**.



Sessió inaugural

La **sessió inaugural**, el plat fort i festiu que va marcar el tret de sortida al KM Amèrica, va consistir en una reunió al voltant de la diversitat d'accents: una sessió de lectures en veu alta en què els escriptors **Fernanda García Lao**, **Leonardo Padura**, **Natalia García Freire**, **Franco Fèlix**, **Leo Felipe Campos**, **Gabriel Mamani Magne**, **Claudia Ulloa Donoso** i **Aline Bei** van compartir la seva feina i van posar so i oralitat a les paraules dels seus llibres. L'arrencada del festival també va tenir accent musical i gastronòmic amb les improvisacions poètiques de **Wilson Saliwonczyk** i la degustació de cervesa mexicana.



Novetats

La segona edició del festival va sumar més quilòmetres amb la incorporació d'un **taller d'escriptura de novel·la negra** impartit per **Leonardo Padura**, un dels més coneguts escriptors de la literatura llatinoamericana, que va compartir durant tres dies la seva experiència com a escriptor de novel·la negra.

També vam comptar amb un **club de lectura virtual** que, des de tres mesos abans, va començar a escalfar els motors del festival i va apropar als lectors l'obra d'alguns dels autors convidats al festival.

Per la seva banda el payador argentí (cantant popular que improvisa cançons) **Wilson Saliwonczyk** va protagonitzar l'**espectacle de tradició oral Vertígen poètic** al costat de la violinista **Ana Querol**.

Com a novetat, l'edició del 2023 va comptar amb la festa **Pulpa de KMArindo**, un espai distès on escriptors, artistes, públic lector i organitzadors van poder interactuar i conversar d'una manera informal acompanyats d'una acurada selecció de músiques que van recórrer la diversitat llatinoamericana.



“La possibilitat de reunir diferents veus i registres culturals d'Amèrica Llatina a través de la literatura és una oportunitat d'or que ens permet mostrar com de diversos i complementaris podem ser, apropar ritmes, pulsions i mirades, dialogar i interpel·lar-nos. En síntesi: fer política de la paraula en el millor dels sentits.” **Leo Felipe Campos**

Narratives a Escena

El Festival KM Amèrica també va ser escenari de l'estrena i un segon passi de l'**adaptació al teatre** de la novel·la ***Por qué volvías cada verano*** (Las afueras, 2022), de l'escriptora argentina **Belén López Peiró**. L'obra va guanyar el concurs **Narratives a Escena 2023**. Una peça esfereïdora que narra els abusos patits per l'autora durant l'adolescència per part d'un familiar pertanyent a les forces policials, així com les conseqüències que aquest cas va tenir en el seu entorn familiar i social. L'adaptació al teatre va anar a càrrec de la dramaturga **Andrea Segura**, que també va dirigir l'obra amb l'assistència de **Mauricio Sierra**. L'actriu **Antonella Posso** va ser l'encarregada de donar veu i cos a la protagonista de la novel·la.





Altres activitats destacades

En aquesta edició es va proposar la **ruta literària *Barris atravesats***, conduïda per l'escriptor **Laureano Debat** i que explorava el barri de l'Eixample i els seus vincles amb la literatura llatinoamericana i catalana a través de diverses obres i autors. També es va repetir l'**entrevista dels lectors**, una trobada en què el públic va prendre la paraula i va poder fer preguntes als escriptors, propiciant un espai distès i divertit per establir vincles més directes i espontanis entre autors i lectors.



Altres dels conversatoris que es van celebrar van ser: ***Pares més enllà dels fills, Ressorgir, reconèixer, reaparèixer, Exili cap a l'origen, La casa, interior i exterior, Paisatges ferits, Mons perduts, mons transformats i Sobreviure/escriure.***



Setmana de l'Humor Llatinoamericà



NOVEMBRE 2023
DEBATS

La IX Setmana de l'Humor Llatinoamericà va posar el focus en les actuacions d'artistes que construeixen els seus guions, la seva manera d'aparèixer en públic, a partir de la defensa de la identitat pròpia, a la qual volen situar en un primer pla.

Vam comptar amb la participació de **César Aramís** (Veneçuela), **Flor Amargo** (Mèxic), **David Gudiño** (Argentina) i **Laura Falero** (Uruguai), impulsors d'iniciatives destinades a exercir l'humor partint del que són per motius d'ètnia, classe social, lloc de naixement o tendència sexual, entre d'altres.

Del 15 al 18 de novembre, vam gaudir de quatre dies de riures, reflexions i crítica social a quatre espais: **La Bonne. Centre de Cultura de Dones**, **Francesca Bonnemaïson**, el **Centre Cívic Parc Sandaru**, el **Patronat Cultural i Recreatiu de Cornellà** i **Casa Amèrica Catalunya**.

Programació

Vam donar el tret de sortida a la novena Setmana de l'Humor a l'auditori de Casa Amèrica Catalunya amb la **taula rodona *Identitat i diversitat***, que va comptar amb la participació dels artistes convidats. Vam continuar amb l'actuació inaugural ***Incòmodo***, de l'escriptor i comediant veneçolà **César Aramís**, que recopila el millor material que ha generat a partir del color de la seva pell, procedència i condició com a immigrant.

La cantant, pianista i artista de carrer mexicana **Flor Amargo** va desplegar el seu inigualable histrionisme còmic i teatral sobre l'escenari amb ***Mexicana yo soy***, un xou on mostra els seus dons al piano i instruments múltiples a la vegada que desenvolupa els seus inicis com a música de carrer que van acabar obrint-li les portes als grans escenaris.



L'actor, director, dramaturg i productor de teatre argentí **David Gudiño** va oferir l'espectacle teatral ***El David marrón***, que parla d'una relació amorosa homosexual, denuncia el racisme estructural i reflexiona sobre el cànon de l'art.

La comedianta, música i performer uruguaiana **Laura Falero** va abordar la incansable recerca de la seva identitat i va qüestionar els rols que la societat assigna a les dones amb el monòleg ***Stand up***. Amb ironia i humor àcid, l'espectacle critica el mandat de la maternitat, la família genètica i els cànons de bellesa hegemònics, alhora que trenca amb la idea de gèneres binaris.



La Setmana de l'Humor també va comptar amb una **programació paral·lela** que va incloure activitats diverses: la presentació del llibre Marrones escriben amb la participació de César Aramis, un taller sobre el sentit de l'humor en les dones i dissidències impartit per Laura Falero, algunes irrupcions sorpresa a l'espai públic de la ciutat amb Flor Amargo i un vermut amb stand-up a càrrec de César Aramís.



DEBATS



Ciutats contra la desigualtat

MARÇ-OCTUBRE 2023
DEBATS

Un segle després que la majoria de la població mundial s'hagi traslladat del camp a les ciutats, els centres urbans han esdevingut en una font de malestar, de conflicte, de solitud per a moltes persones. Un dels reptes urbans del segle XXI és revertir aquesta tendència, generant espais de benestar individual i col·lectiu. Amb l'objectiu de reflexionar sobre aquesta qüestió, durant l'any 2023, vam desenvolupar el cicle ***Ciutats contra la desigualtat***.

A través de tres xerrades vam poder aprofundir en tres àmbits que són cabdals per transformar les nostres ciutats en indrets més habitables, justos i sostenibles: vetllar per la salut dels ciutadans (menor contaminació de l'aire, acústica i lumínica, a partir d'una transició energètica integral o gestió de residus); millorar la seguretat a la via pública (amb un nou urbanisme que té en compte la intel·ligència artificial); i garantir habitatges dignes per a tothom (edificis eficients i sostenibles).



L'habitatge del futur

La primera trobada, celebrada el 23 de març, va abordar qüestions relacionades amb l'habitatge i va comptar amb la participació del mexicà **Alejandro Cavazos**, fundador de la *startup* catalana Additive Spaces especialitzada en habitatge sostenible, i la sabadellenca **Elena Castellà**, arquitecta del departament d'Urbanisme de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB).



La salut en espais urbans

El 3 de maig, va tenir lloc la segona trobada, amb l'enginyer agrònom uruguaià **Sebastián Figuerón** i el biòleg i divulgador català **Pere Alzina i Bilbeny**. L'acte va posar sobre la taula la situació d'algunes ciutats al món, com Amsterdam (Holanda), Curitiba (Brasil) i Montevideo (Xile), pioneres en sostenibilitat urbana i on els seus habitants gaudeixen de més bona salut.



Curitiba, la 'smart city' per excel·lència del Brasil

El tancament del cicle va tenir lloc el 23 d'octubre. **Eloy Casagrande**, coordinador de l'Oficina Verda de la Universitat Tecnològica del Paranà (UTFPR), i **Sara Vima Grau**, doctoranda d'Habitatge Sostenible a la Universitat Politècnica de Catalunya, van abordar els models de ciutat intel·ligent (*smart city*) a partir del cas de la ciutat brasilera de Curitiba, referent al món per la seva mobilitat ecointel·ligent assolida després de decennis d'educació de la població.



ABRIL-DESEMBRE 2023
DEBATS

Noves tecnologies i humanisme digital

Al llarg de l'any 2023 vam abordar l'humanisme digital a partir de l'experiència regional llatinoamericana. El cicle, amb experts de banda i banda de l'Atlàntic, va centrar-se en quatre temes claus en la relació entre tecnologia i persones: l'humanisme digital, la intel·ligència artificial, la tecnologia mediambiental i la comunicació digital. Les xerrades, que van comptar amb l'assistència de joves estudiants, van indagar al voltant del sentit, l'afectació i la utilitat que les noves tecnologies tenen avui en les nostres vides.



Ètica i intel·ligència artificial

El 24 d'abril vam inaugurar el cicle amb **Sofía Trejo**, membre de la xarxa FAIR d'investigació feminista sobre intel·ligència artificial, i **Jordi Vallverdú**, professor d'ICREA Acadèmia especialitzat en Filosofia de la Ciència i la Computació. L'acte va reflexionar sobre l'acceleració dels processos digitals, l'equilibri entre la innovació tecnològica i l'ètica humana i els avantatges i desavantatges de la creixent tecnificació de les nostres vides.

La digitalització verda

La sessió del 17 d'octubre va reflexionar sobre el repte de satisfer l'accés a les noves tecnologies i alhora preservar els límits ambientals. Vam comptar amb **Viviana Ambrosi**, d'Ekoa, un projecte d'extensió universitària de la Universitat Nacional de La Plata (UNLP) nascut el 2009, i **Mireia Roura**, d'eReuse, una iniciativa gestada a la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) el 2015.



La comunicació digital

El 2 de novembre ens vam endinsar en el món de la comunicació digital i les xarxes socials. **Gastón Tenenbaum** (Argentina) i **Maria Serra Olivella** (Catalunya), dos estudiants universitaris que van començar de molt joves el seu activisme mediambiental, van compartir la seva experiència i algunes recomanacions per aconseguir comunicar-se amb respecte i sentit de la col·lectivitat.



Noves tecnologies i humanisme digital

El tancament del cicle es va celebrar el 14 desembre i va tenir com a protagonistes **Leandro Navarro**, professor i investigador a la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), expert en economia circular, sistemes distribuïts i sostenibilitat de les TIC, i **Luisa Velasquez**, nascuda a Colòmbia, experta en desenvolupament sostenible i estudiant d'un Màster en Ciència i Tecnologia de la Sostenibilitat a la UPC. Junts van reflexionar sobre com podem utilitzar la tecnologia a favor nostre, com a humanitat que vol progressar de forma justa i sostenible.

Processos democràtics. Democràcies en procés

SETEMBRE-NOVEMBRE 2023
DEBATS

Durant el 2023 vam continuar amb el cicle **Processos Democràtics, Democràcies en Procés** coorganitzat amb l'Oficina del Parlament Europeu a Barcelona amb la voluntat de reflexionar sobre l'estat de les democràcies a Llatinoamèrica, abordant els canvis que s'hi puguin donar i analitzant els diferents impactes sociopolítics a la regió, tant pel que fa als resultats a les urnes com a l'empenta de la ciutadania.





Perú, la fragilitat democràtica que no cessa

El 28 de setembre **Jordi Solé**, vicepresident de la Delegació per a les Relacions amb els Països de la Comunitat Andina del Parlament Europeu, i **Santiago Roncagliolo**, periodista i escriptor nascut a Lima (Perú) i radicat a Barcelona, premi Alfaguara 2006 per la novel·la *Abril Rojo*, van dialogar al voltant de la difícil situació sociopolítica al Perú. El diàleg va ser moderat per la periodista i experta en política internacional, **Lali Sandiumenge**.



Crisi econòmica i incertesa política a l'Argentina

La sessió del 6 de novembre va abordar la situació econòmica i política a l'Argentina amb la mirada posada en la segona volta de les presidencials que se celebraven el 19 de novembre. La conversa va ser protagonitzada per la vicepresidenta de la delegació del Parlament Europeu per a les relacions amb Mercosur **Mónica Silvana González** i la doctora en Ciències Socials per la Universitat Nacional de Quilmes **Natalia Aruguete**. La moderació va anar a càrrec de **Robert Mur**, periodista i corresponsal a l'Amèrica Llatina (2004-2021) del diari *La Vanguardia*.



III Jornades Noves Economies a l'Amèrica Llatina i el Carib

NOVEMBRE 2023
DEBATS

Els dies 27 i 28 de novembre vam celebrar la tercera edició de les **Jornades sobre Noves Economies a l'Amèrica Llatina i el Carib**, que van començar amb la ponència ***Perspectives econòmiques de la regió*** a càrrec de **Jeanette Sánchez Zurita** (Equador), directora de la divisió de Recursos Naturals de la Comissió Econòmica per a l'Amèrica Llatina (CEPAL). La segona ponència, ***Claus d'una economia sostenible***, va ser realitzada per **Vanessa Pérez-Cirera** (Mèxic), directora global d'economia del World Resources Institut. Les jornades també van incloure una **visita guiada a l'innovador edifici D-Factory**.

Aquestes jornades es van inaugurar el 2021 amb la voluntat de mostrar cada any experiències exemplars en el camp de la formació i la innovació, la sostenibilitat ambiental, el desenvolupament i la inclusió social. Aquests són els eixos que van guiar la primera, la segona i ara la tercera edició, celebrada per seguir generant debat al voltant del necessari canvi global cap a una economia verda.



50 anys del cop d'estat a l'Uruguai: l'actualitat del passat

JUNY 2023
DEBATS

La commemoració del 50è aniversari del cop d'Estat a l'Uruguai que va inaugurar la dictadura del 1973 al 1985 va convocar un nombrós públic al nostre auditori, escenari de la conferència **50 anys del cop d'Estat a l'Uruguai: l'actualitat del passat**, a càrrec de **Virgina Martínez**, professora d'Història, documentalista i presidenta de la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria.



En conversa amb **Mariana Norandi**, periodista, docent i investigadora en el camp de les identitats, memòries i exilis a l'Amèrica Llatina. Virginia Martínez va dissecar amb precisió quirúrgica un règim que, a través de la violència i amb una gens menyspreable seducció comunicativa, va voler convertir l'Uruguai en una “societat sense política i sense conflicte, on cadascú compleix el seu rol i va a treballar com els set nans, alegre i sense remugar”.

L'acte va comptar amb la intervenció des de l'Uruguai d'**Elbio Ferrario**, director del Centro Cultural y Museo de la Memoria (MUME) a Montevideo, i la presentació de **Salvador Valente**, president de la Casa de l'Uruguai a Barcelona.



50 anys del cop d'estat a Xile

SETEMBRE-NOVEMBRE 2023
DEBATS

Deixeu-me l'esperança. Trobada poètica

En el marc dels **50 anys del cop d'estat a Xile**, vam organitzar una jornada doble amb un grup de poetes, cantautors, performers i activistes xilens, destacats i diversos, que es van reunir a Barcelona per compartir els seus treballs i reflexionar al voltant de la figura de l'art com a eina cultural de transformació i desenvolupament de les societats.



La primera jornada, celebrada el 7 de novembre a Casa Amèrica Catalunya, va consistir en un conversatori, lectura de poemes i concert amb els poetes **Elikura Chihuailaf** i **Alejandra del Río**, el cantautor **Mauricio Redolés**, el guitarrista **Taku Tricot** i els col·lectius artístics **LASTESIS** i **Delight Lab**.

La segona jornada, que va tenir lloc el 8 de novembre al claustre del **Convent de Sant Agustí**, va començar amb el concert poètic, lumínic i sonor **Nostalgia de lo inconmesurable** del col·lectiu **Delight Lab**. Per primera vegada a Barcelona el col·lectiu **LASTESIS** van presentar la intervenció de carrer **El violador eres tú** que entrecreuja diverses reflexions entorn de la violència sexual a través de la *performance* sonora i visual.





Presentació del llibre 'Salvador Allende. Biografía política, semblanza humana'

Tot coincidint amb el 50è aniversari de la tràgica mort del president de Xile Salvador Allende en el transcurs del cop d'estat de l'11 de setembre del 1973 contra el seu govern legítim, el periodista i historiador alacantí **Mario Amorós** va presentar el seu llibre ***Salvador Allende. Biografía política, semblanza humana.***

L'acte, celebrat el 19 de setembre, també va comptar amb la participació de **Ferran Gallego**, professor d'Història Contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona; **German Berger**, agregat cultural de l'Ambaixada de Xile a Espanya, i **Verónica Dávalos**, advocada i presidenta del Centre Salvador Allende de Barcelona.





Les pel·lícules que van formar part de la programació van ser ***La ciudad de los fotógrafos*** (2006), de **Sebastián Moreno**, que s'apropa a un grup de fotògrafs xilens que van capturar les protestes i la societat de la dictadura de Pinochet. Les seves imatges van servir com a testimoni de les víctimes d'aquest període, i per això alguns van ser reprimits i d'altres assassinats.

Mi vida con Carlos (2010), de **German Berger**, un film on l'autor relata la cerca personal del seu pare, Carlos Berger, advocat i periodista assassinat pel règim de Pinochet, quan ell tan sols tenia un any. Un cop acabada la projecció es va obrir un emotiu col·loqui entre el director i Marta Nin, directora de Casa Amèrica Catalunya.



Allende mi abuelo Allende (2015), de **Marcia Tambutti Allende**, va tancar la sèrie. La directora del documental és neta del primer president socialista democràtic de Xile i el film presenta una mirada propera que busca reconstruir la imatge del seu avi.

La Memòria en el cinema

Casa Amèrica Catalunya va presentar **El Born CCM** el cicle de cinema **11S Xile: 50 anys**. A través de tres documentals vam aproximar-nos a la caiguda de la democràcia xilena l'11 de setembre de 1973 i vam reflexionar sobre la memòria, la democràcia i la llibertat.

LITERATURA



Recital poètic de Rafael Cadenas, Premi Cervantes de Literatura 2022

MAIG 2023
LITERATURA

L'escriptor i poeta veneçolà **Rafael Cadenas, Premi Cervantes de Literatura 2022**, va protagonitzar una vetllada meravellosa a Casa Amèrica Catalunya el 2 de maig. El públic que omplia a vessar les instal·lacions va homenatjar amb una intensitat accentuada i càlida el veterà escriptor de noranta-tres anys.

Cadenas va respondre els assistents amb un recital format per composicions de *Floreceemos en un abismo*, llibre editat amb motiu del Premi Cervantes i que es va presentar durant l'acte, i de poemes inèdits de *Variaciones a Rainer María Rilke*, material treballat pel poeta des de fa anys i encara sense publicar.

L'escriptor **Rodrigo Blanco** i el poeta i professor de la Universitat de Barcelona, **Edgardo Dobry**, van acompanyar el Premi Cervantes. La sessió es va completar amb la interpretació, a càrrec de la violinista **Leslie Urdaneta Mendoza** i el guitarrista **Luis Eduardo Galián**, de temes populars de l'estat veneçolà de Lara, la capital del qual, Barquisimeto, és la ciutat natal de Rafael Cadenas.



El poeta veneçolà és autor d'una àmplia i dilatada obra literària, “una de les més importants en espanyol amb la qual demostra el poder transformador de la paraula quan es du la llengua al límit de les seves possibilitats creadores”, destaca en la resolució el jurat del Premi Cervantes de Literatura, el màxim guardó de la literatura en idioma espanyol.

Primeres poetes americanes

MAIG-JUNY 2023

LITERATURA

Casa Amèrica Catalunya va organitzar el cicle literari ***Les primeres poetes americanes: raó i memòria*** que va retre homenatge a un conjunt de dones fundadores d'un llinatge que, en un ambient advers, van abraçar la poesia i la cultura humanística com a centre i raó de vida. Aquesta proposta literària es va centrar en les escriptores **Sor Leonor de Ovando, Francisca de Briviesca i Arellano, Catalina de Eslava, Clarinda, Amarilis i Maria de Estrada y Medinilla** i va recórrer un període crucial de la vida del continent americà, 1576-1640, seguint les empremtes d'aquestes dones en allò que avui coneixem com a República Dominicana, Mèxic, Colòmbia, Bolívia i Perú.



Participants

El cicle va constar de tres sessions, concebudes amb un format híbrid, que van combinar exposició acadèmica amb lectura en veu alta de poemes i música en directe. El projecte va ser comissariat pel poeta, editor i assagista equatorià **Mario Campaña**. Les sessions van comptar, a més de la intervenció de Campaña, amb la participació de les poetes **Ale Oseguera, Miriam Reyes i Anna Miralpeix**.

Aquest va ser també el primer projecte a comptar amb la interpretació de temes musicals en directe gràcies al conveni signat amb la **Fundació Conservatori del Liceu de Barcelona**, amb què estudiants llatinoamericans van amenitzar les sessions amb repertoris seleccionats segons el període de cada activitat. Les sessions van comptar amb els músics **José Daniel Salceda, Juan Sebastián Hurtado, Legna Tabares Martín, Sofia Picaso, Katherine Herrera, Sara Ravelo i William Humberto Posada**.



Entre encomiendas i pirates, la poesia

La primera entrega del cicle va tenir lloc el 17 d'abril i va abordar els antecedents, el context i l'origen de la poesia escrita en llengua castellana posant el focus en dues poetes del **segle XVI**: **Sor Leonor de Ovando** i **Francisca de Briviesca**.



La invocació americana

El 22 de maig, el públic va viatjar en el temps per conèixer la vida literària a Mèxic i Lima a principis del **segle XVII** en una sessió dedicada a les poetes **Catalina de Eslava** i **Clarinda**.



De camí al Primer Somni

El tancament del cicle, celebrat el 5 de juny, va tenir com a protagonistes dues poetes del **segle XVII**: la peruana **Amarilis** i la mexicana **Maria de Estrada y Medinilla**. La sessió va fer balanç de l'estat de la poesia escrita per dones cap a 1640 i va abordar l'aparició futura d'una figura de la magnitud de **Sor Juana Inés de la Cruz**.

Correspondències

JULIOL-DESEMBRE 2023

LITERATURA

El 2023 vam celebrar la cinquena temporada de **Correspondències** que va abordar els epistolaris **Cartas a Toutouche, Amor y filología** i **José Bianco. Epistolario**. El cicle literari va fer èmfasi a l'època en què les cartes jugaven un rol fonamental en la construcció de xarxes socials i va reivindicar la ja gairebé extinta tradició d'escriure cartes.

Al llarg de tres trobades, els assistents van poder apropar-se a la vida i obra dels escriptors **Alejo Carpentier** i **José Bianco** i dels filòlegs **María Rosa Lida** i **Yakov Malkiel**, a través d'un gènere tan singular com l'epistolar. Les cartes van permetre tractar des de les qüestions més públiques fins a les més privades i íntimes d'aquests intel·lectuals llatinoamericans, així com conèixer els processos creatius, el context històric i polític i les relacions que van entaular en moments crucials de la seva vida.



Participants

Amb un format híbrid, les sessions van combinar el diàleg entre els acadèmics especialistes amb la interpretació de les cartes per part dels actors i les actrius. El cicle va estar comissariat per l'acadèmica i escriptora **Anna Caballé**, especialista en estudis biogràfics, Premi Nacional d'Història 2019 i Premi d'Assaig Jovellanos 2021.

