



LECTURA DRAMATITZADA *ESA COSA ANIMAL*

BIOGRÀFIES

L'autora, Lina Meruane, (Xile, 1970). Escriptora i professora de cultura llatinoamericana i escriptura creativa. Ha estat guardonada amb els premis Cálamo (2016), Anna Seghers (2011) i Sor Juana Inés de la Cruz (2012). És autora dels relats reunits als llibres *Las Infantas* y *Avidez*, de les novel·les *Póstuma*, *Cercada*, *Fruta podrida*, *Sangre en el ojo* i *Sistema nervioso*, dels assaigs *Viajes virales*, *Zona ciega*, *Volverse Palestina*, de l'assaig líric *Palestina por ejemplo* i de la diatriba *Contra los hijos*. La seva obra ha estat traduïda a deu idiomes. *Esa cosa animal* és el seu primer text teatral i va ser escrit a la Casa Estudio Cien Años de Soledad gràcies a una beca de la Fundación de las Letras Mexicanas.

La directora, Andrea Segura Olavarría, (Xile, 1974). Llicenciada en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona; DESE a Doctorat d'Arts Escèniques per la UAB; Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals, especialitzada en Literatura, Gènere i Identitats per la UB; Postgrau a Teatre i Educació per IT. Entre els seus projectes com a dramaturga i directora, destaquen *Yes, potser*, de M. Duras; *Sarab*, d'A.Tola; *L'Home Estampa*, de R. Tomàs; *Els clàssics van al cabaret*, d'U.Ysamat; *El futur és als ous*, d'E. Ionesco; *Una temporada a l'infern*, d'A. Rimbaud; *Party Line*, de M. Rosich; *Savannah Bay*, de M. Duras; *Psicosi 4:48* de S. Kane; *Jamais vu* o el *Mètode Hamlet*, d'autoria pròpia, entre d'altres.