Aquesta cinquena temporada va comptar amb la participació de l'assagista i crític d'art **Iván de la Nuez**, el professor de filologia espanyola a la Universitat de Barcelona **Marcelino Jiménez** i la crítica literària **Nora Catelli**. Les missives van ser interpretades per les actrius **Marieta Sánchez**, **Lorena Carrizo**, **Anna Casas** i **Abril Hernández** i els actors **Joaquín Daniel**, **William Arunategui**, **Martín Brassesco**, **Sergio Alessandria** i **Eloi Benet**.



Cartes d'Alejo Carpentier a la seva mare

L'arrencada de la cinquena temporada de Correspondències va tenir lloc el 5 de juliol i va girar al voltant de l'epistolari ***Cartas a Toutouche*** (Lectorum, 2011), que aplega diversos materials de la correspondència enviada per l'escriptor cubà **Alejo Carpentier** a la seva mare durant la seva estada a París, del 1928 fins al 1937.



Cartes entre María Rosa Lida i Yákov Malkiel

La segona entrega del cicle, celebrada el 10 d'octubre, va abordar l'epistolari ***Amor y filología*** (Acantilado, 2017), que reuneix les missives que van intercanviar els filòlegs **María Rosa Lida** i **Yákov Malkiel** durant el seu enamorament. Unes cartels plenes de poemes, reflexions i referències literàries, culturals i històriques, que ens permeten assistir, no només al pas a pas del seu idil·li, sinó també al seu amor per la filologia espanyola.



Cartes de José Bianco

El 12 de desembre vam tancar la cinquena temporada posant en escena el llibre ***José Bianco. Epistolari*** (Eudeba, 2018), que recopila la correspondència a trenta-set corresponents per un dels grans autors de la literatura argentina, editor i cap de redacció de la llegendària revista Sur. **José “Pepe” Bianco** es va cartejar amb una constel·lació de grans escriptors com Victòria i Silvina Ocampo, Elena Garro, Mario Vargas Llosa, Adolfo Bioy Casares, Jorge Guillén, Anada Vitale o Virgilio Piñera.

CINEMA



Setmana del Cinema Colombià

DESEMBRE 2023
CINEMA

Víctor Gaviria va ser el gran protagonista de la **Setmana del Cinema Colombià de Barcelona 2023**. El reconegut cineasta colombià va viatjar fins a Barcelona per presentar *La venedora de rosas* (1998), en el 25è aniversari de l'estrena. Aquest film rodat a Medellín i basat en el conte de Hans Christian Andersen La petita venedora de llumins, va formar part de la secció oficial del Festival de Cannes i va ser premiat a l'Havana, entre altres festivals, convertint-se així en una obra de referència en la cinematografia del seu país. El passi va tenir lloc el 12 de desembre a la **Filmoteca de Catalunya** i es va establir un col·loqui entre el cineasta i el director de la Filmoteca, **Esteve Riambau**.

Partint dels records i de l'imaginari col·lectiu que aquesta pel·lícula va deixar al públic, Casa Amèrica Catalunya va reunir Víctor Gaviria amb l'escriptora i periodista colombiana **Melba Escobar** a la taula *Darrere de les càmeres: trobada amb Víctor Gaviria i Melba Escobar*. La sessió va girar al voltant de la violència estructural existent a Colòmbia, reflexionant sobre si, 25 anys després de l'estrena de la pel·lícula, les històries i personatges continuen vigents, com s'instal·len a la memòria i quin paper juguen el cinema i l'art en general com a agents de transformació social.



Tres estrenes nacionals van completar la programació, que es va veure del 12 al 17 de desembre a la Filmoteca de Catalunya: ***Mudos testigos***, obra pòstuma del director de culte **Luis Ospina** (*Pura sangre, Todo comenzó por el fin*), premiada a BAFICI; ***Ana Rosa***, documental de **Catalina Villar** seleccionat a certàmens com Cinéma du Réel; i ***Camilo Torres Restrepo. El amor eficaz***, codirigit per **Marta Rodríguez** (*Chircales, Campesinos*) i **Fernando Restrepo**, una de les cineastes de no-ficció més importants de Llatinoamèrica.

L'**Escola de Cinema de Barcelona (ECIB)** va convocar tots els alumnes de direcció en una *masterclass* on el cineasta colombià va explicar un bon grapat d'anècdotes i materials inèdits sobre *La vendedora de rosas* i *Rodrigo D. No Futuro* (1990), una altra de les seves grans obres.

La Setmana va estar organitzada per **Alados. Corporación Colombiana de Documentalistas** i la **Muestra Internacional Documental de Bogotá** amb la col·laboració de Casa Amèrica Catalunya i **IAP - International Action for Peace**.



Mostra Internacional de Films de Dones

OCTUBRE 2023
CINEMA

LATcinema va col·laborar un any més amb la Mostra Internacional de Films de Dones amb la secció *Documentalistes llatinoamericanes*, els divendres 6, 20 i 27 d'octubre. Les pel·lícules que van formar part d'aquest programa es van seleccionar entre les creacions més recents de cinema del real de Llatinoamèrica. Les seves directors treballen amb formats coneguts, com el seguiment de personatges o la resignificació de l'arxiu familiar, que a les seves mans esdevenen fórmules inesgotables.

Luchadoras, de **Paola Calvo** i **Partick Jasim** (Mèxic, Alemanya), va iniciar el cicle amb una història protagonitzada per tres dones que practiquen lluita lliure a Ciudad Juarez com una forma d'apoderament davant la violència d'aquesta ciutat. Al col·loqui vam poder comptar amb **Alicia Calderón** i **Bedani Cruz** de la col·lectiva Furia Mexicana.



La colombiana **Yira Plaza O'Byrne** explora a **El rojo más puro** les lluites heretades dels progenitors. Pare i filla conviuen per primer cop després de tornar ell de l'exili per la seva militància política. Han valgut la pena les seves conviccions polítiques? Col·loqui en línia amb la directora.



Per últim, **Nuestros cuerpos son sus campos de batalla**, de l'argentina **Isabelle Soles**, va presentar un recorregut per la intimitat de dues figures locals de la comunitat trans amb vides i personalitats molt diferenciades però alhora unides per la mateixa resistència. Col·loqui en línia amb la directora.



MÚSICA



César López

ABRIL 2023
MÚSICA

El músic colombià i activista pels drets humans **César López** va protagonitzar al nostre auditori un concert intens i emotiu en el marc de la seva gira europea ***Hasta que amemos la vida***. Davant del públic que va omplir la sala, López va interpretar i va comentar les seves composicions, totes centrades en el sense sentit de la llarga guerra viscuda a Colòmbia i de la qual ha estat i és testimoni al seu dia a dia. El músic va tornar a fer sonar les cordes de l'*escopetarra* per interpretar "Helicópteros", tema que viatja als budells del conflicte a Colòmbia per denunciar la guerra de forma contundent.

Acompanyat pel baixista **Germán Barrera**, el concert va tenir una altra coprotagonista de luxe: la cantant colombiana **Marta Gómez**. Un altre dels grans moments de la nit va ser l'aparició del jove activista colombià pels drets humans **Francisco Vera** que, en nom de l'organització Guardianes por la Vida, va lliurar a César López una distinció pel seu compromís artístic infatigable per la pau i en reivindicació de la memòria de les víctimes de la guerra.

Cuarteto Austral



JULIOL 2023
MÚSICA

Des de Xile ens va visitar **Cuateto Austral**, agrupació de cordes integrat per **Javaxa Flores** i **Azazel Cruz** als violins, **Priscilla Valenzuela** a la viola i **Valentina del Canto** al violoncel. El quartet va recalar al nostre auditori en la seva gira de llançament del seu primer EP, titulat *AETERNAM*, compost íntegrament per música xilena. Des de la seva creació l'agrupació exerceix una intensa tasca musical destacant les seves presentacions internacionals al Brasil, els EUA i en escenaris de tota mena a l'extens Xile. Així mateix, Cuarteto Austral ha participat en importants festivals de perfeccionament a Saint Louis, Madeline Island (EUA) i a Santa Catarina, Brasil.

Nico Ibarburu



SETEMBRE 2023
MÚSICA

El 29 de setembre el nostre auditori va fer sentir l'Uruguai a Barcelona, amb tot el públic vibrant amb la música de **Nico Ibarburu**. El guitarrista, cantautor i productor uruguaià va parar a Barcelona en el marc de la gira del disc *Largavista* que portava amb el multiinstrumentista argentí **Juampi di Leone**. Com a sorpresa, va fer pujar a l'escenari els músics **Marta Gómez** i **Rodrigo Pahlen**, el pianista **Manu Contrera** i el percussionista **Darío Téran**.

Mil veus per a Víctor Jara



“Et recorden, Víctor Jara.”
La Vanguardia

SETEMBRE 2023
MÚSICA

Casa Amèrica Catalunya va col·laborar el concert ***Mil veus per a Víctor Jara. Xile i Catalunya: Memòria i futur 50 anys després del cop d'estat***, organitzat per l'**Ajuntament de Barcelona**, la **Generalitat de Catalunya** i el **Govern de Xile**. El recital va retre homenatge a les víctimes del cop d'estat del 1973 a Xile a través de la figura de Víctor Jara, torturat i assassinat fa 50 anys per la dictadura militar d'Augusto Pinochet.

Aquest concert va reunir a les artistes **Anna Tijoux, Javiera Mena, Rusó Sala, Borja Penalba, Marina Alcantud, Sílvia Tomás i MC Millaray** a l'escenari de la Plaça de la Catedral de Barcelona el dia 24 de setembre, en el marc de les Festes de la Mercè, i va comptar amb la participació especial del grup **Inti Illimani Històric**. *Mil veus per Víctor Jara* va ser un dels actes més importants que s'han celebrat fora de Xile per rememorar aquesta efemèride.

TEATRE



Wajtacha: el mite, el ritu i la mort

DESEMBRE 2023

TEATRE

Barcelona va ser la ciutat que va tancar la gira europea de l'obra de teatre boliviana **Wajtacha** i, amb motiu de la seva estrena, el nostre auditori va reunir els directors **Luis Miguel González** i **Antonio Peredo** i l'actriu **Claudia Ossio** per conversar sobre rituals andins, creences i ateisme. En diàleg amb el dramaturg **Albert Tola**, van fer una anàlisi sobre la difusió i la circulació del teatre llatinoamericà en aquesta riba i les coproduccions entre Espanya i els països d'Amèrica Llatina.

La sessió va començar amb una escena de l'obra, coproduïda per les companyies **El Búnker Casa de Creación de Bolivia** i el **Teatro El Astillero de Madrid**, com a aperitiu de la història que el públic barceloní podria descobrir a la sala **Dau al Sec** els dies 20, 21 i 22 de desembre. L'obra és un viatge a l'interior de la terra, un viatge de la llum a les ombres, però també un combat: un altre més, l'enèsim combat mític entre allò que l'ésser humà pensa que és el bé i allò que pensa que és el mal.

Flores arrancadas a la niebla



MAIG 2023
TEATRE

Els dies 11 i 12 de maig, l'àrea de teatre va oferir la primera de les dues lectures dramatitzades de l'any: ***Flores arrancadas a la niebla***, obra del dramaturg argentino-equatorià **Aristides Vargas**. Sota la direcció d'**Alfredo Alonso**, l'obra va ser interpretada per les actrius **Abril Hernández** i **Isabelle Bres**.

Aquesta peça, que forma part d'una trilogia que l'autor dedica a l'exili, juntament amb *Nuestra Señora de la nubes* i *Dónde el viento hace buñuelos*. Peces que ens parlen de temes vinculats amb la memòria, el desarrelament i la pèrdua de la identitat. En concret, *Flores arrancadas a la niebla* tracta sobre noves trobades i de llaços d'amistat teixits als marges. Una obra habitada i viscuda per dones obertes al dolor i al plaer. Un text ple de lirisme i un sentit de l'humor reconfortant.

La ciudad vacía

NOVEMBRE 2023
TEATRE

El 9 i el 10 de novembre el públic barceloní va tenir l'oportunitat d'apropar-se a ***La ciudad vacía***, obra de la dramaturga i directora mexicà-nicaragüenca **Lucero Millán**. Peça protagonitzada per una dona internacionalista que en un exercici de memòria recompon els trossos d'una història i d'un país que ajudaran que s'entengui millor a si mateixa però també a qüestionar-se el lloc en un puzzle d'identitats.

Sota la direcció d'**Alfredo Alonso**, *La ciudad vacía* va comptar amb les interpretacions de **Maribell Arango**, **Eloi Benet** i **José Pescina**.



PREMIS



Premi KM 13.774 a Pere Camps

MARÇ 2023
PREMIS

L'activista cultural, promotor i programador musical **Pere Camps i Campos** va ser distingit amb el **Premi KM 13.774**, guardó amb el qual **Casa Amèrica Catalunya** va reconèixer la tasca constant i entusiasta de Pere Camps per difondre i promocionar les músiques d'arrel i cançons d'autor de l'Amèrica Llatina i de Catalunya com a eina per contribuir de forma rellevant al reforçament dels vincles a banda i banda de l'Atlàntic. El guardó es va lliurar el 31 de març durant el concert de la cantautora colombiana **Marta Gómez** al Teatre Joventut de l'Hospitalet de Llobregat, en el marc del **Festival BarnaSants**.

“La cançó d'autor aposta clarament per la cultura amb lletres grans. I la cultura, per a qualsevol país, és una inversió estratègica.” Pere Camps



Entre altres fites en la seva trajectòria, Pere Camps va fundar el 1995 el Festival BarnaSants de cançó d'autor, projecte cultural que dirigeix des d'aleshores. Des d'aquesta plataforma, ha encabit en la seva programació, any rere any, concerts d'intèrprets de música d'autor de gairebé tots els racons de l'Amèrica Llatina i el Carib, a més d'establir acords de col·laboració amb entitats culturals i musicals de l'Uruguai, Xile o Cuba, entre altres països.

La distinció fa referència a la distància màxima que separa Catalunya de l'Amèrica Llatina, 13.774 kilòmetres, concretament des de Port Lligat a Hanga Roa, a l'illa de Pasqua, a Xile. Amb anterioritat han rebut el Premi KM 13.774 la poeta uruguaiana i Premi Cervantes 2019 **Ida Vitale**; el crític de cinema i impulsor i director de la Mostra de Cinema Llatinoamericà de Catalunya, **Juan Ferrer**; l'escriptor i periodista argentí **Martín Caparrós**, i la poeta i escriptora uruguaiana i Premi Cervantes 2021, **Cristina Peri Rossi**.



JUNY 2023
PREMIS

XV Premi Antoni Traveria a la Llibertat d'Expressió

MEMÒRIA 2023 | PREMIS

L'Associació Nacional de Periodistes del Perú (ANP) va ser guardonada amb el **XV Premi Antoni Traveria a la Llibertat d'Expressió a Iberoamèrica**.

Amb aquesta distinció **Casa Amèrica Catalunya** reconeix la llarga trajectòria en defensa de la llibertat d'expressió de l'ANP, col·lectiu professional periodístic fundat el 1927, amb més de 12.000 afiliats i 115 filials repartides per totes les províncies del Perú.

El jurat del premi, liurat el 8 de juny, va valorar amb especial èmfasi l'exemplar defensa de la llibertat de premsa protagonitzada pels reporters i fotoperiodistes peruans a la cobertura informativa de les protestes viscudes al país durant els primers mesos del 2023. En un escenari de violència policial contra els informadors, l'ANP va impulsar un Observatori de Llibertat de Premsa per ajudar i orientar els periodistes agredits o atacats i els reporters a qui se'ls va impedir fer la seva tasca.

Zuliana Lainez, presidenta de l'Associació Nacional de Periodistes del Perú (ANP), va ser l'encarregada de recollir el guardó en nom de tots els membres de l'ANP. En el seu discurs va remarcar la seva "emoció i compromís" amb el

premi que reconeixia els 95 anys de trajectòria d'aquest col·lectiu i la tasca dels informadors peruans durant les massives protestes viscudes al país andí. “Aquest premi és oxigen per als periodistes peruans i reivindica els que lluiten per la veritat, aquells que saben que la informació és un dret del poble”, va afirmar.

El Dr. Dante Torres, vicepresident 3er de Casa Amèrica Catalunya i president de l'ICCI, va llegir la resolució del jurat, i **Alicia Colomer**, de la Comissió de Periodisme Solidari del Col·legi de Periodistes de Catalunya, va efectuar la glossa de l'ANP.

Zuliana Lainez va recollir el premi compost pel guardó i per la litografia Periodistes incòmodos, obra de l'artista i dibuixant mexicano-salvadorenc **Alecus**. El dibuixant mexicano-salvadorenc s'afegia al llistat d'il·lustradors amb Farreras, Forges, Fernando Krahn, Guille, El Roto, Miguel Repiso - Rep, Miquel Batllori, Magú i Eneko.



NOUS SUPORTS



CaixaForum+ obre una finestra a Amèrica

MAIG-DESEMBRE 2023
NOUS SUPORTS

CaixaForum+, la nova plataforma digital de la **Fundació “la Caixa”** dedicada a la cultura i a la ciència, acull des del maig del 2023 dues noves propostes ideades i produïdes per Casa Amèrica Catalunya: el curtmetratge ***Repensando el mundo*** i la sèrie d'entrevistes ***Repensando América***.

Repensando el mundo és un reportatge documental que reuneix a Barcelona quatre de les joves activistes climàtiques més destacades d'Amèrica Llatina: la indígena amazònica equatoriana **Helena Gualinga**, l'assessora d'UNICEF costa-riquenya **Sara Cognuck**, la feminista xilena **Julieta Martínez** i l'activista argentina **Nicki Becker**. La crisi mediambiental i la imparable revolució feminista posen el món davant un canvi de paradigma sense precedents. La generació Z, joves que ara ronden els vint anys, s'han erigit en líders de la reivindicació i la sensibilització.

Repensando América presenta una selecció de converses amb algunes de les persones convidades a visitar la institució al llarg de l'últim any: l'escriptor cubà **Leonardo Padura**, la matemàtica mexicana **Sofía Trejo**, el cantautor colombià **César López**, l'escriptora i actriu brasilera **Aline Bei**, i l'especialista en xarxes socials argentí **Gastón Tenembaum**. Aquestes píndoles de coneixement ens apropen al moment d'efervescència que viu la literatura brasilera contemporània escrita per dones o a la grandiositat de la cultura cubana que persisteix en un moment delicat de crisi econòmica i política. Entre les intervencions també trobem reflexions sobre l'espai que ocupa l'ètica en la intel·ligència artificial, el paper de l'art en el camí per consolidar la pau a Colòmbia o el potencial de les xarxes socials per generar canvis positius en la societat més jove.



Podcast Sopa y seco

ABRIL-DESEMBRE 2023
NOUS SUPORTS

“Sopa y seco” són les paraules que s'utilitzen a Colòmbia per designar les dues parts que componen un àpat. També és una expressió per referir-se a algú o alguna cosa que imparteix càtedra sobre un tema. Recollint ambdós significats, ***Sopa y seco*** és el nom que adopta el nou podcast de **Casa Amèrica Catalunya** amb la **Biblioteca Gabriel García Márquez** on hi conflueixen dos àmbits: la cuina (la sopa) i les lletres (el seco). Un programa preparat a foc lent i amb molta salsa disponible a **Radio Maconda** (Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona).



Aquest espai radiofònic ens passeja per les diverses gastronomies de l'Amèrica Llatina, per ingredients i receptes i per costums culinaris, tot amanit amb diferents textos literaris –poemes, contes, novel·les–, que fan referència a platerets, productes o tradicions al voltant del menjar. Cada episodi compta amb la participació d'un cuiner o xef llatinoamericà, d'un artista l'obra del qual està vinculada a la cuina, o d'un investigador gastronòmic.

Programes

Arepes i sancochos a la Colòmbia de Gabriel García Márquez. Amb **Diana Pérez Molina**, cuinera especialitzada al carib colombià.

El blat de moro: gra sagrat d'Amèrica. Amb **Rosi Morales**, mexicana gran coneixedora de la gastronomia i de l'art.

Viatge al sud al ritme de l'empanada argentina. Amb **Susana de Luca** i **Sergio Alessandria**, restauradors de la botiga d'empanades Rekons.

Nadal a Amèrica Llatina: Menjars, supersticions i troballes veneçolanes. Amb **Nathaly Álvarez**, restauradora i propietària de Belliny, **Benedick** i **Florentine**.



TAMBÉ ENS VAN VISITAR



MARIA NEGRONI
Espectora argentina



PEDRO HENRIQUE LOPES BORIO
Cònsol del Brasil a Barcelona



ANDREA JEFTANOVIC
Espectora xilena



JUAN FERNÁNDEZ TRIGO
Secretari d'Estat per a Iberoamèrica i el Carib (Espanya)



GUILLERMO ARRIAGA
Escriptor i cineasta mexicà



GLORIMAR MARRERO SÁNCHEZ
Directora de cinema portoriquenya



IDA VITALE
Escriptora uruguaiana



ALEJANDRO ZAMBRA
Escriptor xilè



CAROLINA COSSE
Intendent de Montevideo



ABADIO GREEN
Lingüista indígena Gunadule



MAITE ALBERDI
Directora de cinema xilena



HÉCTOR CASANUEVA
Vicepresident del FAC ALC-UE (Espanya)



FELIPE GÁLVEZ
Director de cinema xilè



CHOCOLATE REMIX
Cantant argentina



EDUARDO ÁVILA NAVARRETE
Ambaixador de Colòmbia a Espanya



MARIA SONIA CRISTOFF
Espectora argentina

BIBLIOTECA



El fons de l'entitat és de caire generalista, **especialitzat geogràficament en Amèrica Llatina**. La col·lecció general ofereix un marc històric, polític i cultural per al coneixement dels diferents països i cultures que integren el continent llatinoamericà i, també, la seva relació amb Catalunya.

Paral·lelament a la col·lecció general, es desenvolupen àmbits d'especialització en relació amb les activitats que es desenvolupen a Casa Amèrica Catalunya, oferint documentació i suport a tothom qui vulgui aprofundir en els temes proposats per l'entitat.

La Biblioteca forma part de la Xarxa de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya (BEG), de la Xarxa Europea d'Informació i Documentació Sobre Amèrica Llatina (REDIAL), i del Catàleg del Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CCUC).

La biblioteca en xifres

20.451 exemplars

18.485 títols

1.161 materials consultats

563 nous títols entrats al catàleg

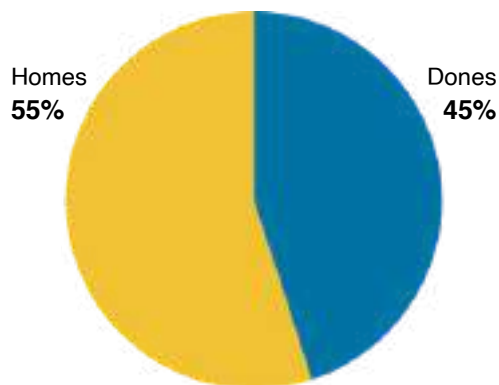
565 donacions rebudes

1.055 amics de Casa Amèrica Catalunya

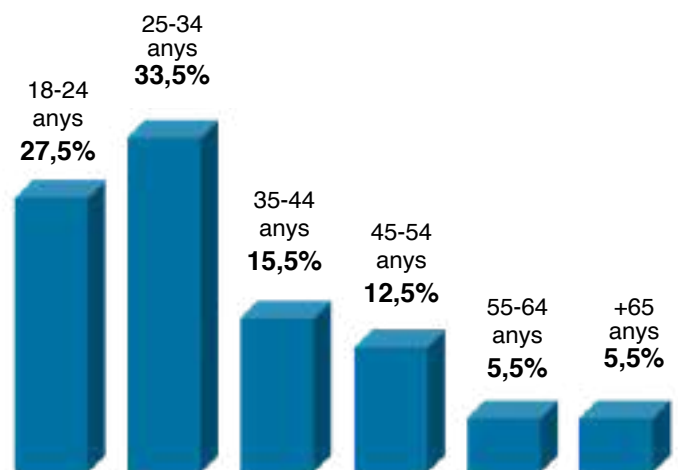
5.875 visites a la pàgina web

Perfil dels usuaris

Usuaris segons **gènere**

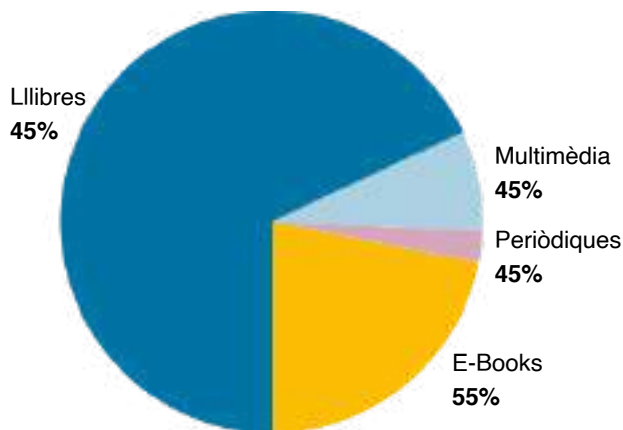


Usuaris segons **edat**



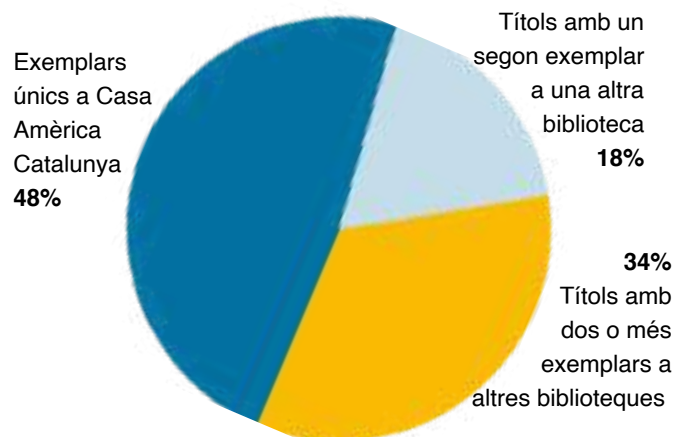
Característiques de la col·lecció

Segons **tipus de materials**



La col·lecció té un pes preponderant de **llibres en paper** que representa el **75%** de tot el fons.

Títols amb **presència única** a Casa Amèrica Catalunya



En l'àmbit català, gairebé **la meitat dels materials només** es poden trobar **a la nostra biblioteca**.

Donacions

La biblioteca accepta donacions de materials que estiguin en bon estat, no existents a la nostra col·lecció ni a altres biblioteques catalanes.

El 2023 hem rebut **565 donacions** provinents de diferents donants, tant d'institucions com de particulars.

Algunes de les **institucions que han fet donacions** a la biblioteca són:

- Centre d'Història Contemporània de Catalunya
- Consolat del Brasil
- Institut Guimaraes Rosa
- Ambaixada de Colòmbia
- Centre d'Estudis Tossencs
- Biblioteca Capitular y Colombina (Sevilla)

La col·lecció per àrea geogràfica

Països amb més presència dins del fons bibliogràfic:

1. **Argentina** (1.564 exemplars)
2. **Mèxic** (1.161 exemplars)
3. **Colòmbia** (1.154 exemplars)
4. **Cuba** (554 exemplars)
5. **Perú** (453 exemplars)
6. **Brasil** (377 exemplars)
7. **Xile** (371 exemplars)
8. **Veneçuela** (358 exemplars)
9. **Bolívia** (245 exemplars)
10. **Puerto Rico** (188 exemplars)

Llibres més prestats

No-ficció

1. *Eclipse de siete lunas: Mujeres muralistas en México* / Dina Comisarenko Mirkin
2. *Criaturas fenomenales: Antología de nuevas cronistas* / María Angulo Egea y Marcela Aguilar Guzmán (eds.)
3. *Por qué volvías cada verano* / Belén López Peiró
4. *Material educativo oficios ancestrales: Relatos andinos del desierto de Atacama* / [Dirección del proyecto y co-autora Daniela Díaz Mourgues].

Ficció

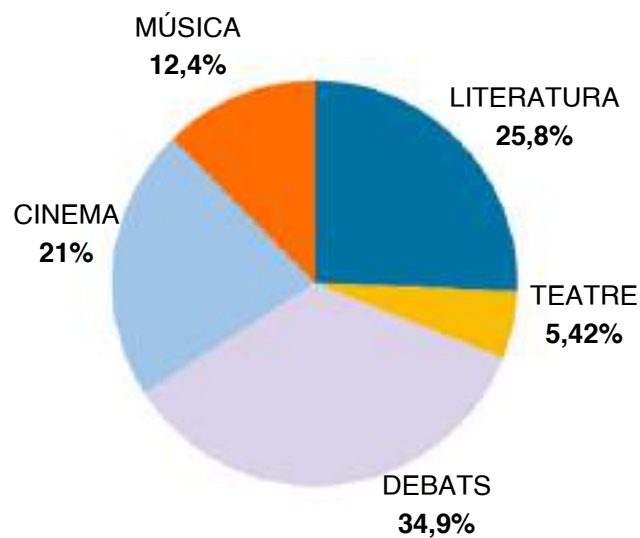
1. *Hospital del aire* / Ernesto García López
2. *La voz de Álvaro Mutis* / Álvaro Mutis
3. *Pantaleón y las visitadoras* / Mario Vargas Llosa
4. *Maniac* / Benjamín Labatut



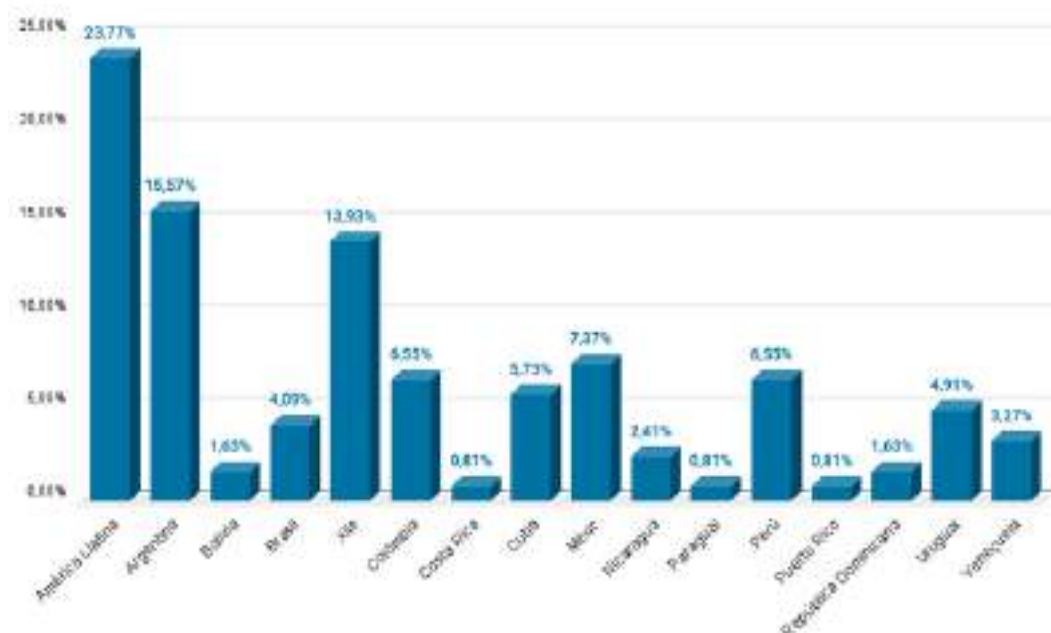
LA PROGRAMACIÓ EN XIFRES

Al 2023 es van realitzar **133 activitats** obertes al públic, que van reunir **més de 7.050 participants**.

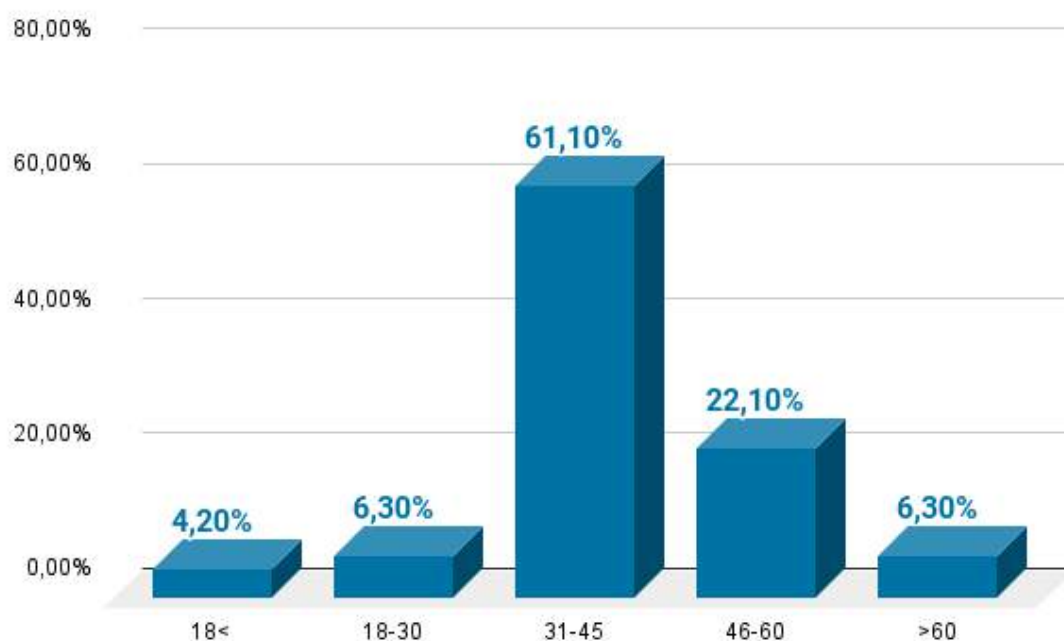
Àrees de les activitats



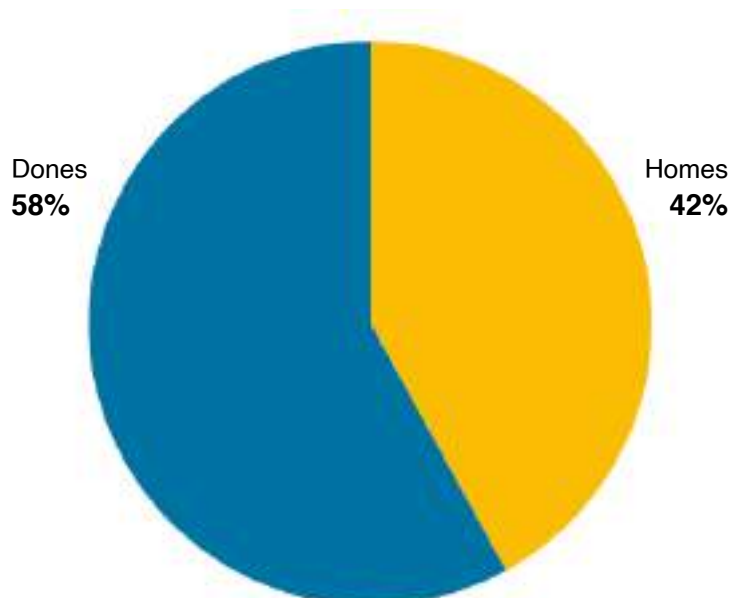
Geografies de les activitats



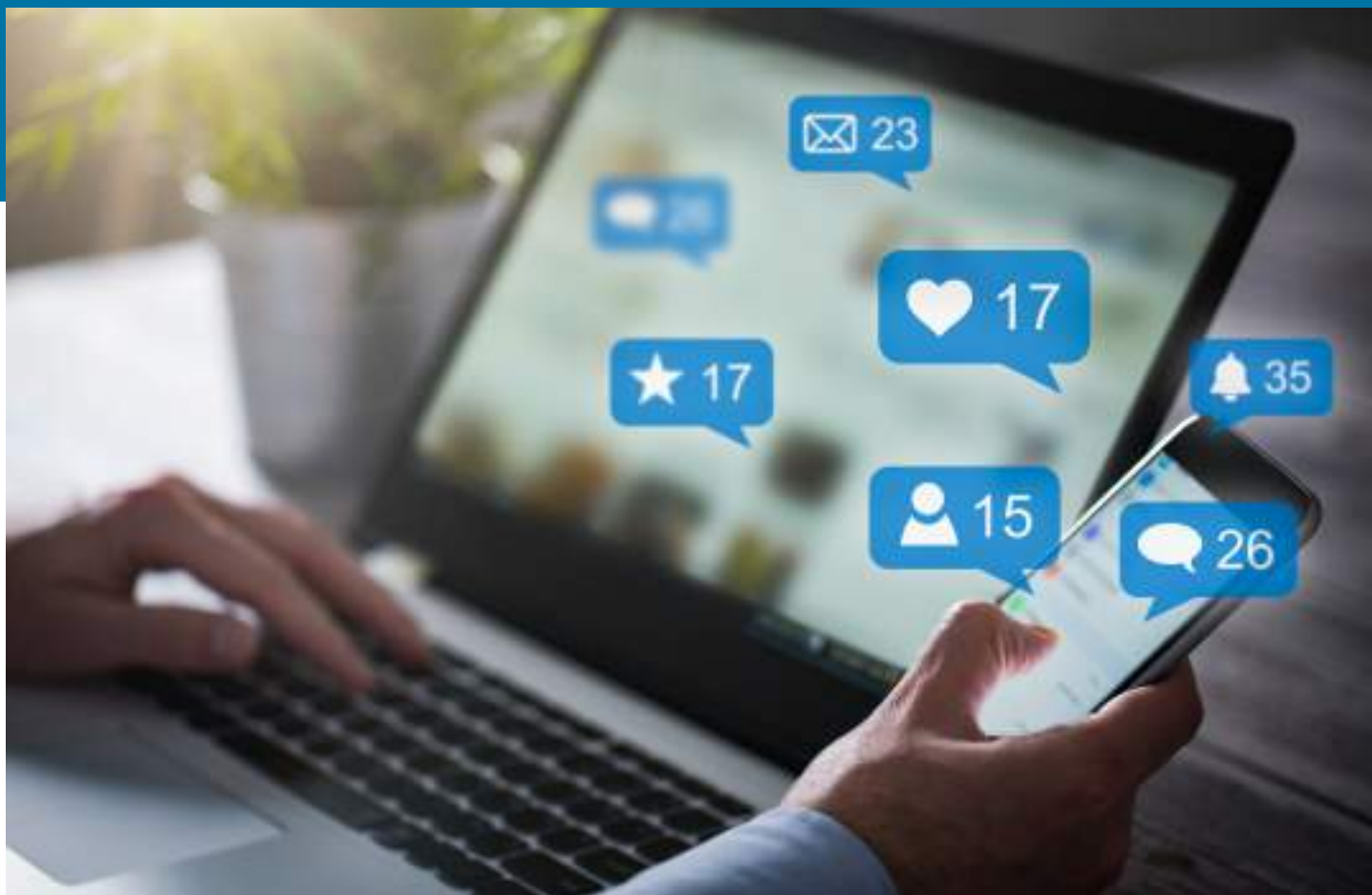
Públic presencial segons edat



Públic presencial segons gènere



CANALS DIGITALS



Pàgina web

www.americat.barcelona

Usuaris: 80.794

Pàgines vistes: 168.386

Sessions*: 110.054

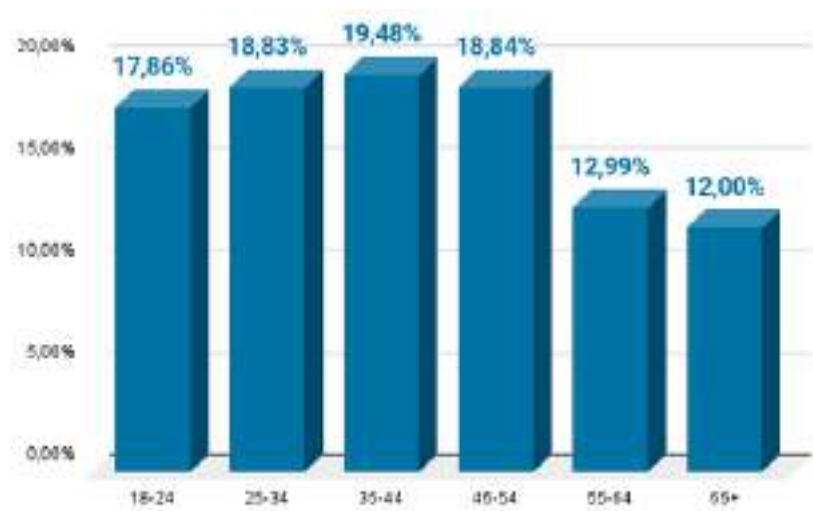
*Una sessió és el conjunt d'accions dutes a terme pels usuaris al web.

Usuaris per país

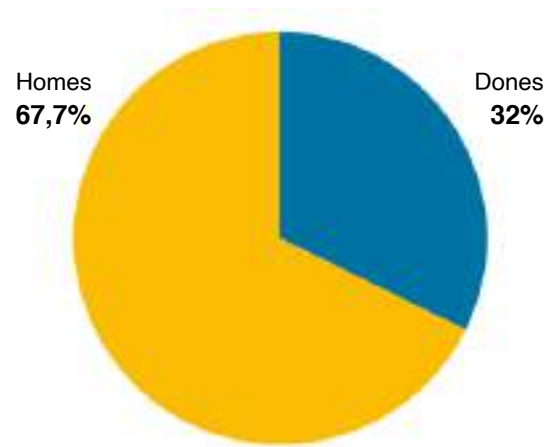


01.	Espanya	40.9%
02.	Mèxic	7.86%
03.	Argentina	7.55%
04.	Colòmbia	5.9%
05.	Xile	5.22%
06.	Perú	4.58%
07.	EUA	4.16%
08.	Uruguai	2.68%
09.	Bolívia	2.28%
10.	Equador	2.23%

Usuaris per edat



Usuaris per gènere



Xarxes socials



YOUTUBE

El 2023 hem aconseguit 8.160 subscriptors (+370 subscriptors nous).
El nostre canal ha aconseguit 56.050 visualitzacions.

Vídeos més visitats del 2023

01.  Presentació del llibre: *Literatura infantil*, de Alejandro Zambra
02.  Presentació del llibre: *Salvador Allende. Biografía política, semblanza humana*, de Mario Amorós.
03.  Roda de premsa: presentació del concert *Mil veus per Víctor Jara*
04.  Debats: *50 anys del cop d'Estat a Uruguai. L'actualitat del passat*
05.  Debats: Teaser *Repensando el mundo*
06.  Presentació del llibre: *Isla con madre*, d'Andrés Neuman



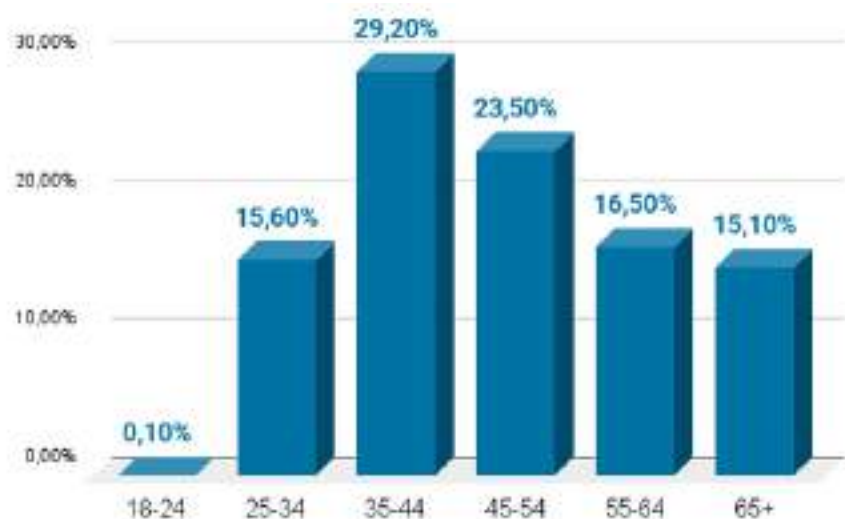
YOUTUBE

El 2023 hem aconseguit 8.160 subscriptors (+370 subscriptors nous).
El nostre canal ha aconseguit 56.050 visualitzacions.

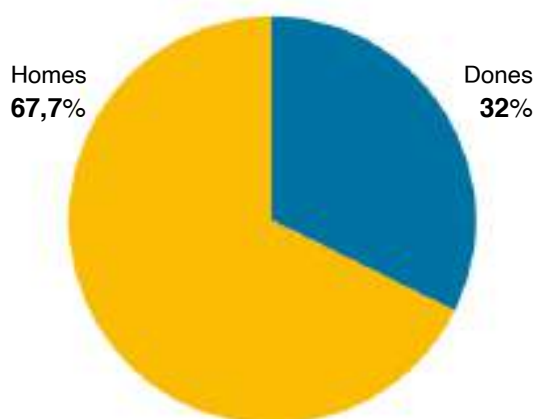
Usuaris per país

1. Argentina	17.7%	7. Perú	3.9%
2. Espanya	12.5%	8. EUA	3.1%
3. Veneçuela	12.3%	9. Uruguai	2.8%
4. Xile	5%	10. Equador	0.2%
5. Mèxic	4.5%	11. Brasil	0.1%
6. Colòmbia	4.4%	12. Itàlia	0.1%

Usuaris per edat



Usuaris per gènere





FACEBOOK

13.520 seguidors (+1.8%)

Abast: 90.980 (+5,5%)

Continguts amb més avast

- | | | | | | |
|-----|---|---|-----|--|--|
| 01. |  | LATcinema Fest: Tràiler | 07. |  | LATcinema: programació del maig |
| 02. |  | Concert Cuarteto Austral | 08. |  | Rafael Cadenas, Premi Cervantes 2022: Recital poètic |
| 03. |  | Projecció <i>98 segundos sin sombra</i> : Invitació del director | 09. |  | KM Amèrica: Resum en imatges |
| 04. |  | Concert inaugural de la 2a Cimera Iberoamericana de la Guitarra: Retransmissió en directe | 10. |  | KM Amèrica: Crònica de la sessió inaugural |
| 05. |  | Ruta del Boom de la literatura llatinoamericana | 11. |  | Commemoració del centenari del naixement d'Álvaro Mutis |
| 06. |  | Concert de Ik'Balam | 12. |  | Correspondències: Cartes entre María Rosa Lida i Yákov Malkiel |



FACEBOOK

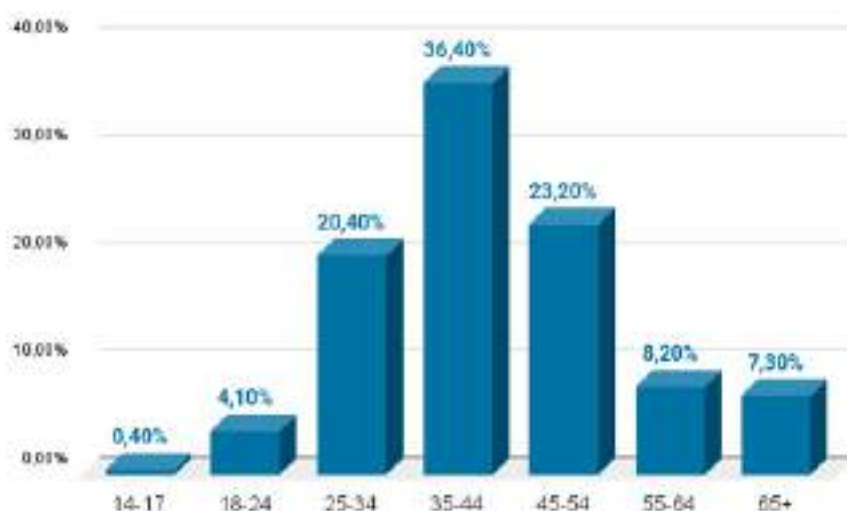
13.520 seguidors (+1.8%)

Abast: 90.980 (+5,5%)

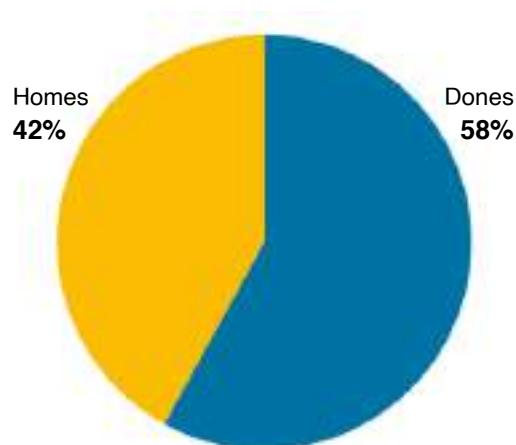
Seguidors per país

1. Espanya	64.8%	6. Peru	2.8%
2. Argentina	6.2%	7. EUA	2%
3. Mèxic	5.1%	8. Brasil	1.9%
4. Colòmbia	3.6%	9. Itàlia	1.3%
5. Xile	2.8%	10. França	1.2%

Seguidors per edat



Seguidors per gènere



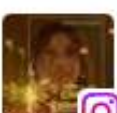


INSTAGRAM

5.824 seguidors (+33%)

Abast: 97.625 seguidors (+326,3%)

Continguts amb més avast

- | | | | | | |
|-----|---|--|-----|--|---|
| 01. |  | LATcinema Fest: Tràiler | 08. |  | KM Amèrica: Avançament dels autors participants del festival |
| 02. |  | Setmana de l'Humor Llatinoamericà: Vídeoresum | 09. |  | Estrena de l'adaptació teatral <i>Por qué volvías cada verano</i> |
| 03. |  | KM Amèrica: Anunci de la programació completa | 10. |  | Projecció del film <i>98 segundos sin sombra</i> : Vídeoinviació del director |
| 04. |  | KM Amèrica: Vídeoinvitació a l'espectacle guanyador de <i>Narratives a Escena</i> | 11. |  | Projecció de <i>No voy a pedirle a nadie que me crea</i> : Sorteig d'entrades |
| 05. |  | Presentació del llibre <i>Literatura infantil</i> d'Alejandro Zambra | 12. |  | Mostra de Cinema Colombià: Visita del cineasta Víctor Gaviria |
| 06. |  | LATcinema Fest: Anunci de la programació del cap de setmana | 13. |  | Cicle de documentals <i>11S: 50 anys amb motiu dels 50 anys del cop d'estat cívicomilitar de Xile</i> |
| 07. |  | Estrena del film <i>Dispararon al pianista</i> : Concurs per assistir a la projecció | 14. |  | 50 anys del cop d'estat cívicomilitar de Xile: Avançament de la programació |



INSTAGRAM

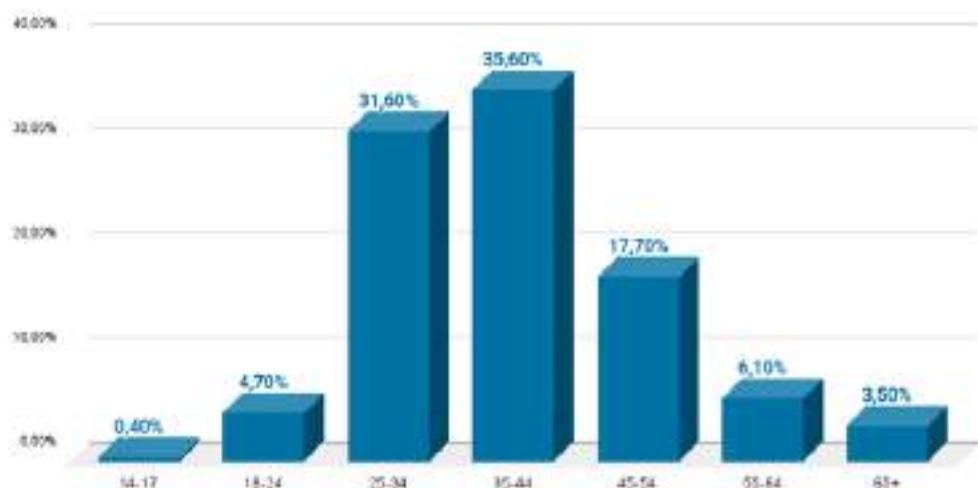
5.824 seguidors (+33%)

Abast: 97.625 seguidors (+326,3%)

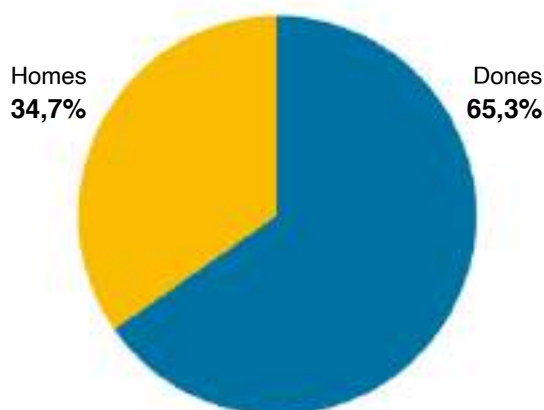
Seguidors per país

1. Espanya	60.9%
2. Argentina	7.3%
3. Colòmbia	5.5%
4. Xile	4.2%
5. Brasil	3.5%

Seguidors per edat



Seguidors per gènere





X

4.402 seguidors (+3.7%)

Abast: 186.100 impressions* durant 2023

*Impressions: quantitat de vegades que a un usuari se li mostra un tweet a la cronologia o als resultats de cerca.

Continguts amb més avast

 CasaÀmericaCatalunya @americatalunya · Des 21 ¡Noticias frescas! "Isa partida" de @dilarasonav gana el premio Narrativas a Escena 2024. El jurado elogia su excelencia literaria y narrativa amesgada. ¡La novela se adaptará al teatro y se estrenará en el Festival KM América en junio! 🎭📖 tinyurl.com/yok8z8ja pic.twitter.com/RQDSiDaFo 12,380	 CasaÀmericaCatalunya @americatalunya · Sep 10 ¡Nuevo libro de @andresneuman! El autor argentino escribió los poemas de "Isa con madre" (@labellavarsavia) en secreto, hace 15 años, cuidando de su madre ante la proximidad de la muerte. 📅 Lunes 2 de octubre en @americatalunya. Le acompaña el escritor @jorgearrien21 📖 pic.twitter.com/GNTNqJXLGM 1,697
 CasaÀmericaCatalunya @americatalunya · May 17 Zendra ya llegó a Barcelona y en una semana lo tendremos en @americatalunya junto a @annapacheco_🎭 Entrada libre hasta completar el aforo. i.cwrtyle3Qs50QpUJC pic.twitter.com/viQ9sXEfcSD 12,109	 CasaÀmericaCatalunya @americatalunya · Jul 6 Joaquín Daniel y Marieta Sánchez darán voz y cuerpo a Alejo Carpentier y a Lina Valmont. Mañana en #CORRESPONDENCIA S descubriremos a un hombre desconocido para los lectores a través de las cartas a su madre. 📅 Miércoles 5/7 a las 19h. Entrada libre. 📖 tinyurl.com/2xbh4fo pic.twitter.com/LRT60QWb5c 1,429
 CasaÀmericaCatalunya @americatalunya · Jun 15 Instantáneas de la primera etapa del viaje! Pel matí, taller "Com escriure una novel·la negra" de @leonardopadua. A la tarda, desenes d'accounts diferents: Argentina, Bolívia, Brasil, Ecuador, Perú, Mèxic, Venèçuela i Cuba. No podem tenir millor sabor de boca per continuar! pic.twitter.com/xavvtQVog2I 6,785	 CasaÀmericaCatalunya @americatalunya · Mar 28 Quince años dan para sembrar muchas voces talentosas. Esta tarde iniciamos la celebración del 15 aniversario del Máster en Creación Literaria @bsm_upf reuniendo a cuatro de sus jóvenes creadores. 👤 Os invitamos a contagiarnos de creatividad 📖 📅 A las 19h en @americatalunya. pic.twitter.com/qzylKHvBFf 567
 CasaÀmericaCatalunya @americatalunya · Oct 11 📖 La Presentem "La terra i les cendres" de @Pacoescribano (@ed_62), sobre els seus viatges al Brasil. Amb l'actor, @soler_toni i Marta Nin. 📅 14/12 a les 19h 📍 Casa Àmerica Catalunya bit.ly/4b5b9UQ pic.twitter.com/FpghyFpnoX 2,877	 CasaÀmericaCatalunya @americatalunya · Mar 30 Lo importante es que la película llegó al espectador, @matiasbize. Mañana llega a nuestras candelas EL CASTIGO (@Festival_Films). Puedes ver la entrevista completa que le hicimos en #LAtolnemaFest, aquí: youtu.be/Duz8qLQVv0 pic.twitter.com/1gR8itQV 491

AGENDA COMPLETA D'ACTIVITATS

FEBRER

Dilluns 13 febrer, 19 hores

Desè aniversari del 'Llibrerío de la Plata'

El *Llibrerío de la Plata* complia 10 anys i des de Casa Amèrica Catalunya vam voler celebrar aquest aniversari de la primera llibreria especialitzada en literatura llatinoamericana a les comarques de Barcelona. En complicitat amb tota la seva comunitat: escriptors, editors, periodistes i lectors. Amb aquesta celebració reconeixiem la trajectòria i el treball d'aquesta llibreria que, des de la ciutat de Sabadell on és ubicada, ha estat casa, encreuament de camins, pont, generadora de somnis i idees i agitadora cultural.

Activitat organitzada amb Llibrerío de la Plata.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 85 persones

Dimarts 14 febrer, 19 hores

"Desafiaments i potències d'artistes mares a la música popular del Brasil", xerrada amb Negadeza

La compositora, percussionista i cantant brasilera Negadeza, referent de la música tradicional i de les dones negres del seu país, va protagonitzar la xerrada *Desafiaments i potències d'artistes mares a la música popular del Brasil*. La periodista i investigadora musical brasilera Adriana Cordeiro va conduir la conversa, en què es va reivindicar el potencial de la cultura i l'art expressades per dones que també són mares.

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 30 persones

Dimarts 21 febrer, 19 hores

'Recibir al dictado la fabulosa falta'. Lectura poètica de María Negroni i d'Edgardo Dobry, Laia López Manrique, Aurelio Major i Blanca Llum Vidal

La poeta, traductora i escriptora argentina, María Negroni, fonamental referent subversiu de la poesia en llengua espanyola, va llegir composicions de la seva dilatada trajectòria. La van acompanyar els poetes Edgardo Dobry, Laia López Manrique, Aurelio Major i Blanca Llum Vidal. Amb motiu de la publicació a Espanya de *El corazón del daño* (Literatura Random House, 2023), una mena de varia invenció autobiogràfica el centre de la qual és la pèrdua, María Negroni va tornar a Casa Amèrica Catalunya gairebé deu anys després. L'autora va llegir una selecció de poemes de tota la seva obra i del seu llibre *Las afueras del mundo* (Asunto Impreso Ediciones) en què dialogava amb el treball del pintor i dissenyador uruguaià Fidel Sclavo.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 66 persones

Dimecres 22 febrer, 19 hores

'Feminisme i inclusió social a la ciutat del segle XXI', per Carolina Cosse, alcaldessa de Montevideo

Carolina Cosse, enginyera i intendent (alcaldessa) de Montevideo (Uruguai), va pronunciar la conferència *Feminisme i inclusió social a la ciutat del segle XXI* en el marc de la trobada oberta al públic que protagonitzava a Casa Amèrica Catalunya. Des del seu rol com a intendent, Carolina Cosse impulsa polítiques públiques de gran impacte a nivell social, en termes d'igualtat de gènere i en defensa del medi ambient. Cosse és també una destacada activista del moviment municipalista feminista internacional i de la representació de dones a l'àmbit polític del seu país.

Activitat amb la col·laboració de la Casa d'Uruguai de Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 65 persones

MARÇ

Dijous 2 març, 19 hores

Taula rodona 'Inversió subtil: La traducció del català a varietats del castellà no peninsular'

Amb la voluntat d'aprofitar l'increment de traduccions d'autors catalans al castellà en editorials independents hispanoamericanes i de fomentar la internacionalització de les nostres lletres més enllà del marc espanyol, l'Institut Ramon Llull va organitzar del 27 de febrer al 2 de març el seminari *Traducció literària del català a varietats de l'espanyol*. Un dels objectius d'aquest seminari va ser debatre conjuntament i mirar d'establir estratègies per apropar-nos amb normalitat als lectors de l'Amèrica Llatina.

Activitat organitzada per l'Institut Ramon Llull.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 15 persones

Dimarts 7 març, 19 hores

Presentació de llibre: 'Geografía de la lengua', d'Andrea Jeftanovic

Publicada per primer cop l'any 2007, l'Editorial Comba ofereix una nova edició de la novel·la *Geografía de la lengua*, de l'escriptora xilena Andrea Jeftanovic. La relació a distància entre la Sara i l'Àlex serveix a l'autora per transformar la revisió d'allò que es considera amorós en un pretext que fa confluïr discursos emocionals, geopolítics i biològics a través de la llengua, òrgan de la comunicació verbal i eròtica. En aquesta presentació, l'autora va conversar amb Dunia Gras, professora titular de Literatura Hispanoamericana de la Universitat de Barcelona, i amb Marilena de Chiara, traductora i professora d'Història i Teoria de la Literatura.

Activitat organitzada amb editorial Comba

A Casa Amèrica Catalunya
Entrada lliure
Públic: 35 persones

Dijous 9 març i divendres 10 març, 2 passis

Americana Film Fest: 'El hoyo en la cerca'

Direcció: Joaquín del Paso | 2021 | Suspens | 100 min. | Mèxic

Primer passi de la pel·lícula.

Sinopsi: En un exclusiu campament d'estiu al mig del camp, els nois d'una prestigiosa escola privada reben entrenament físic, moral i religiós amb la intenció de convertir-los en l'elit del demà. El descobriment d'un forat a la tanca perimetral del campament desencadena una sèrie d'esdeveniments cada cop més inquietants.

Activitat organitzada amb Americana Film Fest.

A Cinemes Girona
Entrada: 6 euros
Públic: 120 persones

Divendres 10 març, 17 hores

'En clau de dona', amb Inés Encuentra Martínez i Ana Mercedes Ocampo

Amb motiu de la celebració, el 8 de març, del Dia Internacional de la Dona, la Federació d'Associacions de Colombians a Catalunya (Fedascat) va organitzar l'acte *En clau de dona* per compartir mirades de dones, migrants i catalanes, adreçades a abordar el món des d'una perspectiva de gènere a través d'experiències professionals de la vida diària.

Activitat organitzada per Fedascat.

A Casa Amèrica Catalunya
Entrada lliure
Públic: 35 persones

Dimarts 14 març, 20 hores

PREINAUGURACIÓ de LATcinemaFest 2023: 'Los reyes del mundo' (Colòmbia)

Direcció: Laura Mora Ortega | Drama | 103' | 2022 | Colòmbia)

Estrena mundial al Festival de Cinema de San Sebastián 2022. La projecció va comptar amb la presència de la directora Laura Mora.

Sinopsi: La pel·lícula relata la història de cinc nois del carrer de Medellín. Cinc reis sense regne, sense llei, sense família, que emprenen un viatge a la recerca de la terra promesa. Un conte subversiu mitjançant un clan salvatge i entranyable, que transita entre realitat i deliri. Un viatge cap al no-res, on passa tot. Una

història sobre la desobediència, l'amistat i la dignitat que hi ha a la resistència, guanyadora de la Concha d'Or al Festival de Sant Sebastià.

A Cinemes Girona
Entrada lliure
Públic: 297 persones

Dimecres 15 març, 20 hores

INAUGURACIÓ: 'Carajita' (República Dominicana)

Direcció: Silvina Schnicer i Ulises Porra Porra | Drama | 2021 | 89 min. República Dominicana, Argentina

Estrena mundial al Festival de Cinema de Sant Sebastian. La projecció que va comptar amb la presència dels directors (Silvina Schnicer online).

Sinopsi: La pel·lícula tracta la història de la Sara i la seva mainadera Yarisa, que tenen una relació que sembla transcendir la seva classe social: són el més semblant a una filla i una mare, però un accident irromp a les seves vides i posa a prova la innocent il·lusió que res no les separarà.

A Cinemes Girona
Entrada: 6 euros
Públic: 295 persones

Dijous 16 març, 20 hores

Vicenta B.' (Cuba)

Direcció: Carlos Lechuga | 2022 | Drama | 77 min. | Cuba, França, EUA, Colòmbia, Noruega

Estrena mundial al Festival Internacional de Cinema de Toronto (TIFF) 2022. La projecció va comptar amb la presència del director.

Sinopsi: Vicenta Bravo és una cubana que té el do especial de llegir les cartes i desentranyar el futur de les persones. Cada dia rep a casa les persones que busquen una solució per als seus problemes. Vicenta viu en harmonia amb el seu fill, fins que aquest decideix abandonar el país i llavors, tot comença a enfonsar-se. Immersa en una crisi que no la deixa entreveure el que passa al seu voltant, Vicenta sortirà en un viatge a l'interior d'un país on sembla que tots han perdut la fe.

A Cinemes Girona
Entrada: 6 euros
Públic: 274 persones

Divendres 17 març, 18 hores

'9' (Uruguai)

Direcció: Martín Barrenechea i Nicolás Branca | 2021 | Drama | 105 min. | Uruguai, Argentina

En aquesta ocasió, vam projectar una pel·lícula que va tenir la seva estrena mundial al 47è Festival de Cinema Iberoamericà de Huelva.

Sinopsi: Christian és un jove jugador que es projecta com una gran figura del futbol mundial. Viu aïllat en un

entorn luxós i solitari, assetjat pels fanàtics, pressionat per la premsa i condemnat a complir compromisos pautats pel seu pare que també excerceix de representant. Christian sent per primer cop la necessitat d'escapar-se.

A Cinemes Girona
Entrada: 6 euros
Públic: 46 persones

Divendres 17 març, 20 hores

El árbol rojo (Colòmbia)

Direcció: Joan Gómez Endara | 2021 | Drama | 94 min. | Colòmbia, Panamà, França

Estrena mundial al Black Nights Tallinn Film Festival 2021.

Sinopsi: Davant la mort del seu pare, Eliécer es veu a càrrec d'una mig germana desconeguda anomenada Esperanza. La seva missió és portar-la a la capital buscant la mare que la va abandonar quan era un nadó. La decisió de no fer-se responsable de la nena i el compliment del seu deure obliguen Eliécer a emprendre un viatge en què accepta la companyia de Toño, un jove llanxer que té l'aspiració d'arribar a la ciutat per ser campió de boxa. Al final del camí, Eliécer s'enfronta a la decisió de retrobar la llar i la família que ell i Esperanza han perdut.

A Cinemes Girona
Entrada: 6 euros
Públic: 164 persones

Dissabte 18 març, 16:30 hores

Domingo y la niebla (Costa Rica)

Direcció: Ariel Escalante Meza | 2022 | Drama sobrenatural | 92 min. | Costa Rica, Qatar

Estrena mundial a Cannes - Un Certain Regard- 2022.

Sinopsi: A les muntanyes tropicals de Costa Rica, el vidu Domingo posseeix un terreny que és cobejat per construir una nova carretera. Quan els contractistes envien uns pinxos per intimidar la comunitat, els veïns marxen d'un en un, però Domingo es nega a cedir, sobretot perquè la terra amaga un secret especial i místic...

A Cinemes Girona
Entrada: 6 euros
Públic: 86 persones

Dissabte 18 març, 18:30 hores

Uýra. A retomada da floresta' (Brasil)

Direcció: Juliana Curi | 2022 | Documental | 63 min. | Brasil, Estats Units

Estrena mundial al 46è Festival Internacional de Cinema Frameline 2022.

Sinopsi: Uýra, una artista indígena trans, recorre l'Amazònia en un viatge d'autodescobriment utilitzant l'art escènic per ensenyar als joves indígenes que ells són els guardians dels missatges ancestrals de la selva

amazònica. Al país que mata la major quantitat de joves trans, indígenes i ambientalistes del món (Associação Nacional de Travestis e Transexuais -ANTRA-), Uýra lidera un creixent moviment a través de les arts i l'educació, alhora que reuneix i inspira els moviments LGBTQIA+ i ambientalistes al cor de la selva amazònica.

A Cinemes Girona

Entrada: 6 euros

Públic: 194 persones

Dissabte 18 març, 21:00 hores

La hija de todas las rabias (Nicaragua)

Direcció: Laura Baumeister | 2022 | Drama | 91 min. | Nicaragua, Mèxic, Països Baixos, Alemanya, França, Noruega, Espanya

Estrena mundial al Festival Internacional de Cinema de Toronto (TIFF) 2022.

Sinopsi: Nicaragua, avui. La Maria, d'11 anys, viu amb la seva mare Lilibeth al límit d'un abocador. El seu futur depèn de vendre uns cadells de pura raça a un pinxo local. Quan el tracte cau, la Lilibeth ha d'anar a la ciutat i deixa la Maria en un centre de reciclatge on ha de treballar. Però passen els dies i ella no torna. Maria se sent perduda, desconcertada i enutjada. Una nit, la Maria coneix el Tadeu, un nou amic imaginatiu que està decidit a ajudar-la a retrobar-se amb la seva mare.

A Cinemes Girona

Entrada: 6 euros

Públic: 89 persones

Diumenge 19 març, 17 hores

Mamá (Mèxic)

Direcció: Xun Sero | 2022 | Documental | 80 min. | Mèxic

Estrena mundial a Hot Docs Festival 2022.

Sinopsi: "Com a mexicà *tsotsil* vaig créixer entre la sacralitat de la Verge de Guadalupe i de la mare terra; com a fill de mare soltera vaig créixer entre burles per no tenir un pare i culpant a la meua mare d'això; vaig créixer entre l'adoració i el menyspreu a la mare". *Mamá* és un diàleg entre mare i fill que exploren les seves contradiccions, que es coneixen i es reconeixen, que reflexionen sobre la violència naturalitzada i la reproducció. Ser i fer-nos família.

A Cinemes Girona

Entrada: 6 euros

Públic: 121 persones

Diumenge 19 març, 19 hores

El castigo (Xile)

Direcció: Matías Bize | Drama | 2022 | 86 min. | Xile, Argentina

Estrena mundial al Tallinn Black Nights Film Festival (PÖFF) 2022. La projecció va comptar amb la presència

del directora i de la guionista, Coral Cruz.

Sinopsi: Ana y Mateo busquen desesperadament el seu fill que se'ls ha perdut en un frondós bosc al costat de la carretera. Mentre comença a enfosquir i malgrat l'ajut de la policia segueixen sense trobar el petit Lucas el qual sembla haver estat empassat per aquest bosc bonic però amenaçant. El suspens per la recerca del seu fill i la intriga de si apareixerà els duu a replantejar-se el seu amor, les seves vides i els seus rols a la família.

A Cinemes Girona

Entrada: 6 euros

Públic: 206 persones

Dijous 23 març, 12 hores

Cicle 'Ciutats contra la desigualtat': La vivenda del futur

Un segle després que la majoria de la població mundial s'hagi traslladat del camp a les ciutats, els centres urbans han esdevingut en una font de malestar, de conflicte, de solitud per a moltes persones. Un dels reptes urbans del segle XXI és revertir aquesta tendència, generant espais de benestar individual i col·lectiu. Avui dos models de ciutat estan aflorant a nivell internacional: les *Ciutats Verdes* i les *Ciutats Intel·ligents*. De tot això vam parlar en la primera de les tres xerrades del cicle Ciutats contra la desigualtat.

Activitat en col·laboració amb DIPLOCAT.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 45 estudiants

Dimarts 28 març, 20 hores

Documental: 'Ida Vitale' (Uruguai)

Direcció: [María Arrillaga](#) | **Documental** | 81min | 2023 | Uruguai

Première internacional al Festival de Màlaga.

La projecció va comptar amb la presència d'Ida Vitale i de la directora.

Sinopsi: Dona jove de 99 anys: Vitale. Perd el seu gran amor, torna a casa després de quaranta anys d'exili, rep el premi literari més important de la llengua espanyola i se'n va de gira. La poeta uruguaiana Ida Vitale viatja sense allunyar-se de si mateixa, atenta al que ningú no veu. De la A a la Z, es desplaça dins un parèntesi lent: un tour ple de bellesa i sorpresa.

Activitat en col·laboració amb Literatura Random House, Tusquets Editores, Casa del Uruguay en Barcelona, Consulado General del Uruguay en Barcelona.

A Cinemes Girona

Entrada: 4,5 euros

Públic: 130 persones

Dimarts 28 març, 18:30 hores

Concert del cantautor i poeta cubà Pedro Luis Ferrer

Amb una riquíssima formació musical, intuïtiva i autodidacta, el cantautor i poeta cubà Pedro Luis Ferrer va oferir, al costat de la seva filla Lena Ferrer, un concert en el decurs del qual també es va presentar el llibre *Poemas sin libro* (Media Vaca 2021), col·lecció de poemes il·lustrats per l'artista valenciana Marta Pina.

Activitat en col·laboració amb Barnasants i Biblioteques de Barcelona.

A la Biblioteca Gabriel García Márquez

Entrada lliure

Públic: 54 persones

Dimecres 29 març, 19 hores

Taula rodona: 'Ponts literaris entre Espanya i l'Amèrica Llatina'

Casa Amèrica Catalunya es va unir a la celebració del 15è aniversari del Màster en Creació Literària de la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona School of Management (UPF-BSM). El programa d'activitats per commemorar aquest esdeveniment va començar amb un conversatori en què tres joves autors llatinoamericans i un jove editor dialogaven al voltant de la importància de Barcelona en les relacions literàries entre les dues ribes de l'Atlàntic i els avantatges i els ritus de viure, crear i publicar a Colòmbia i Mèxic.

Hi van intervenir Daniel Bravo Andrade, Imanol Martínez, Alicia Mares i Carlos Ospina.

Activitat organitzada amb la Barcelona School of Management.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 45 persones

ABRIL

Dilluns 3 abril, 19 hores

'Èpica d'un fantasma'. Conversa amb les escriptores Tatiana Goransky i Lilian Neuman

Novel·les, articles, biografies, contes han estat escrits sota el nom d'una altra persona. Són molts els *fantasmes literaris* que transiten pels llibres. Professionals contractats per redactar a l'ombra textos que després els signen altres. Al voltant de l'ofici de l'*escriptor fantasma*, l'autora rosarina Lilian Neuman va conversar amb l'escriptora portenya Tatiana Goransky.

Activitat amb la col·laboració de Biblioteques de Barcelona

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 45 persones

Dimecres 12 abril, 19 hores

Presentació de llibre: 'Anoche me soñé muerta', d'Edson Lechuga (Mèxic)

L'escriptor mexicà Edson Lechuga va presentar la seva última novel·la, *Anoche me soñé muerta* (Piel de Zapa, 2023). Una història que transcorre als ossos de Diego Santamaría i que ens introdueix en el pervers —però meravellós— espai de Pahuatlán, on el ritus se sincretitza amb la fe, el fervor i el llenguatge de les premonicions. L'autor va comptar amb la participació de la psicòloga i antropòloga Alejandra Araiza Díaz i del periodista Mardonio Carballo.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 25 persones

Dijous 13 abril, 18:30 hores

Balanç de la cooperació a cinc anys de la revolta a Nicaragua

Què passa amb la cooperació a Nicaragua? 5 anys després de les revoltes del poble nicaragüenc contra el règim d'Ortega i Murillo, ens trobem en una situació molt complicada pel que fa a la cooperació. Amb nombroses entitats il·legalitzades i la persecució incessant d'activistes i defensors de drets humans, empresonats o fugits del país, vam debatre sobre la dificultat de treballar en un territori en conflicte i el paper dels països del Nord per davant la vulneració de drets a països del Sud.

Activitat organitzada per DESOS cooperació i desenvolupament sostenible.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 50 persones

Divendres 14 abril, 20 hores

Jazz: Juan Pablo Navarro, Xavier Gaínche i Carme Canela

Amb el seu inseparable contrabaix i fent duo amb el pianista Xavier Gaínche, el músic argentí Juan Pablo Navarro va oferir *Visiones pandémicas*, concert de jazz amb la sonoritat del tango i la música contemporània i una convidada de luxe: Carme Canela, veu del jazz a Catalunya. *Visiones Pandémicas* és una sèrie de composicions pensades durant el temps en què vam viure el confinament i la incertesa. Algunes són pensaments fugitius, d'altres indaguen en les vacil·lacions nocturnes. Dues d'elles conformen el paisatge sonor dels poemes d'Alejandra Pizarnik *La Noche* i *Daniel Robles-Cuando se Terminen*.

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona i amb la col·laboració de Jazz Granollers.

Al Casino de Granollers.

Públic: 10 persones

Dissabte 15 abril, 11 hores

Ruta del 'Boom' de la literatura llatinoamericana a Barcelona

Com a pròleg de la festa de Sant Jordi , vam tornar a programar la ruta dedicada al *Boom* de la literatura llatinoamericana a Barcelona. Un recorregut que convida a conèixer escenaris, personatges i conceptes d'un dels moviments literaris més grans del segle XX i que va tenir a la mítica agent literària Carmen Balcells i a l'editor Carlos Barral com els seus principals artífexs. La ruta va ser conduïda per la historiadora mexicana Alma Reza.

Activitat amb la col·laboració de Biblioteques de Barcelona.

Carrers de Barcelona.

Preu: 15€ (12€ amb carnet d'Amic de Casa Amèrica Catalunya i amb el de Biblioteques de Barcelona)

Públic: 22 persones

Dilluns 17 abril, 19 hores

Entre 'encomiendas' i pirates, la poesia: Les poetes del segle XVI

Primera sessió del cicle *Les primeres poetes americanes: raó i memòria* , on vam evocar, a través d'una posada en escena, aquelles dones que en les condicions més extremes van abraçar la poesia i la cultura humanística com a centre i raó de vida. La primera entrega va estar centrada en les poetes Sor Leonor de Ovando i Francisca de Briviesca. Hi van intervenir el poeta, assagista i investigador literari Mario Campaña, la poeta i *performer* Ale Oseguera i els músics José Daniel Salceda i Sofia Picaso.

Activitat amb el suport de Agbar i amb la col·laboració de la Fundació Conservatori Liceu.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 45 persones

Dimarts 18 abril. 19 hores

Presentació de llibre: 'Prospectiva del siglo XXI'

Prospectiva del siglo XXI serveix de porta d'accés al coneixement i anàlisi de les tendències actuals. L'editor del llibre, el professor de l'*Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos* (IELAT) de la Universitat d'Alcalá, Héctor Casanueva, va concloure amb la resta d'autors que cal més coneixement i orientació per albirar cap a on va el món, i així ho va explicar a Casa Amèrica Catalunya. Hi van intervenir Héctor Casanueva; Ibon Zugasti (Universidad de Deusto), llicenciat en Gestió i Administració d'Empreses i màster en Direcció Estratègica; María Cristina Sanz (Universitat de Barcelona), delegada del rector per a la projecció del postgrau i la formació permanent; i Iolanda Rubio, directora de màrqueting de ClimateCoin.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 6 persones

Dimecres 19 abril, 19 hores

50 anys de la Nova Trova Cubana, per Víctor Casaus

El poeta, cineasta, narrador i periodista cubà Víctor Casaus Sánchez va oferir una conferència sobre la Nova Trova Cubana amb motiu del 50è aniversari d'aquest moviment cultural de gran envergadura. Casaus Sánchez, director del *Centre Cultural Pablo de la Torriente Brau* a l'Havana i un dels grans testimonis de l'eclosió de la Nova Trova, va apropar al públic de Barcelona la seva anàlisi sobre els inicis i l'actualitat del també anomenat *Nou Cant Cubà*.

Activitat organitzada amb Barnasants.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 25 persones

Dijous 20 abril, 20 hores

50 anys de la Nova Trova Cubana: Concert d'Inti Santana

Dins del Festival BarnaSants 2023 que va tenir Cuba com a país convidat, el cantautor Inti Santana va oferir aquest concert. Una ocasió magnífica per gaudir de l'estil de Santana, basat en la música popular i folklòrica de l'illa i en les músiques del món. Una manera de fer damunt de l'escenari forjada en gairebé 25 anys de trajectòria artística.

Activitat organitzada amb Barnasants.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 40 persones

Divendres 21 abril, 20 hores

50 anys de la Nova Trova Cubana: Concert de Leonardo García

Concert del cantautor Leonardo García i tercera activitat en commemoració conjunta amb el Festival BarnaSants dels 50 anys del moviment de la Nova Trova Cubana. El trovador cubà de Santa Clara, membre del popular col·lectiu *La Trovuntivitis*, va presentar el seu cinquè àlbum, *Cara o cruz* (Egrem, 2015).

Activitat organitzada amb Barnasants.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 70 persones

Dissabte 22 abril, 11 hores

Ruta del 'Boom' de la literatura llatinoamericana a Barcelona

Com a pròleg de la festa de Sant Jordi, vam tornar a programar la ruta dedicada al *Boom* de la literatura llatinoamericana a Barcelona. Un recorregut que convida a conèixer escenaris, personatges i conceptes d'un

dels moviments literaris més grans del segle XX i que va tenir a la mítica agent literària Carmen Balcells i a l'editor Carlos Barral com els seus principals artífexs. La ruta va ser conduïda per la historiadora mexicana Alma Reza.

Activitat amb la col·laboració de Biblioteques de Barcelona.

Al centre de Barcelona

Preu: 15€ (12€ amb carnet d'Amic de Casa Amèrica Catalunya i amb el de Biblioteques de Barcelona)

Públic: 22 persones

Dilluns 24 abril, 11:30 hores

Cicle 'Noves tecnologies i Humanisme digital': Ètica i Intel·ligència Artificial

Màquines més humanes i persones més computacionals. Les generacions més joves viuen amb naturalitat la tecnificació de les seves vides i l'acceleració dels processos digitals. Com veuen aquesta simbiosi entre la intel·ligència humana i l'artificial? Fins quin punt som conscients dels avantatges i desavantatges de la maquinització de les nostres vides, i quanta memòria RAM tenim per poder aprendre i adaptar-nos a l'entorn tecnològic? Tot plegat apunta qüestions ètiques molt importants. Hi van participar la matemàtica Sofia Trejo i l'investigador Jordi Vallverdú.

Activitat organitzada amb la col·laboració de DIPLOCAT.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic participant: 110 estudiants

Dijous 27 abril, 19:30 hores

Presentació de llibre: “Símbolos de lo sagrado”, de l'antropòloga Ana María Llamazares (Argentina)

Ana María Llamazares, antropòloga per la Universitat de Buenos Aires, va presentar *Símbolos de lo sagrado. El poder visionario de las imágenes chamánicas* (Ed. Kairós, 2022), obra que explora una de les facetes menys conegudes del fenomen xamànic: el simbolisme de les imatges que acompanyen els rituals, part essencial de l'equipament del xaman per a que pugui operar sobre la realitat ordinària. Activitat organitzada per Editorial Kairós.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 45 persones

Divendres 28 abril, 20 hores

‘Hasta que amemos la vida’, concert de César López (Colòmbia)

El músic i activista colombià César López va tornar a Casa Amèrica Catalunya amb un concert de la gira europea *Hasta que amemos la vida*. Acompanyat per Germán Barrera al baix, César López va interpretar un

repertori de cançons d'esperança, no violència i resistència sorgit del seu compromís artístic amb la construcció de la pau a Colòmbia.

Activitat organitzada amb el suport de la Diputació de Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure Públic: 70 persones

MAIG

Dimarts 2 maig, 19 hores

'Floreceamos en un abismo', recital poètic de Rafael Cadenas, Premi Cervantes de Literatura 2022

L'escriptor i poeta veneçolà Rafael Cadenas va protagonitzar aquesta sessió en què l'autor de 93 anys va recitar poemes de la seva autoria. En el mateix acte també es va presentar *Floreceamos en un abismo*, llibre de poemes de Rafael Cadenas. Aquest volum és una edició especial del *Fondo de Cultura Económica* en honor i reconeixement a Rafael Cadenas després de rebre el Premi Cervantes de Literatura 2022, la distinció més alta de les lletres en idioma espanyol. L'escriptor Rodrigo Blanco i el poeta i professor de la Universitat de Barcelona, Edgardo Dobry, van acompanyar al Premi Cervantes.

Activitat organitzada amb Universitat de Barcelona, Aula Poética UB, Fondo de Cultura Económica i Agencia Literaria Carmen Balcells.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 176 persones

Dimecres 3 maig, 18:30

Cicle 'Ciutats contra la desigualtat': La salut en espais urbans

Hi ha ciutats al món que són pioneres en sostenibilitat urbana. Es el cas d'Amsterdam, on hi circulen 5 vegades més bicicletes que cotxes. A l'Amèrica Llatina i el Carib n'hi ha d'exemplars com la brasilera Curitiba, model regional de planificació sostenible. I a Montevideo, on hi ha empreses responsables i de triple impacte. En aquestes ciutats, els seus habitants gaudeixen de més bona salut. De *La salut en espais urbans* en vam parlar a la segona sessió del cicle *Ciutats contra la desigualtat*.

Hi van participar l'enginyer agrònom uruguaià Sebastián Figuerón i el biòleg i divulgador català Pere Alzina i Bilbeny.

Activitat amb la col·laboració de DIPLOCAT.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 180 persones

Dijous 4 maig, 12 hores

'Som naturalment plurals', diàleg entre els Premis Cervantes Rafael Cadenas i Antonio Gamoneda

Som naturalment plurals és el títol de la conversa que van mantenir Rafael Cadenas i Antonio Gamoneda, Premis Cervantes de Literatura 2022 i 2006 respectivament. Aquest diàleg, moderat per Edgardo Dobry, poeta i professor de la Universitat de Barcelona (UB), es va emmarcar a *Un Cervantes entre la poesia i el compromís*, tal i com s'anomena aquesta visita a Barcelona de l'escriptor i poeta veneçolà Rafael Cadenas. En aquesta activitat també hi van intervenir Joan Guàrdia, rector de la UB; Javier Velaza, degà de la Facultat de Filologia i Comunicació de la UB, i Noemí Montetes-Mairal, directora de l'Aula poètica de la UB.

Activitat organitzada amb Universitat de Barcelona, Aula Poètica UB, Fondo de Cultura Económica i Agencia Literaria Carmen Balcells.

A l'Aula Magna de la Universitat de Barcelona

Entrada lliure

Públic: 180 persones

Divendres 5 maig, 12 hores

Diàleg '2023: Per un salt qualitatiu en les relacions UE-Amèrica Llatina'

Casa Amèrica Catalunya i l'Oficina del Parlament Europeu a Barcelona van organitzar un diàleg sobre l'agenda de la UE per Iberoamèrica i el Carib i la relació entre ambdues regions amb el copresident de l'Assemblea Parlamentària Euro-Llatinoamericana (EuroLat) per part del Parlament Europeu, Javi López, i el Secretari d'Estat per a Iberoamèrica i el Carib, Juan Fernández Trigo. Modera la periodista Neus Tomàs. La cloenda va anar a càrrec de Leire Pajín Iraola, presidenta de la Fundació EU-LAC.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 90 persones

Divendres 5 maig, 19 hores

Concert inaugural de la 2a Cimera Iberoamericana de la Guitarra

L'auditori de Casa Amèrica Catalunya va acollir el concert inaugural de la *2a Cimera Iberoamericana de la Guitarra*, esdeveniment que organitzat des de Barcelona que se celebrava entre el 5 i el 26 de maig amb participants de Colòmbia, Argentina, Xile, Mèxic, Espanya, Equador, Perú, Brasil i Paraguai. En aquest concert inaugural van actuar els intèrprets de guitarra clàssica Rodrigo Alvarado (Mèxic), Jorge Luis de la Cruz (Perú) i Sebastián Villanueva (Colòmbia). La *2a Cimera Iberoamericana de Guitarra* va ser impulsada per l'Organització Iberoamericana de la Guitarra (OIAG) amb el propòsit d'establir, mitjançant aquest instrument, un diàleg entre les diferents geografies del territori iberoamericà.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 35 persones

Dilluns 8 maig, 19 hores

Conferència: 'La fortaleza del sol peruà', per l'economista Wilton Farje

L'economista peruà-espanyol Wilton Farje Escobedo, llicenciat en Economia per la Universitat Inca Garcilaso de la Vega de Lima, va pronunciar la conferència *La fortaleza del sol peruà* per explicar els motius pels quals la divisa peruana es manté ferma malgrat la crisi i la inestabilitat política que viu el país des del 2016. De fet, el sol peruà va tancar l'any passat com una de les monedes més fortes de la regió llatinoamericana.

Acte organitzat per l'Instituto de Estudios Liberales y Sociales – IELSE.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 20 persones

Dijous 11 maig i Divendres 12 maig, 19:30 hores

Lectura dramatitzada: 'Flores arrancadas a la niebla', d'Arístides Vargas

Primer i segon passi de la lectura dramatitzada de *Flores arrancadas a la niebla*, obra del dramaturg argentí-equatorià Aristides Vargas. Aquesta peça, que forma part d'una trilogia que l'autor dedica a l'exili, ens parla del coratge, la força i el desamparement. Sota la direcció d'Alfredo Alonso, *Flores arrancadas a la niebla* va comptar amb les interpretacions de les actrius Abril Hernández i Isabelle Bres.

Sinopsi: Aida i Raquel, una fotògrafa i una botànica que es coneixen per atzar en una estació de tren, emprenen un viatge per fugir de la barbàrie de la guerra. Cadascuna du amb si mateixa el seu propi món, discrepen, es qüestionen, però aviat es veuen agermanades pel dolor del desarrelament i la solitud que suposa el desterrament.

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 42 persones

Dimarts 16 maig, 19 hores

Concert comentat sobre la compositora i pianista uruguaiana Carmen Barradas

La musicòloga Adriana Santos Melgarejo i la pianista Patricia Mendoza Lluberas van oferir un concert comentat que reivindicava la figura de la compositora i pianista uruguaiana Carmen Barradas (1888-1963). Un geni musical avançat al seu temps i reconegut des de fa poc ja que Carmen Barradas, que va passar llargues temporades a L'Hospitalet de Llobregat, ciutat veïna de Barcelona, sempre va romandre enfosquida per la lluentor de l'obra del seu germà, el cèlebre pintor Rafael Barradas.

Activitat amb el suport del Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores i Ibero-músicas.

A la Sala Nota 79

Entrada lliure

Públic: 30 persones

Dijous 18 maig, 19 hores

Viatges interns: altres formes de migrar', amb la poeta Beatriz Calcaño (Veneçuela)

A partir del seu poemari *Constelación de cáncer y otras expediciones*, la poeta veneçolana Beatriz Calcaño va dialogar amb la també poeta Lucía Moscoso al voltant de les múltiples dimensions del fenomen de les migracions i el paper que n'ocupa la poesia.

Viatges interns: altres formes de migrar va ser una sessió amb micro obert a diverses veus poètiques que es preguntaven, reflexionaven i narraven diferents tipus de viatge. A *Constelación de cáncer y otras expediciones*, publicat per *En Palabras [relatos migrantes] 2023*, la poeta veneçolana **Beatriz Calcaño** relata el viatge cap a la malaltia i el seu retorn. Un diari poètic que explora la malaltia i la petjada que deixa en la manera de veure el món, de relacionar-se i de sentir.

Activitat organitzada amb En Palabras y Connectats.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 28 persones

Divendres 19 maig, 18 hores

Ruta del 'Boom' de la literatura llatinoamericana a Barcelona

Degut a l'èxit d'aquesta activitat, novament vam programar la ruta dedicada al *Boom* de la literatura llatinoamericana a Barcelona. Un recorregut que convida a conèixer escenaris, personatges i conceptes d'un dels moviments literaris més grans del segle XX i que va tenir a la mítica agent literària Carmen Balcells i a l'editor Carlos Barral com els seus principals artífexs. La ruta va ser conduïda per la historiadora mexicana Alma Reza.

Activitat amb la col·laboració de Biblioteques de Barcelona.

Carrers del centre de Barcelona

Preu: 15€ (12€ amb carnet d'Amic de Casa Amèrica Catalunya i amb el de Biblioteques de Barcelona)

Públic: 20 persones

Dilluns 22 maig, 19 hores

La invocació americana: Les poetes del segle XVII

Segona sessió de *Les primeres poetes americanes: raó i memòria*, cicle que va evocar, a través d'una posada en escena, aquelles dones que en les condicions més extremes van abraçar la poesia i la cultura humanística com a centre i raó de vida. Aquesta segona entrega es va centrar en les poetes del segle XVII Catalina de Eslava i Clarinda. Hi van intervenir el poeta, assagista i investigador literari Mario Campaña, la poeta Miriam Reyes i els músics Katherine Herrera (veu), Juan Sebastián Hurtado (guitarra) i William Humberto Posada (bandola).

Activitat amb el suport d'Agbar i la col·laboració de la Fundació Conservatori Liceu.

A Casa Amèrica Catalunya
Entrada lliure
Públic: 42 persones

Dimecres 24 maig, 19 hores

Presentació de llibre: 'Literatura infantil'

Amb motiu de la publicació del singular i inclassificable llibre *Literatura infantil* (Anagrama, 2023), la periodista i escriptora Anna Pacheco va dialogar amb l'escriptor xilè Alejandro Zambra. La narrativa del diari, la carta i la ficció harmonitzaven al llarg de l'última obra d'un dels autors llatinoamericans més rellevants de les últimes dècades. *Literatura infantil* es pot llegir com un manual heterodox per a pares debutants, o simplement com un nou i brillant capítol que enriqueix la celebrada obra de l'escriptor xilè. Un text on es pot accedir a un tractat falsament seriós o seriosament fals sobre la «tristesa futbolística», una commovedora història de la passió d'un pare per la pesca, un conte que gira al voltant del llenguatge groller i un relat directament lisèrgic en què un home intenta, en ple viatge terapèutic de fongs, tornar a aprendre el difícilíssim art de gatejar.

Activitat organitzada amb Anagrama.

A Casa Amèrica Catalunya
Entrada lliure
Públic: 135 persones

Divendres 26 maig, 19 hores

Concert de cloenda de la 2a Cimera Iberoamericana de la Guitarra

L'auditori de Casa Amèrica Catalunya va ser escenari del concert de cloenda de la *2a Cimera Iberoamericana de la Guitarra*, esdeveniment organitzat des de Barcelona que se celebrava entre el 5 i el 26 de maig amb participants de Colòmbia, Argentina, Xile, Mèxic, Espanya, Equador, Perú, Brasil i Paraguai. En aquest concert de cloenda van actuar els intèrprets de guitarra clàssica Simón Felipe Reyes (Colòmbia), José Daniel Salceda Velasco (Mèxic) i Trío Quetzal (Mèxic/Guatemala). La *2a Cimera Iberoamericana de Guitarra* estava impulsada per l'Organització Iberoamericana de la Guitarra (OIAG) amb el propòsit d'establir, mitjançant aquest instrument, un diàleg entre les diferents geografies del territori iberoamericà.

Activitat organitzada per Iberoamericana de la Guitarra.

A Casa Amèrica Catalunya
Entrada lliure
Públic: 90 persones

Divendres 26 maig, 20 hores

La Pecera' (Puerto Rico)

Direcció: Glorimar Marrero Sánchez | **Drama** | 86min | 2023 | Puerto Rico - Espanya

Aquesta pel·lícula va tenir la seva première internacional a Sundance. La presentació a Barcelona va comptar amb la presència de la directora, la productora i la muntadora.

Sinopsi: Noelia, una artista visual porto-riquenya de 40 anys, descobreix que té metàstasi després de passar uns quants anys en remissió del seu càncer. Tot i la insistència de Jorge, la seva parella, ella rebutja continuar el seu tractament i decideix tornar a Vieques, la petita illa caribenya a l'est de Puerto Rico on va créixer i on viu la seva mare, Flora. Un cop allà, manté en secret l'estat de la seva salut per poder viure amb la llibertat que ha perdut a causa de la malaltia.

A Cinemes Girona
Entrada lliure
Públic: 90 persones

Dimecres 31 maig, 19 hores

Presentació de llibre: 'Trilogía del 68', de Tania Campos Thomas (Mèxic)

Trilogía del 68 reuneix tres obres teatrals de la dramaturga i antropòloga mexicana Tania Campos Thomas. A partir de diversos testimonis dels escriptors Elena Garro, José Revueltas i Carlos Montemayor, l'autora aborda els esdeveniments històrics de l'octubre del 1968 a Mèxic i explica la història de la seva pròpia família i del moviment estudiantil. A la presentació, van acompanyar l'autora el psicòleg Tomás Ibáñez Gracia i la historiadora Gemma Carbó Ribugent. La sessió també va comptar amb la lectura teatral de diversos passatges de les obres a les veus de l'actriu Luna María Mercado i de l'actor José Pesina, sota la direcció d'Alexandro Guerrero.

Activitat organitzada per l'Institut Català Internacional per la Pau. Amb la col·laboració de Delher Cultura, Taula per Mèxic, Agència Catalana per a la Cooperació i el Desenvolupament, ConArte internacional, Teatro Ciudad de México.

A Casa Amèrica Catalunya
Entrada lliure
Públic: 153 persones

JUNY

Dijous 1 juny, 19 hores

Celebració del 60 aniversari del Centro Peruano en Barcelona

En el marc dels actes de commemoració del 60 aniversari del *Centro Peruano en Barcelona*, l'escriptora peruana Elizabeth Rodríguez va presentar *SUMAY* (Editorial Ornitórrinco), la seva darrera novel·la escrita durant la pandèmia i ambientada a Barcelona. També es va presentar el curtmetratge homònim que va inspirar la novel·la i que ha estat dirigit pel cineasta Héctor Marreros. El debat va anar a càrrec de la psicòloga Lorena Vignolo i de l'escriptor Ricardo Ayllón.

Activitat organitzada pel Centro Peruano en Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 45 persones

Divendres 2 juny, 19:30 hores

'Cada Um Canta Uma'. Concert de Márcio Faraco, Hugo Arán i Marco Oliveira

El concert *Cada Um Canta Uma* va reunir a la Sala Sandaru de Barcelona a Hugo Arán, Márcio Faraco i Marco Oliveira, tres compositors i guitarristes les carreres dels quals estan estretament lligades a la música mediterrània, brasilera i portuguesa. L'herència de la guitarra espanyola com a denominador comú és el punt de trobada per crear un repertori que uneix aquestes tres identitats musicals i dóna vida a un concert que viatja pels tres països dels autors, diluint-ne les fronteres. Un triangle de cultures amb les seves melodies, ritmes i singularitats, on cadascú en cantarà una, alternant-se a l'escenari i conversant sobre temes universals amb un idioma en comú, la música.

A Sala Sandaru de Barcelona

Preu entrada: 12€

Públic: 90 persones

Dimecres 7 juny, 20 hores

98 segundos sin sombra (Bolívia)

Direcció: Juan Pablo Richter | Drama coming-of-age | 95 min | 2021 | Bolívia

Première internacional va ser a Tallinn Black Nights Film Festival 2021. Col·loqui online amb el director.

Sinopsi: Bolívia, anys 80. El narcotràfic irromp en un petit poble de l'orient bolivià. Genoveva, de setze anys, tracta de sobreviure les monges del seu col·legi, unes hostils companyes de curs, els seus pares sense esperança i homes armats. Tot canvia quan coneix el guia espiritual de la seva mare. Adaptació de la novel·la de Giovanna Rivero.

A Cinemes Girona

Entrada: 4,5€ / 3€ amb carnet d'Amic de Casa Amèrica Catalunya i Cinemes Girona

Públic: 14 persones

Dijous 8 juny, 19:30h

Acte de lliurament del XV Premi Antoni Traveria a la Llibertat d'Expressió a l'Associació Nacional de Periodistes del Perú

Zuliana Lainez, presidenta de l'ANP, va recollir el XV Premi Antoni Traveria a la Llibertat d'Expressió a Iberoamèrica concedit per Casa Amèrica Catalunya en reconeixement a la llarga trajectòria del col·lectiu professional periodístic fundat el 1927 i per fer visible l'exemplar defensa de la Llibertat de Premsa protagonitzada pels reporters i fotoperiodistes peruans en la cobertura informativa de les protestes registrades al país durant els primers mesos d'aquest any. Alícia Oliver i Rojo, responsable del Grup de Periodisme Solidari del Col·legi de Periodistes de Catalunya, va efectuar la introducció i glossa del Premi.

Amb presència i intervenció de la Diputació de Barcelona, presentava l'activitat Marta Nin i Camps, directora general de Casa Amèrica Catalunya.

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 60 persones

Divendres 9 juny, 20 hores

Concert d'Ik'Balam (Mèxic)

El músic, compositor i arranador mexicà Ik'Balam va protagonitzar al nostre auditori un concert en què el *requinto jarocho* adquireix una dimensió diferent. L'intèrpret és tota una autoritat en aquest instrument, històricament relegat al món de la música tradicional. Però en mans d'Ik'Balam, el *requinto jarocho* s'impregna d'una atmosfera especial en incorporar-lo al context de les sonoritats pròpies del jazz.

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 60 persones

14, 15 i 16 juny, 11 hores

Taller | Com escriure una novel·la negra. Amb Leonardo Padura

En la seva segona edició el festival KM Amèrica va voler sumar més recorregut. Aquest any l'escriptor i guionista cubà Leonardo Padura, autor de la sèrie sobre l'investigador Mario Conde, i guardonat recentment amb el Premi Pepe Carvalho per la seva trajectòria literària, va impartir un taller sobre l'escriptura de la novel·la negra. Al taller **Com escriure novel·la negra** es van abordar les estratègies que diferents autors han fet servir per donar origen a novel·les significatives del gènere i l'entorn en què aquestes obres van ser creades: el de l'origen, desenvolupament i consolidació de la novel·la policial a Europa i als Estats Units, així com en el context sociocultural cubà.

A Casa Amèrica Catalunya

Preu: 95€ general i 80€ presentant el carnet d'Amic de Casa Amèrica Catalunya o el de Biblioteques de Barcelona.

Públic: 20 persones

Dimecres 14 juny, 19 hores

Accents | Sessió d'obertura de KM Amèrica

La reunió a l'entorn de la diversitat d'accents, veus i espais evocats a través dels textos, va consistir en una lectura en veu alta en la qual van participar alguns dels autors i autores convidats per compartir la seva obra i posar so i oralitat a les paraules dels seus llibres. L'obertura del festival també va tenir accent musical i

gastronòmic amb les improvisacions poètiques de Wilson Saliwonczyk, tota una vetllada acompanyada pel sabor d'una cervesa mexicana. Amb Fernanda García Lao, Leonardo Padura, Natalia García Freire, Franco Félix, Leo Felipe Campos, Gabriel Mamani Magne, Claudia Ulloa Donoso, Aline Bei i Gustavo Faverón.

KM Amèrica va ser organitzat per Casa Amèrica Catalunya, en aquesta activitat juntament amb Biblioteques de Barcelona. Amb la col·laboració de l'AECID, el Consulat General del Brasil a Barcelona, l'Instituto Guimaraes Rosa.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 95 persones

Dijous 15 juny, 18-19-20 hores

Jornada 1 | Família, memòria i entrevista intergeneracional

18.00 h | Pares més enllà dels fills

Com s'escriu, avui dia, sobre aquest nucli canviant que és la família? Llibres que exploren els ecos del món en la vida familiar, el descobriment de la vida dels pares més enllà dels fills, la ruptura de les generacions i el pes de les herències. Hi van participar Gustavo Faverón, Natalia García Freire i Franco Félix. Moderació de Robert Juan-Cantavella

19.00 h | Ressorgir, reconèixer, reaparèixer

Literatures que travessen el dolor, físic o emocional, i se submergeixen en la reconstrucció d'una memòria tant individual com col·lectiva, per ressorgir més endavant en un nou relat, com en un canvi de pell. Hi van participar Giuseppe Caputo, Belén López Peiró i Claudia Ulloa Donoso. Moderava Aina Gatnau.

20.00 h | Exili cap a l'origen

Encreuaments generacionals per entendre què ha canviat en les maneres de representar la realitat llatinoamericana a través de la literatura. Exili, migracions i retorns com a forma d'explicar la relació dels autors i les autores amb els seus països d'origen, amb la distància i amb els llocs d'acollida. Gabriel Mamani Magne i Leo Felipe Campos van entrevistar Leonardo Padura.

A la Biblioteca Gabriel García Márquez.

Entrada lliure

Públic: 100-120 persones

Divendres 16 juny, 18-19-20 hores

Jornada 2 | Casa, paisatges i entrevista intergeneracional

18.00 h | La casa, interior i exterior

La casa com a lloc d'horror i com a espai quotidià, com a àncora en el passat i com a aspiració d'un futur

diferent, com a lloc segur i com a laberint de memòries. En la tradició literària, la casa és un nucli de conflicte i un refugi, una frontera entre la vida interior i la vida a la intempèrie. Hi van participar Fernanda García Lao, Aline Bei i Juan Pablo Villalobos. Moderava Albert Pijuan.

19.00 h | Paisatges ferits

Des d'on parlen les històries? Quin és el pes dels espais i com ens transformen? Hi ha textos en què els llocs són un personatge més que, amb el seu propi discurs, la seva pròpia veu, el seu propi cos, explica la història de qui hi transita o hi habita. Hi van participar Claudia Ulloa Donoso, Natalia García Freire i Gabriel Mamani Magne. Moderava Sònia Hernández.

20.00 h | Móns perduts / móns transformats

Llibres entrelaçats per l'absència, la malaltia i l'espera, que converteixen el dol en un acte creador o creatiu i que busquen, a les restes vives de les pèrdues, el llenguatge que narra l'emergència d'un món nou. Hi van participar Giuseppe Caputo, Gabriela Polit Dueñas i Franco Félix. Moderava: Dunia Gras.

A la Biblioteca Gabriel García Márquez.

Entrada lliure

Públic: 86-120 persones

Dissabte 17 juny, 12 hores

L'entrevista dels lectors

El públic va prendre la paraula i va fer preguntes als autors i les autores convidats. Durant la setmana del festival es van poder escriure preguntes i dipositar-les en una bústia que es va obrir en aquesta sessió. Les preguntes es van sortejar entre els escriptors i escriptores amb l'ajuda d'una tómbola. També vam comptar amb una conversa oberta en la qual el diàleg entre autors i autores i lectors i lectores es va relaxar per establir vincles més directes i espontanis.

Hi van participar Leonardo Padura, Fernanda García Lao i Gustavo Faverón. Ho modera Óscar López.

A la Biblioteca Gabriel García Márquez.

Entrada lliure

Públic: 88 persones

Dissabte 17 juny, 13 hores

Vertigen poètic

Un joglar, un investigador de la paraula, un improvisador de poemes: el *payador* (cantant popular que improvisa cançons) Wilson Saliwonczyk va oferir música popular del Riu de la Plata, cançó i poesia en aquest espectacle de literatura oral. Amb temàtiques i paraules proposades pel públic, aquesta sessió va incorporar vertigen, aventures amb el llenguatge i salts al buit, a banda d'un reguitzell de cançons d'autor crítiques i actuals. Una ràbia alegre, una trobada poètica sobtada, tan profunda com divertida.

A la Biblioteca Gabriel García Márquez.

Entrada lliure

Públic: 81 persones

Dissabte 17 juny, 18 hores

Sobreviure / escriure

La pàgina escrita esdevé un escenari en el qual personatges i espais es nodreixen d'allò performatiu, del cos, de la plasticitat. Són literatures en què la família, la casa i l'escriptura són les forces de tensió entre la capacitat i la voluntat de sobreviure a uns esdeveniments que ens superen. En aquesta xerrada hi van participar Aline Bei, Fernanda García Lao i Belén López Peiró. Va moderar l'acte, Yaiza Berrocal.

A la Biblioteca Gabriel García Márquez.

Entrada lliure

Públic: 68 persones

Dissabte 17 juny, 19.30 hores

Teatre: 'Por qué volvías cada verano' (Argentina)

Adaptació dramàtica de la novel·la *Por qué volvías cada verano* (Las afueras, 2022) de Belén López Peiró. *La bona víctima* és aquella que pot ser reconeguda i legitimada com a tal per la societat en el seu conjunt, pels mitjans i pel sistema judicial. *La bona víctima* és una víctima normativa; fràgil, innocent, vulnerable, coherent i ha de poder explicar-se amb fluïdesa, tret de petits lapsus, però sense cometre contradiccions. *La bona víctima* sabrà suportar durant anys el procés judicial, els peritatges i els interrogatoris, a més de torejar íntimament amb qualsevol sentiment d'angoixa, ansietat, culpa, inseguretat, frustració, negació o dolor. La bona víctima ens ha de poder perdonar a tots.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 110 persones

Diumenge 18 juny, 12 hores

Ruta literària. Barris travessats. Anvers i revers d'una casa inconclusa

En el marc del Festival de literatura llatinoamericana Km Amèrica, l'escriptor argentí Laureano Debat ens va proposar un recorregut per l'Eixample esquerre a partir d'algunes obres i autors de la literatura catalana i passatges d'obres llatinoamericanes. Una ruta que també va travessar els dos llibres barcelonins, *Casa de nadie* i *Barcelona inconclusa* publicats per l'editorial Candaya. La història del barri de l'Eixample esquerre, els seus llaços amb la literatura, els espais públics i domèstics, els carrers i les places, van ser les estacions d'aquest breu viatge conduït per l'escriptor i periodista Laureano Debat i on hi va haver confluències entre novel·les llatinoamericanes i catalanes, lectures en veu alta i anècdotes que componen una mínima, però rica, memòria literària.

Punt de Trobada: Casa Amèrica Catalunya. c/ Còrsega, 299.

Preu: 15€ (12€ amb el carnet d'Amic de Casa Amèrica Catalunya o el de Biblioteques de Barcelona).

Públic: 20 persones

Diumenge 18 juny, 18.00 hores

Teatre: 'Por qué volvías cada verano' (Argentina)

Adaptació dramàtica de la novel·la *Por qué volvías cada verano* (Las afueras, 2022) de Belén López Peiró. *La bona víctima* és aquella que pot ser reconeguda i legitimada com a tal per la societat en el seu conjunt, pels mitjans i pel sistema judicial. *La bona víctima* és una víctima normativa; fràgil, innocent, vulnerable, coherent i ha de poder explicar-se amb fluïdesa, tret de petits lapsus, però sense cometre contradiccions. *La bona víctima* sabrà suportar durant anys el procés judicial, els peritatges i els interrogatoris, a més de torejar íntimament amb qualsevol sentiment d'angoixa, ansietat, culpa, inseguretat, frustració, negació o dolor. La bona víctima ens ha de poder perdonar a tots.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 110 persones

Dimecres 21 juny, 18:30 hores

Presentació del llibre de reconeixement acadèmic 'Tejiendo imágenes. Homenaje a Victòria Solanilla Demestre'

Presentació i acte de lliurament del llibre *Tejiendo imágenes. Homenaje a Victòria Solanilla Demestre* en reconeixement als quaranta-cinc anys que aquesta doctora en Història Antiga i Arqueologia ha dedicat a la tasca de construir i escriure capítols formidables en l'àmbit del món precolombí. El llibre reuneix textos escrits per un nombrós grup de col·legues propers a ella en el decurs de la seva trajectòria acadèmica. La sessió va ser conduïda per la Dra. Annabel Villalonga i Gordaliza, professora del Departament d'Art i Musicologia de la UAB. Presenta Marta Nin, directora general de Casa Amèrica Catalunya.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 40 persones

Dimecres 21 juny, 18 hores

Trobada amb 'Chocolate Remix'

Un dia abans del seu concert a la Sala Upload, vam emplaçar el públic a una trobada i diàleg actiu a #plantauno amb l'artista tucumana Romina Bernardo, coneguda pel seu projecte solista Chocolate Remix, de reggaetó queer transfeminista. El públic assistent va poder adreçar preguntes o comentaris en efectuar la reserva de plaça. Durant la sessió es va poder participar activament des del minut u. L'espai va ser dinamitzat per [Lo Relacional](#).

Activitat organitzada amb Plantauno i amb el suport de la Diputació de Barcelona.

A Plantauno, Hospitalet de Llobregat.

Entrada lliure

Públic: 13 persones

Dijous 22 juny, 19 hores

Presentació de llibre: 'María Zambrano y José Ferrater Mora. Epistolario'

El professor Antonio Castilla i l'editor Miquel Osset van presentar *Epistolario María Zambrano - José Ferrater Mora 1944-1977*, editat per Miquel Osset Hernández a l'Editorial Renacimiento. El llibre recull la intensa relació epistolar mantinguda per María Zambrano i José Ferrater Mora, dos dels pilars fonamentals de la filosofia espanyola del segle XX. Un intercanvi de cartes que va començar després de l'estada de tots dos a L'Havana, la capital de Cuba, en acabada la guerra civil espanyola.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 22 persones

Dilluns 26 juny, 19 hores

'De camí al Primer Somni': Les poetes del segle XVII

Tercera i darrera sessió del cicle *Les primeres poetes americanes: raó i memòria*, proposta que va evocar, a través d'una posada en escena, aquelles dones que en les condicions més extremes van abraçar la poesia i la cultura humanística com a centre i raó de vida. El tancament del cicle va estar dedicat a la poeta peruana Amarilis i a la María de Estrada y Medinilla, poeta mexicana. Hi van intervenir el poeta, assagista i investigador literari Mario Campaña; la poeta Anna Miralpeix, i les músiques Sara Ravelo (veu) i Legna Tabares Martín (guitarra).

Amb el suport d'Agbar i la col·laboració de la Fundació Conservatori del Liceu.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 25 persones

Dimarts 27 juny, 19 hores

50 anys del cop d'Estat a l'Uruguai: l'actualitat del passat

Virginia Martínez (Montevideo, 1959), professora d'Història, realitzadora i productora de cinema documental, presidenta de la "Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria", va pronunciar la conferència *50 anys del cop d'Estat a l'Uruguai: l'actualitat del passat*, on va examinar a la dictadura civil militar uruguaiana com un projecte autoritari de llarg termini.

La sessió va ser conduïda per Mariana Norandi, periodista, docent i investigadora en el camp de les identitats, memòries i exilis a l'Amèrica Llatina. L'acte va comptar amb la intervenció des de l'Uruguai d'Elbio Ferrario, director del "Centro Cultural y Museo de la Memoria – MUME" (Montevideo). Presentació a càrrec de Salvador Valente, president de la Casa de l'Uruguai a Barcelona, i Marta Nin, directora general de Casa Amèrica Catalunya.

Activitat organitzada amb la Casa d'Uruguai a Barcelona i amb el suport de la Diputació de Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya
Entrada lliure
Públic: 64 persones

Dimecres 28 juny, 20 hores

'La revolución y la tierra' (Perú)

Direcció: Gonzalo Benavente Secco | Documental | 110 min | 2019 | Perú

Aquesta projecció va comptar amb la presència del director del film.

Sinopsi: La llarga lluita per la terra va buscar esfondrar aquella muralla entre patrons i serfs que segueix dividint el Perú fins avui. No obstant això, la Llei de Reforma Agrària de 1969 va marcar un abans i un després a les cares i a les històries oficials del país, un canvi profund que el cinema peruà va aconseguir reflectir i encapsular en algunes de les seves pel·lícules més notables, construint un gran imaginari que avui tornem a descobrir.

Passi organitzat amb Contra el indulto y la impunidad-Barcelona, i Comunidades Peruanas.

A Cinemes Girona

Entrada: 4,5€ / 3€ amb el carnet d'Amic de Casa Amèrica Catalunya i Cinemes Girona

Públic: 190 persones

Divendres 30 juny, 20 hores

Concert de Pedro Martínez (Paraguai)

El nostre auditori va acollir el guitarrista paraguaià Pedro Martínez, la música del qual s'elabora dins de la defensa del patrimoni cultural i lingüístic del Paraguai. Tenint com a eix principal la guitarra i per mitjà de les seves composicions, **Pedro Martínez** transita musicalment per la seva herència indígena, africana i europea, acompanyat pels músics **Sebastián Ramírez** (bateria/percussió) i **Marcos Expósito** (baix). Amb el seu treball de recerca i docència, **Martínez, Ramírez i Expósito** defensen la música com una pràctica de valor incalculable per a la defensa dels drets culturals.

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona i amb la col·laboració de Ibermusicas.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 55 persones

JULIOL

Dimecres 5 juliol, 19 hores

'Correspondències': Cartes d'Alejo Carpentier a la seva mare

A la primera sessió de l'última temporada del cicle *Correspondències*, l'acadèmica i professora universitària Anna Caballé i l'assagista i crític d'art Iván de la Nuez van dialogar al voltant de les cartes que l'escriptor cubà Alejo Carpentier va enviar a la seva mare durant la seva estada a París, del 1928 fins al 1937. L'actriu Marieta Sánchez i l'actor Joaquín Daniel, van interpretar les missives sota la direcció de Cristina Osorno Mesa.

Activitat amb el suport d'Agbar.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 48 persones

Dimarts 18 juliol, 19 hores

LATIR Setmana Cultural Llatinoamericana

Casa Amèrica Catalunya va ser la seu de la segona jornada de *LATIR Setmana Cultural Llatinoamericana / Festival LATIR*, plataforma oberta per a la visibilitat, circulació i difusió de la comunitat artística i cultural llatinoamericana a Catalunya. Les sessions d'aquest dia van incloure una salutació de Danilo Rueda, Comissionat de Pau a Colòmbia; l'exposició digital *La otra Colombia*, del fotògraf Ramón Campos Iriarte, i un concert del quintet *Lejanías*, del músic i filòsof Óscar Arboleda, l'obra del qual recorre les històries del conflicte colombià.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 65 persones

Dijous 20 juliol, 20 hores

Concert: 'Cuarteto Austral' (Xile)

Concert del *Cuarteto Austral*, quartet de cordes que va arribar des de Xile per compartir la música de cambra de repertori clàssic i el seu interès especial en les obres de l'Amèrica Llatina i Xile. El quartet va ser integrat per Javaxa Flores i Azazel Cruz als violins, Priscilla Valenzuela a la viola i Valentina del Canto al violoncel. Des de la seva creació, l'agrupació exerceix una tasca musical intensa tot destacant les seves presentacions internacionals al Brasil, els EUA i en escenaris de tota mena a l'extens Xile. Així mateix, el **Cuarteto Austral** ha participat en importants festivals de perfeccionament a Saint Louis, Madeline Island (EUA) i a Santa Catarina, Brasil.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 55 persones

SETEMBRE

Dilluns 11 setembre, 10:30

Homenatge a Salvador Allende, president de Xile

Casa Amèrica Catalunya va col·laborar un any més en la nova edició de l'homenatge que cada 11 de setembre la ciutat de Barcelona ret al president xilè, Salvador Allende, i al seu Govern, la Unitat Popular. Aquesta ocasió, l'acte estava dotat d'un simbolisme especial atès que es complien 50 anys de la mort d'Allende en el transcurs del cop d'estat que va enderrocar el seu govern legítim. Aquest acte, que es celebra a la plaça de Barcelona que du el nom del president xilè, representa cada any un punt de trobada entre la comunitat xilena a Catalunya i tots aquells que volen recordar i reivindicar els valors de democràcia i justícia social que va representar la Unitat Popular xilena.

Activitat organitzada per Centre Salvador Allende i Comitè Ciutadà per l'Homenatge a Salvador Allende.

A la Plaça Salvador Allende. Barcelona

Públic: 200 persones

Dimarts 12 setembre, 19 hores

La ciudad de los fotógrafos (Xile)

Direcció: Sebastián Moreno | **Documental** | 80 min | 2006 | Xile

Projecció del documental. Sinopsi: Durant el període de la dictadura de Pinochet, un grup de fotògrafs xilens va retratar les dures condicions de vida que va travessar la societat xilena en aquells anys. Al carrer, al ritme de les protestes, aquests fotògrafs es van formar i van crear un llenguatge metafòric i polític. Per ells, fotografiar va ser un exercici de llibertat, un intent de supervivència, una alternativa per poder continuar vivint. Agafar la imatge va ser la seva única oportunitat de no ser meres víctimes de la realitat, tenir una missió a la història de Xile. Les seves fotografies van servir per donar suport al testimoniatge de les víctimes de la dictadura i van ser fonamentals per iniciar processos de justícia. Alguns van ser reprimits brutalment, altres assassinats... la majoria segueixen vius. Representen l'inhòspit passat de Xile i la metamorfosi de la societat xilena.

A El Born CCM

Entrada: 3 euros

Públic: 62 persones

Dimecres 13 setembre, 19 hores

Mi vida con Carlos (Xile)

Dir. Germán Berger | **Documental** | 83 min | 2010 | Xile

Projecció del documental. Sinopsi: El 1973, l'advocat i periodista Carlos Berger va ser assassinat pel règim de Pinochet. En tres dies, 75 presos polítics van ser segrestats, torturats i executats i, en molts casos, els seus cossos van desaparèixer. Germán Berger fill no ha pogut conèixer gaire el seu pare, el qual va morir abans que ell complís un any d'edat. La família només parlava d'ell com una icona política, mai com a persona, com a germà, marit o humanista. Mi vida con Carlos és la recerca personal del fill de la memòria del

seu pare assassinat, revisant i revalorant la història recent i el present de Xile a través de les vides d'una família concreta. És la història d'un drama familiar que reflecteix el drama de tot un país.

A El Born CCM

Entrada: 3 euros

Públic: 54 persones

Dijous 14 setembre, 19 hores

Allende mi abuelo Allende (Xile)

Direcció: Marcia Tambutti Allende | Documental | 98 min | 2015 | Chile - Mèxic

Projecció del documental. Sinopsi: Marcia vol canviar el costum familiar de no parlar del seu tràgic passat. Han transcorregut 35 anys del cop d'Estat a Xile que va enderrocar el seu avi Salvador Allende, i creu que ha arribat el moment de recuperar les imatges de la vida quotidiana, perdudes amb el cop i descobrir el passat íntim, submergit sota la transcendència política de Allende, l'exili i el dolor de la família. Amb una mirada càlida i aguda, la Marcia dibuixa un retrat familiar que aborda les complexitats de les pèrdues irreparables i el paper de la memòria en tres generacions d'una família ferida.

A El Born CCM

Entrada: 3 euros

Públic 62 persones

Dijous 14 setembre, 19 hores

'Festival de Poesía Animal Sospechoso': Sessió inaugural

Sota el lema *Passos que van, passos que tornen*, va tenir lloc la tercera edició del *Festival Internacional de Poesía Animal Sospechoso*. La primera sessió va reunir les poetes Cristina Grisolí, Luciana Jazmín i Neus Aguado, que van oferir un recital. Durant la inauguració, també es va retre homenatge a la poeta colombiana Ángela García i es va presentar el seu llibre *Pasos que van, pasos que regresan*.

El Festival de Poesia Animal Sospechoso va reunir una vintena de poetes de diverses procedències del 14 al 17 de setembre a les seus de Casa Amèrica Catalunya, Espai Kiu i Llibreria Animal Sospechoso.

Activitat organitzada per Animal sospechoso.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 56 persones

Divendres 15 setembre, 19 hores

'Festival de Poesía Animal Sospechoso': Segona sessió

El desarrelament abordat des de la creació poètica és el tema de la tercera edició del Festival Internacional de Poesía Animal Sospechoso que reuneix una vintena de poetes de diverses procedències. La segona sessió d'aquest projecte impulsat pel poeta, llibreter i editor colombià Juan Pablo Roa ofereix els recitals *No*

sóc d'aquí, ni sóc d'allà i Sempre es pot tornar a començar. El Festival reuneix una vintena de poetes de diverses procedències i té lloc del 14 al 17 de setembre a les seus de Casa Amèrica Catalunya, Espai Kiu i Llibreria Animal Sospechoso.

Activitat organitzada per Animal sospechoso.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 53 persones

Dissabte 16 setembre, 11:30 hores

'Et recordo Víctor', homenatge popular a Víctor Jara

El barri barceloní de Canyelles va retre homenatge al cantautor xilè Víctor Jara en el 50 aniversari del seu assassinat a mans de la repressió de la dictadura d'Augusto Pinochet. Durant l'acte, va tenir lloc una actuació musical del grup instrumental i vocal *Ensamble Joven* de Valparaíso; el periodista i historiador alacantí Mario Amorós, estudiós de la figura de Jara, va efectuar un parlament i es va dur a terme una ofrena floral per recordar l'autor de cançons tan emblemàtiques com *Te recuerdo Amanda*.

Al Parc de Josep Maria Serra i Martí. Barcelona

Accés lliure

Públic participant: 200 persones

Dimarts 19 setembre, 19 hores

Presentació de llibre: 'Salvador Allende. Biografía política, semblanza humana', de Mario Amorós

Tot coincidint amb el 50è aniversari de la tràgica mort del president de Xile Salvador Allende en el transcurs del cop d'estat de l'11 de setembre del 1973 contra el seu govern legítim, el periodista i historiador alacantí Mario Amorós va presentar el seu llibre *Salvador Allende. Biografía política, semblanza humana*. Van acompanyar l'autor Ferran Gallego, professor d'Història Contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona; German Berger, agregat cultural de l'Ambaixada de Xile a Espanya, i Verónica Dávalos, advocada i presidenta del Centre Salvador Allende de Barcelona.

Activitat organitzada amb Capitán Swing.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 45 persones

Dimecres 20 setembre, 19 hores

50 anys del cop d'Estat a Xile: Memòria per al futur

El Centre Salvador Allende de Barcelona i el Comitè Ciutadà per l'Homenatge a Salvador Allende de Barcelona van organitzar en col·laboració amb Casa Amèrica Catalunya una sessió per contribuir a guardar la

memòria col·lectiva que ha de garantir la no repetició de barbàries com la que va suposar la dictadura militar d'Augusto Pinochet, responsable de més de 3.000 morts i d'un total de 40.000 represaliats.

Hi van intervenir, Carolina Espinoza Cartes, Doctora en Antropologia Social i Cultural (UNED – Espanya); Karina Francis, va ocupar càrrecs de lideratge durant els seus anys com a estudiant fins el cop d'Estat de Pinochet; Geanina Zagal Ehrenfeld; Professora d'Història i Geografia de la Universitat de Concepción (Xile); Beatriz Cantero Riveros (moderadora), Activista feminista, participa en diversos espais de defensa dels drets humans com ara el Centre Salvador Allende de Barcelona del qual en forma part.

Activitat organitzada per Centro Salvador Allende i Comitè Ciutadà Homenatge a Salvador Allende Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 15 persones

Diumenge 24 setembre, 21:45 hores

Concert 'Mil veus per a Víctor Jara'

Les cantants xilenes Ana Tijoux, Javiera Mena i McMillaray i les catalanes Rusó Sala i Sílvia Tomàs van interpretar Víctor Jara en el marc de les festes de la Mercè de Barcelona en commemoració dels 50 anys del cop d'estat a Xile i de l'assassinat del cantautor artífex de peces tan celebrades com *Te recuerdo Amanda* o *Manifesto*. Les cantants van estar acompanyades per una banda creada per a l'ocasió dirigida per Borja Penalba i Marina Alcantud. El concert *Mil veus per a Víctor Jara* també va comptar amb la participació d'*Inti Illimani Histórico* com a convidats especials.

A Avinguda Catedral, 1, Barcelona

Entrada lliure

Públic: 2000 persones

Dijous 28 setembre, 19 hores

Cicle Processos Democràtics. Democràcies en Procés: Perú, la fragilitat democràtica que no cessa

Santiago Roncagliolo, periodista i escriptor nascut a Lima (Perú) i radicat a Barcelona, premi Alfaguara 2006 per la novel·la *Abril Rojo*, i Jordi Solé, vicepresident de la Delegació per a les Relacions amb els Països de la Comunitat Andina del Parlament Europeu, van dialogar al voltant de la difícil situació sociopolítica al Perú. Les nombroses mobilitzacions ciutadanes al país no van aconseguir l'avançament de les eleccions generals després de la destitució del darrer president sorgit de les urnes, Pedro Castillo, empresonat pel seu intent d'autocop d'Estat del 7 de desembre del 2022. Moderava la sessió la periodista Lali Sandiumenge.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 33 persones

Divendres 29 setembre, 20 hores

Concert de Nico Ibarburu, referent de la música popular de l'Uruguai

El guitarrista, cantautor i productor uruguaià [Nico Ibarburu](#), referent de la música popular del seu país, va oferir un concert acompanyat pel músic multiinstrumentista argentí [Juampi di Leone](#) en el marc de la gira que tots dos efectuaven dins de la col·laboració permanent establerta fa més de 20 anys. Aquest concert va recórrer la discografia d'Ibarburu tot travessant els seus treballs *Anfibio*, *Casa rodante*, *Huella digital* i *Ultramarino* a més d'avançar-ne temes de *Largavista*, el seu nou disc.

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 100 persones

OCTUBRE

Dilluns 2 octubre, 20 hores

Presentació del poemari 'Isla con madre', d'Andrés Neuman

L'escriptor i poeta argentí Andrés Neuman va escriure els poemes de *Isla con Madre* en secret, tenint cura de la seva progenitora davant la proximitat de la mort: La poesia com a testimoni i refugi per crear un espai —una illa de sentit— on fixar la presència estimada, traduint el seu cos a una música íntima. En aquesta presentació, Andrés Neuman va estar acompanyat per l'escriptor i crític literari Jordi Carrión. Els textos que conformen *Isla con madre* (La Bella Varsovia, 2023), el nou poemari de l'escriptor argentí Andrés Neuman, van romandre al fons d'un calaix, gargots en fulles soltes i papers d'hospital que el seu autor no s'atrevia a regellir.

Activitat organitzada amb La Bella Varsovia.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 53 persones

Dijous 5 octubre, 19 hores

Pau a Colòmbia: Informe sobre la implementació de les recomanacions de la Comissió de la Veritat

Casa Amèrica Catalunya va acollir la presentació a Europa, davant la ciutadania colombiana resident a l'exterior, del primer informe del Comitè de Seguiment a la Implementació de les Recomanacions de la Comissió de la Veritat. Aquest document es va donar a conèixer inicialment a Bogotá el passat mes de juliol. El propòsit de la iniciativa va ser obrir un diàleg sobre els avenços, reflexions i reptes que es plantegen després del lliurament de l'Informe Final l'any passat.

Activitat organitzada amb el Comité de Seguimiento y Monitoreo, y amb el suport de Colombia potencia de la vida.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 25 persones

Divendres 6 octubre, 20 hores

'Luchadoras' (Mèxic)

Directors: Paola Calvo i Partick Jasim | **Documental** | 93 min | 2021 | Mèxic

Projecció del film. Sinopsi: Un retrat íntim de tres valentes dones de Ciudad Juárez que es dediquen a la lluita lliure i que, tot i estar envoltades de masclisme, han redefinit la imatge de la dona a Mèxic. Elles són Mini Serinita, una dona de baixa estatura el major somni de la qual és convertir-se en una lluitadora a temps complet i deixar la seva feina en una fàbrica; Lady Candy, que pot veure des de casa seva la infranquejable frontera dels Estats Units; i Baby Star, una jove mare soltera que va ser estrella de la lluita lliure a una edat primerenca i ara prepara el seu retorn al ring. *Posteriorment, vam celebrar un col·loqui amb la documentalista **Alicia Calderón** i **Bedani Cruz**, membres de [Furia Mexicana](#), col·lectiu que denuncia la violència envers les dones.*

Activitat organitzada amb Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

A Cinemes Girona

Entrada lliure

Públic: 55 persones

Dilluns 9 octubre, 19 hores

Paisatges i amors. Cent anys d'Álvaro Mutis

El poeta Juan Manuel Roca i l'autor Jordi Soler van dialogar al voltant del llegat de l'escriptor colombià Álvaro Mutis (1923-2013) amb motiu del centenari del naixement d'aquest prestigiós novel·lista i poeta, Premi Cervantes de Literatura l'any 2001. La periodista i escriptora Olga Merino moderava la conversa. A l'acte també hi va intervenir l'actor Mauricio Sierra i el grup *Como era en un principio*, integrat pels músics Ana María Fonseca Núñez, Juan Camilo Araoz, Juan Miguel Sossa i Sebastián Villanueva. Vam comptar amb les paraules de benvinguda de l'honorable Sr. Eduardo Ávila Navarrete, Ambaixador de Colòmbia a Espanya, i de Marta Nin i Camps, directora general de Casa Amèrica Catalunya.

Activitat organitzada amb Embajada de Colombia en España, amb el suport de Biblioteques de Barcelona, amb la col·laboració de l'editorial Alfaguara.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 102 persones

Dimarts 10 octubre, 19 hores

Correspondències: Cartes entre María Rosa Lida i Yákov Malkiel

La segona sessió de la cinquena temporada del cicle *Correspondències* va treure de la bústia les cartes que

entre el 1943 i el 1948 es van enviar la parella de filòlegs formada per l'argentina María Rosa Lida i l'ucranià Yákov Malkiel. Una història apassionada d'amor, humor i filologia ens va envoltar amb aquesta correspondència. L'acadèmica Anna Caballé i el professor universitari Marcelino Jiménez van dialogar sobre aquest intercanvi epistolar, seductor i erudit. L'actriu Lorena Carrizo i l'actor William Arunategui van interpretar les missives sota la direcció de Cristina Osorno Mesa.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 48 persones

Diumenge 15 octubre, 20 hores

'Los Colonos' (Xile, Argentina)

Dir. Felipe Gálvez | Western | 97 min | Xile, Argentina, Regne Unit, França, Dinamarca, Suècia, Alemanya | 2023

Aquest passí especial va comptar amb la presència del director, Felipe Gálvez.

Sinopsi: Xile, principis del segle XX. Un ric terratinent contracta tres genets per delimitar el perímetre de la seva extensa propietat i obrir una ruta cap a l'oceà Atlàntic a través de l'àmplia Patagonia. L'expedició està integrada per un jove mestís xilè, un mercenari nord-americà i dirigida per un temerari tinent britànic.

A Cinemes Girona

Entrada: 4'5€ / 3* Amics Casa Amèrica Catalunya i Cinemes Girona / 60% aforament

Públic: 210 persones

Dimarts 17 octubre, 10 hores

Cicle 'Noves tecnologies i Humanisme digital': La digitalització verda

A l'era del vertiginós avenç tecnològic, on les escombraries electròniques s'acumulen exponencialment i els recursos finits necessaris per mantenir-nos connectats s'esgoten, és impactant que gairebé la meitat de la població mundial encara no tingui accés a un ordinador. La *bretxa digital*, un antic dilema sense resoldre, es va fer més evident que mai amb l'arribada de la COVID-19. Mentre que una part de la societat esdevenia dependent de les noves tecnologies de la informació, aquells exclosos del món digital veien els seus drets vulnerats, especialment en àrees crítiques com l'educació, l'atenció mèdica i els tràmits administratius. Per parlar-ne vam convidar:

Viviana Ambrosi, d'*Ekoa*, un projecte d'extensió universitària de la Universitat Nacional de La Plata (UNLP) nascut el 2009; i Mireia Roura, d'*eReuse*, una iniciativa gestada a la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) el 2015, aborden els models existents per solucionar el repte de satisfer l'accés a les noves tecnologies per a tots i alhora preservar els límits ambientals.

Activitat dins del cicle *Noves Tecnologies i Humanisme digital*, organitzat per Casa Amèrica Catalunya en col·laboració amb DIPLOCAT, i destinat a un públic d'estudiants.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic participant: 65 estudiants

Divendres 20 octubre, 20 hores

El rojo más puro' (Colòmbia)

Direcció: Yira Plaza O'Byrne | Documental | 72 min | 2023 | Colòmbia

Sinopsi: Mentre la Yira creixia, la lluita sindical va allunyar Luis, el seu pare, de casa. A l'àlbum familiar només hi ha una fotografia seva compartint amb ella i els seus dos germans. Primer, van ser la militància a la Unió Patriòtica, les mobilitzacions i assemblees les que el van apartar. Després, les amenaces. El 2014, Luis va sobreviure a un atemptat que el va portar a l'exili a Europa. En tornar, pare i filla conviuen per primera vegada i la Yira descobreix la fragilitat d'un home que es mostra rude i que, als setanta anys, estranya la seva família. Decebuta de l'esquerra en què va militar a la joventut, la directora revisa les lluites heretades del seu pare, mentre el país intenta posar fi a la guerra a través dels Acords de Pau entre les Farc-EP i el Govern Nacional. Yira esquerra el material d'arxiu amb els records de la família i els esdeveniments més recents de la Història Nacional per preguntar-se si les seves conviccions han valgut la pena, i confirma que la resistència del seu pare, la seva i la de milers de persones no ha estat en va.

Activitat organitzada amb la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

A Cinemes Girona

Entrada: 4,5 euros / 3 euros amb el carnet d'Amic de Casa Amèrica Catalunya i Cinemes Girona

Públic: 40 persones

Dilluns 23 octubre, 19 hores

'Ciutats contra la desigualtat': Curitiba, la 'smart city' per excel·lència del Brasil

Eloy Casagrande, coordinador de l'*Oficina Verda* de la Universitat Tecnològica del Paranà (UTFPR. Brasil), i Sara Vima Grau, doctoranda d'Habitatge Sostenible a la Universitat Politècnica de Catalunya, van abordar els models de ciutat intel·ligent (smart city) a partir del cas de la ciutat brasilera de Curitiba, referent al món per la seva mobilitat ecointel·ligent assolida després de dècades d'educació de la població: L'urbs disposa de més de 100 quilòmetres de carrils per a ciclistes; 7 de cada 10 ciutadans es mou amb bicicleta i el 70% de la població no depèn de vehicles privats, aspecte que contribueix de forma decisiva a la disminució del trànsit i de la generació de diòxid de carboni (CO2).

Activitat emmarcada dins el cicle *Ciutats contra la desigualtat*, que organitza Casa Amèrica Catalunya amb la col·laboració de DIPLOCAT.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 10 persones

Dimecres 25 octubre, 10 hores

La temàtica de la guerra en els escenaris llatinoamericans i europeus

Casa Amèrica Catalunya va acollir el 2n Simposi Internacional de Teatre Contemporani a Llatinoamèrica i Europa, organitzat per la *Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanas y Europeas* (RIITLE). El simposi va focalitzar la seva atenció en dramaturgies i espectacles del segle XXI que han tractat la temàtica de la guerra. En el decurs d'un total de 12 ponències, diversos investigadors i investigadores de

realitats escèniques diferents van abordar com el teatre contemporani ha reaccionat davant els conflictes bèl·lics més recents i la seva repercussió en la societat.

La coordinació del simposi va anar a càrrec de Francesc Foguet i Boreu (Universitat Autònoma de Barcelona) i de Sandra María Ortega (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colòmbia). Activitat organitzada per Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanos y Europeos.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 34 persones

Divendres 27 octubre, 20 hores

Nuestros cuerpos son sus campos de batalla' (Argentina)

Dir^a Isabelle Solas | Documental | 100 min | 2021 | Argentina-França

Sinopsi: "La identitat transvestida, una manera de nomenar-se que escapa les lògiques binàries i blanques, també és una manera d'ocupar l'espai, de pensar les relacions afectives i de construir modes de vida en comunitat. Així es reflecteix en Els nostres cossos són els seus camps de batalla, que entreteixeix escenes de la vida transvestida: les amigues, el treball sexual, el carrer, els amors, el vincle amb els homes, la militància, les mortes, els acudits interns entre planxetes de pèl i delineador... El documental d'Isabelle Solas recorre la intimitat de dues figures locals de la comunitat trans. Una d'elles és Violeta Alegre, antropòloga, dj, activista, docent d'identitat de gènere i diversitat. L'altra protagonista, Claudia Vásquez Haro, nascuda al Perú, és creadora i presidenta d'Otrans, una associació civil que treballa per la defensa dels drets de la comunitat trans a Argentina. Amb vides i personalitats que s'assemblen molt poc, les uneix la mateixa resistència, una lluita col·lectiva en què convergeixen l'aspror i la dolçor." Antonia Kon.

Activitat organitzada amb la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona.

A Cinemes Girona

Entrada: 4,5 euros / 3 euros amb el carnet d'Amic de Casa Amèrica Catalunya i Cinemes Girona

Públic: 60 persones

Divendres 27 octubre, 20 hores

Concert coral: Zéfiro Canto i The POPular Choir

Concert del grup vocal Zéfiro Canto, grup de 7 coristes que van arriben del límit sud d'Argentina i aquí els va dirigir Ester Dias. Els va acompanyar la formació barcelonina The POPular Choir, dirigida per Alejandro Merayo, amb el director convidat Josep Prats. En col·laboració amb l'organització Corearte, es va presentar a Barcelona el grup vocal Zéfiro Canto, format el 2007 a la ciutat de Comodoro Rivadavia, amb un repertori que gira sobre els gèneres del folk llatinoamericà i els gospel. La seva activitat coral es desenvolupa a la Patagònia argentina amb algunes gires a ciutats del Río de la Plata. La seva directora, Ester Dias, ha format part de diversos cors com el de la Universidad de la Patagonia, el Coro polifónico municipal de Comodoro Rivadavia. Ha dirigit el coro de la Sociedad Cooperativa de la ciutat de Sarmento i el coro de la Municipalidad Comodoro Rivadavia. En aquesta ocasió va ser director convidat per a algunes peces el reconegut director coral català Josep Prats.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 58 persones

NOVEMBRE

Dijous 2 novembre, 10 hores

Cicle 'Noves tecnologies i Humanisme digital': La comunicació digital

Internet és l'eina més potent que hem tingut fins ara per fer arribar missatges al món. Les xarxes socials són claus per arribar a tota mena de persones i permeten, potencialment, que problemes locals puguin tenir la mateixa repercussió i importància que problemes globals. Però sabem com utilitzar aquestes eines? No només a nivell tècnic, sinó i sobretot a nivell de contingut, és bo reflexionar sobre allò que comuniquem, per què ho fem i quines conseqüències poden tenir els nostres posts, likes i retuits.

Dos estudiants universitaris, que van començar de molt joves el seu activisme mediambiental, ens van explicar la seva experiència a internet i van compartir algunes recomanacions perquè aconseguim comunicar-nos amb respecte i sentit de la col·lectivitat. Són Gastón Tenenbaum (Argentina) i Maria Serra Olivella (Catalunya).

Activitat organitzada en col·laboració amb DIPLOCAT.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic participant: 35 estudiants

Dilluns 6 novembre, 19 hores

Cicle Processos Democràtics. Democràcies en Procés: Crisi econòmica i incertesa política a l'Argentina

La vicepresidenta de la delegació del Parlament Europeu per a les relacions amb Mercosur Mónica Silvana González i la doctora en Ciències Socials per la Universitat Nacional de Quilmes Natalia Aruguete van dialogar sobre la situació econòmica i política a l'Argentina amb la mirada posada en la segona volta de les presidencials que se celebrava el següent 19 de novembre. Moderava la conversa Robert Mur, periodista i corresponsal a l'Amèrica Llatina (2004-2021) del diari *La Vanguardia*.

Aquesta nova sessió del cicle *Processos Democràtics, Democràcies en Procés* coorganitzat amb l'Oficina del Parlament Europeu a Barcelona també es va poder seguir a través d'aquests enllaços a [YouTube](#) i [Facebook Live](#) de Casa Amèrica Catalunya.

Activitat organitzada amb la Oficina a Barcelona del Parlament Europeu.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 32 persones

Dimarts 7 novembre, 18:30 hores

Deixeu-me l'esperança. Trobada poètica a 50 anys del cop d'estat a Xile (1)

En el marc dels 50 anys del cop d'estat a Xile, doble jornada amb un grup de diversos i destacats poetes, cantautors, performers i activistes xilens que es van reunir per compartir els seus treballs i reflexionar al voltant de la figura de l'art com a eina cultural de transformació i desenvolupament de les societats.

A la primera jornada conversatori, lectura de poemes i concert amb els poetes Elikura Chihuailaf i Alejandra del Río, el cantautor Mauricio Redolés, el guitarrista Taku Tricot i els col·lectius LASTESIS i Delight Lab.

Activitat organitzada amb l'Ambaixada de Xile a Espanya, Cooperación Española, i amb el suport de la Diputació de Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 150 pesones

Dimecres 8 novembre, 20 hores

Deixeu-me l'esperança. Trobada poètica a 50 anys del cop d'estat a Xile. (2)

La segona sessió de la jornada que va reunir diversos i destacats poetes, cantautors, *performers* i artistes xilens, va servir per presentar les accions *Nostalgia de lo inconmesurable* del col·lectiu Delight Lab, *El violador eres tú* del col·lectiu LASTESIS al claustre del Convent de Sant Agustí.

Nostalgia de lo inconmesurable. Delight Lab. Concert poètic, lumínic i sonor en què Delight Lab va proposar una reflexió oracular al voltant de la idea de la nostàlgia en un estat postfutur.

El violador eres tú. LASTESIS. Per primera vegada a Barcelona es va presentar la intervenció de carrer del col·lectiu LASTESIS que entrecreu diverses reflexions entorn de la violència sexual, específicament la violació, valent-se de xifres i estadístiques de la realitat nacional xilena, de les teories de Rita Segato i Virginie Despentes i del tractament dels mitjans de comunicació en aquests casos.

Activitat organitzada amb l'Ambaixada de Xile a Espanya, Cooperación Española, i amb el suport de la Diputació de Barcelona. Amb la col·laboració del Centre Cívic del Convent de Sant Agustí.

Al Convent de Sant Agustí, Barcelona.

Entrada lliure.

Públic participant: 300 persones

Dijous 9 i divendres 10 novembre, 20 hores

Lectura dramatitzada: 'La ciudad vacía', de Lucero Millán

Dos passis de la lectura dramatitzada *La ciudad vacía*, obra de la dramaturga i directora mexicà-nicaragüenca Lucero Millán. Peça protagonitzada per una dona internacionalista que en un exercici de memòria recompon els trossos d'una història i d'un país que ajudaran que s'entengui millor a si mateixa però també a qüestionar-se el lloc en un puzzle d'identitats. Sota la direcció d'Alfredo Alonso, *La ciudad vacía* va comptar

amb les interpretacions de Maribell Arango, Eloi Benet i José Pescina. Activitat recomanada per a més grans de 12 anys.

Sinopsi: Al centre de les històries per les quals transita *La ciudad vacía* hi figura una dona, internacionalista dels anys vuitanta que torna a la ciutat on va somiar amb un país millor. Vol recuperar la seva memòria i la revolució que va deixar enrere. La ciutat la rep amb un entramat social i històric que de vegades la desconcerta i d'altres la fascina. Al seu recorregut hi coincideix amb altres personatges que també busquen a partir del seu passat. Convivència de temps i espais, records, nostàlgies, ferides i catàstrofes.

Activitat organitzada amb el suport de la Diputació de Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 38 i 42 persones

Dimarts 14 novembre, 18:30 hores

'Marrones escriben' amb David Gudiño i América Canela

Dins el cicle d'activitats públiques sobre transmissió oral i memòria organitzades pel #Bornlab, programa de mediació comunitària del Born CCM, l'artista visual América Canela i l'actor i director de teatre David Gudiño, tots dos part del col·lectiu Identidad Marrón (IM), van presentar el llibre *Marrones escriben*. El llibre que sorgeix del treball col·lectiu a tallers, institucions culturals, notes periodístiques i conversatoris que el col·lectiu Identidad Marrón realitza des de l'any 2019. Els temes que aborda són: l'esborrament de les produccions culturals marrons per exclusions racials i de classe, les pràctiques de representació dels cossos marrons intervinguts per la perspectiva blanca i l'autorepresentació, com a alternativa antiracista i com a camí per produir noves formes de bellesa marrons i dissidents.

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona, organitzada en col·laboració amb el Born Centre de Cultura

A El Born CCM

Entrada lliure

Públic: 25 persones

Dimecres 15 novembre, 19 hores

INAUGURACIÓ + CÉSAR ARAMÍS: 'Incómodo' (Veneçuela)

Stand-up amb sentit de l'humor que incomoda... i li incomoda.

INAUGURACIÓ: "IDENTITAT I DIVERSITAT"

Hi van intervenir: César Aramís, Flor Amargo, David Gudiño, Laura Falero i Radioman, alter ego de Joaquín Daniel, presentador de la Setmana de l'Humor

Moderava: Marta Nin i Camps, directora de Casa Amèrica Catalunya

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 115 persones

Dimecres 15 i dissabte 18 novembre

Irrupcions sorpresa de Flor Amargo

Flor Amargo té per tradició irrompre amb desimboltura enmig del caos quotidià d'aquelles ciutats per on passa. Fent ús de la veu, un piano, una bateria, un ukelele, o un acordió. Ella ens busca de front i ens canta amb franquesa el repertori més sentimental sabent que hi som. Es forma així un espai compartit per allò més bàsic i essencial de l'escolta. No vam poder descobrir la sorpresa, en el moment d'anunciar-ho, només vam poder compartir dues dates:

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona.

👉 Dimecres 15 de novembre en algun lloc emblemàtic de Barcelona al voltant de les 16:00h.

👉 Dissabte 18 de novembre a un altre lloc emblemàtic de Barcelona al voltant de les 13.30h.

Públic: 60 persones / 190 persones

Dijous 16 novembre, 19 hores

FLOR AMARGO: 'Mexicana yo soy' (Mèxic)

Show musical carregat d'histrionisme còmic i teatral. En aquest xou, Flor Amargo va mostrar els seus dons al piano i instruments múltiples mentre interpretava cançons en què barrejava peces mexicanes amb ritmes llatins i clàssics. Flor va desplegar el seu inigualable histrionisme còmic/teatral sobre l'escenari i va desenvolupar el seu començament com a música de carrer que va acabar obrint-li les portes a grans escenaris. La presentació va anar a càrrec de Radioman.

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona i la col·laboració de la Bonnemaison.

A la Bonnemaison

Entrada lliure

Públic: 220 persones

Divendres 17 novembre, 19:30 hores

DAVID GUDIÑO: "El David marrón" (Argentina)

Monòleg teatral (antirracista) *featuring* El David de Miquel Àngel.

Aquest espectacle teatral va girar al voltant d'una relació amorosa homosexual, va denunciar el racisme estructural i reflexionar sobre el cànon de l'art. David s'enamora de Juan en los banys d'un museu de la ciutat de Buenos Aires. El David de Miguel Ángel es testimoni involuntari d'aquest amor. I del posterior desamor. Tot es reflecteix en un mirall mentre el marbre es resisteix a ser destrossat en mil miques. A ser tacat. A deixar de ser blanc. Espectacle recomanat per a majors de 16 anys. Presentat Radioman

Activitat amb el suport de la Diputació de Barcelona i amb la col·laboració de Sala Sandaru.

A Centre Cívic Parc Sandaru
Entrada lliure amb reserva
Públic: 200 persones

Divendres 17 novembre, 11 a 14 hores

El sentit de l'humor a la veu negada de les dones', amb Laura Falero

En aquest taller de Laura Falero es va investigar com opera el sentit de l'humor en les dones i dissidències tant a la vida quotidiana com als vincles afectius i laborals, o en la història dels cossos, des de les interseccionalitats gènere, classe, migració i colonialisme. També es va aprofundir en aspectes com fer-se sentir a l'espai públic o entendre que el sentit de l'humor és una eina de supervivència davant de cadascuna de les vivències per les quals toca transitar. La idea és treballar des de la singularitat de les històries personals per tal de posar-les a disposició del grup amb humor.

Activitat organitzada amb el Departament de Polítiques d'Igualtat de l'Ajuntament de Cornellà de Llobregat i amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Al Patronat Cultural i Recreatiu de Cornellà

Entrada lliure amb reserva
Públic: 16 persones

Dissabte 18 novembre, 19:30 hores

LAURA FALERO: 'Stand up' (Uruguai)

Monòleg amb música i humor àcid sota una mirada ecofeminista.

En aquest monòleg, Laura Falero va abordar la incansable recerca de la seva identitat i va qüestionar tots els rols que la societat assigna a les dones: tant la família com la cultura dominant ens allunya del que significa "SER DONA". Amb ironia i humor àcid, va criticar el mandat de la maternitat, la família genètica i els cànons de bellesa hegemònics. Trencant amb la idea de gèneres binaris i plantejant un món lliure de prejudicis sota una mirada ecofeminista. La presentació va anar a càrrec de Radioman.

Activitat organitzada amb el Departament de Polítiques d'Igualtat de l'Ajuntament de Cornellà de Llobregat i amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Al Patronat Cultural i Recreatiu de Cornellà
Entrada lliure amb reserva
Públic: 190 persones

Dissabte 18 novembre, 12 hores

Vermut & stand-up amb César Aramís

El comediant i escriptor veneçolà Cèsar Aramís, nascut a Caracas i resident a Buenos Aires, es va acomiadar de la Setmana de l'Humor Llatinoamericà tal com la va iniciar: protagonitzant un monòleg. Mitjançant històries i acudits, va explicar moments clau de la seva infància, adolescència i adultesa. Va començar a

explorar la seva identitat a través de la comèdia el 2019, quan es va establir de manera recurrent a l'escena underground de la capital argentina. Des de llavors segueix celebrant aquella decisió i, ja que “em venia bé viatjar a Barcelona, cal dir-ho”, al novembre passat vam tenir la ocasió de somriure i riure mentre ell.

Amb la col·laboració de La Llama i el suport de la Diputació de Barcelona.

A la llibreria La Llama.

Entrada lliure

Públic: 50 persones

Dimarts 21 novembre, 19 hores

Presentació de l'Agenda Ilatinoamericana mundial 2024

"Encara tenim la possibilitat de reconstruir la xarxa de la vida i els mons comunals. És necessari fer una contra història des de baix, restituir el llaç comunal. El passat és obert. Necessitem recuperar aquells llampecs —de resistències de llibertat i vida vinculada del passat— que ens il·luminen, perquè ens despertin, perquè ens ressuscitin, aquí i ara." Així s'introdueix l'Agenda Ilatinoamericana mundial 2024, que va ser convocada per la Fundació Pere Casaldàliga, Comitès Oscar Romero, Justícia i Pau, i Casa Amèrica Catalunya.

La presentació va anar a càrrec de Pau Lanau, periodista de llarga trajectòria de treball en temes d'immigració i igualtat, expresident de la Coordinadora d'ONG solidàries gironines.

Activitat organitzada pel Comitè de Solidaritat Oscar Romero, Justícia i Pau, i Fundació Pere Casaldàliga.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 20 persones

Dimecres 22 novembre, 20 hores

Preestrena 'No voy a pedirle a nadie que me crea' (Mèxic)

Direcció: Fernando Frías | Drama/Comèdia | 2023 | 117 min | Mèxic-Espanya

Passi de la pel·lícula de Fernando Frías, que va dirigir l'adaptació cinematogràfica de la novel·la de Juan Pablo Villalobos, una pel·lícula que es mou entre la comèdia, el drama, el thriller, romanç... Després del seu pas pel Festival Internacional de Cinema de Morela, aquesta va ser una oportunitat única de veure-la en pantalla gran abans de la seva estrena a Netflix.

Activitat amb la col·laboració d'Anagrama i la llibreria Obaga.

A Cinemes Girona

Entrada: 4,5 euros

Públic: 279 persones

Dijous 23 novembre, 19 hores

Memòria i transformació. Vida poètica d'Osías Stutman

Als seus 90 anys acabats de fer, Casa Amèrica Catalunya va rebre homenatge a Osías Stutman, un dels secrets més ben guardats de la literatura argentina. La seva vida poètica podria definir-se com “una altra vida plena de memòria i transformació” evocant un dels seus versos. Hi van intervenir els poetes Edgardo Dobry, Neus Aguado, José Ramón Ripoll, Fernando G. Moggia, Crisal Rodríguez, Paul Sánchez, Luciana Jazmín Coronado i Mario Pera, i els músics Sandra Rehder i Nico Pérez.

Activitat organitzada amb editorial Comba, col·labora Consulat General de la República argentina a Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 74 persones

Divendres 24 novembre, 19 hores

Lotty Rosenfeld: 'Me niego' | LOOP Barcelona 2023

Projecció i conversa entre l'escriptora i la curadora Alejandra Coz i la curadora i la investigadora Luz Muñoz al voltant de l'obra de videoart i performance de l'artista Lotty Rosenfeld a 50 anys del cop militar a Xile. “*Tot art és polític. Des de la innocència d'una flor pintada en aquarel·la, fins i tot hi ha una postura davant d'alguna cosa, i això ja és polític*”, Lotty Rosenfeld. Les peces de vídeo art van ser seleccionades pensant en la commemoració dels 50 anys del cop militar a Xile. Sis peces realitzades entre els anys 1979 i 1989: *Una milla de cruces sobre el pavimento* (1979), *Una herida americana* (1982), *Proposición para (entre) cruzar espacios límites* (1983), *¡Ay de los vencidos!* (1985), *Paz para Sebastián Acevedo* (1985) i *Cautivos* (1989), aquestes peces denuncien de manera que té d'operar transversal el poder polític, econòmic i social.

Activitat amb el suport de la Fundación LO++Y Rosenfeld i la col·laboració de l'AECID.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 43 persones

Dilluns 27 i dimarts 28 novembre, 19 hores i 10 hores

III Jornades Noves Economies a l'Amèrica Llatina i el Carib

Casa Amèrica Catalunya, amb el suport del Consorci de la Zona Franca de Barcelona (CZFB), va celebrar la tercera edició de les Jornades sobre Noves Economies a l'Amèrica Llatina i el Carib, trobada amb l'objectiu d'efectuar un diagnòstic sobre els models de gestió econòmica sostenible a la regió. Per parlar-ne, vam organitzar una xerrada amb [Robson Días da Silva](#) (Brasil) de la CEPAL (Comissió Econòmica per a l'Amèrica Llatina), i [Vanessa Pérez-Cirera](#) (Mèxic), directora global d'economia del World Resources Institut. El dia següent, vam celebrar una visita guiada al nou edifici tecnològic barceloní DFactory.

Activitat organitzada amb el suport del Consorci de la Zona Franca de Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya i al Dfactory.

Entrada lliure

Públic: 10 persones

Dimecres 29 novembre, 19 hores

Veus retrobades. A 40 anys de l'accident del vol 11 d'Avianca

Conversatori i lectura al voltant del poemari *Hospital del aire*, d'Ernesto García López, i sobre la figura i l'obra de Jorge Ibargüengoitia, Ángel Rama, Marta Traba i Manuel Scorza, que van perdre la vida en l'accident del vol 11 d'Avianca al novembre de 1983. Hi van intervenir els escriptors Ernesto García López (Espanya), Helena Corbellini (Uruguai), Fernanda García Lao (Argentina), Teresa Ruiz Rosas (Perú) i Eduardo Ruiz Sosa (Mèxic).

Activitat organitzada amb l'editorial Candaya i la col·laboració de la OEI.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 52 persones

DESEMBRE

Divendres 1 desembre, 20 hores

RETEENA: 'Las Demás' (Xile)

Dirección: Alexandra Hyland | **Comèdia 80 min. | 2023 | Xile**

Projecció i col·loqui posterior amb: L'Alexandra Hyland, directora de la pel·lícula, i Selva González, productora.

Sinopsi: La Rafaela i la Gabriela són millors, millors amigues. L'inesperat i indesitjat embaràs d'una d'elles, amenaça destruir la bombolla de purpurina en la qual viuen. L'avortament a Xile és il·legal, però no impossible i juntes buscaran la manera per aconseguir els diners i realitzar el procediment. Una pel·lícula fresca, original i divertida, que ens parla sobre el dret a l'avortament en clau de comèdia.

Activitat organitzada amb RETEENA.

A la Filmoteca de Catalunya.

Entrada: 3 euros

Públic: 308 persones

Dimarts 12 desembre, 19 hores

Correspondències: Cartes de José Bianco

L'epistolari de l'escriptor, editor i traductor argentí José Bianco va ser el protagonista de l'última sessió del cicle Correspondències la cinquena temporada. Un conjunt de cartes que ens van permetre conèixer totes les facetes de "Pepe" Bianco i la relació que va mantenir amb notables autors. Les cartes reveladores de

L'editor de la revista *Sur* van ser comentades per les acadèmiques Anna Caballé i Nora Catelli i interpretades pels actors Martín Brassesco, Anna Casas, Abril Hernández, Sergio Alessandria i Eloi Benet sota la direcció escènica de Cristina Osorno Mesa. Tancament del cicle amb una copa de vi, cortesia del Consolat General de la República Argentina a Barcelona.

Activitat organitzada amb el suport d'Agbar i la col·laboració del Consolat General de la República Argentina a Barcelona.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 43 persones

Dimarts 12 desembre, 20 hores

La vendedora de rosas' a la Setmana del Cinema Colombià

Direcció: Víctor Gaviria | Drama | 120 min. | 1998 | Colòmbia

Sinopsi: La Mònica té tretze anys i ja s'ha rebel·lat contra tot. Ha creat la seva propi món al carrer, on lluita amb coratge per defensar la poca cosa que té: les seves amigues, tan nenes com ella; el seu xicot, un traficant de drogues; i el seu orgull, sense fer concessions a ningú. La nit de Nadal, com cada nit, ven roses per guanyar-se la vida i per comprar el somni d'una vetllada amb roba acabada d'estrenar i una sortida amb el seu xicot, però la vida li ofereix una nova cita amb la solitud, la pobresa, la droga i la mort. Mònica és l'altra cara d'una ciutat intensa i cruel com Medellín o qualsevol ciutat on els nens del carrer no tenen lloc en aquest món.

LATcinema va col·laborar un any mes amb la Mostra de Cinema Colombià de Barcelona, organitzada per la Corporación Colombiana de Documentalistas (ALADOS) i la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO).

A Filmoteca de Catalunya (Plaça de Salvador Seguí, 1, Barcelona)

Entrada 4€ /3€ reduïda

Públic: 297 persones

Dimecres 13 desembre, 19 hores

“Darrere de les càmeres: trobada amb Víctor Gaviria i Melba Escobar”

Partint d'imatges dels assajos de *La venedora de roses* (1998), pel·lícula la versió restaurada de la qual es va poder veure el dia abans a la Filmoteca de Catalunya, el seu director, Víctor Gaviria, la periodista i escriptora colombiana Melba Escobar, amb la moderació de la coordinadora d'International Action for Peace, Laura Lorenzi, van conversar sobre la violència estructural existent a Colòmbia. 25 anys després de l'estrena de la pel·lícula, les històries i personatges continuen vigents. El cinema, la cultura, l'art pot aportar a la transformació social? Com s'instal·len a la memòria d'un país? Com es treballa amb la vulnerabilitat?

LATcinema va col·laborar un any mes amb la Mostra de Cinema Colombià de Barcelona, organitzada per la Corporación Colombiana de Documentalistas (ALADOS) i la Muestra Internacional Documental de Bogotá (MIDBO).

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 52 persones

Dijous 14 desembre, 10 hores

Cicle 'Noves tecnologies': Humanisme digital, amb Leandro Navarro i Luisa Velasquez

La tecnologia és una invenció humana i volem que respongui a necessitats socials, posar-la al servei d'un bé col·lectiu, controlar la seva afectació sobre les nostres vides, i utilitzar-la cada cop més al nostre favor com a humanitat que progresa de forma justa i sostenible. Que la tecnologia sigui per a les persones i que les persones no visquin per a la tecnologia. Amb la participació de: Leandro Navarro, professor a la UPC, liderant el grup de recerca de sistemes distribuïts; i Luisa Velasquez, nascuda a Colòmbia, realitzà un Màster en Ciència i Tecnologia de la Sostenibilitat a la Universitat Politècnica de Catalunya.

Xerrada en el marc del cicle *Noves Tecnologies i Humanisme digital*, que organitza Casa Amèrica Catalunya en col·laboració amb DIPLOCAT al llarg de l'any 2023.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 50 persones

Dijous 14 desembre, 19 hores

Presentació de llibre: 'La terra i les cendres', de Francesc Escribano

El periodista Francesc Escribano va presentar *La terra i les cendres. Brasil: viatge al cor del país de Lula, Bolsonaro i Casaldàliga* (Edicions 62, 2023). Escribano va viatjar per primer cop al Brasil en la primavera del 1985, quan va conèixer Pere Casaldàliga. Ara hi ha tornat per, entre d'altres, fer balanç del pòsit que han deixat les causes que defensava el «bisbe del poble» (la distribució de la riquesa, la justícia, el dret a la terra). La sessió, moderada per Marta Nin i Camps, directora general de Casa Amèrica Catalunya, va comptar amb la intervenció del periodista, productor de televisió i historiador Toni Soler.

Activitat coorganitzada amb Edicions 62.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 35 persones

Divendres 15 desembre, 20 hores

'La memoria infinita' (Chile) | Passi especial amb Maite Alberdi

Direcció: Maite Alberdi | Documental | 84 min | 2022 | Xile

La directora d'*El agente topo*, Maite Alberdi, va tornar amb aquest relat bellíssim sobre l'amor i el record. Sinopsi: Augusto, un conegut periodista cultural xilè, i Paulina, actriu i exministra de cultura, han estat junts i enamorats des de fa més de 25 anys. Quan la memòria d'August comença a afeblir-se, aprendran a reinventar la manera de relacionar-se entre ells, fent evident que l'amor que es tenen i el seu sentit de l'humor

són indestructibles. *La memoria infinita* és alhora una investigació sobre la dignitat humana en la vellesa i l'adversitat i sobre els mecanismes de memòria individual i col·lectiva. De què i de qui recordem del nostre passat? Per què oblidem o suprimim certs records i quin efecte té això en una persona com a tot un país?

Activitat organitzada amb BTEAM Pictures.

A Cinemes Girona

Entrada lliure

Públic: 221 persones

Dimarts 19 desembre, 19 hores

Wajtacha. El mite, el ritu i la mort. Col·loqui amb l'autor i la companyia

Amb motiu de l'estrena a Barcelona de l'obra de teatre *Wajtacha*, vam conversar amb els directors Luis Miguel González i Antonio Peredo i l'actriu Claudia Ossio sobre rituals andins, creences i ateisme. També vam dialogar amb aquests creadors sobre la difusió i la circulació del teatre llatinoamericà en aquesta riba i les coproduccions entre Espanya i els països d'Amèrica Llatina. La sessió va ser moderada pel dramaturg Albert Tola. A la trobada vam poder degustar un tros de l'obra *Wajtacha*, coproducció de les companyies El Búnke Casa de Creació de Bolívia i Teatro El Astillero de Madrid, abans de la seva estrena a la sala Dau al Set.

Activitat organitzada amb Teatro del Astillero i la col·laboració de Dau al Set.

A Casa Amèrica Catalunya

Entrada lliure

Públic: 22 persones