

# El rastro de Gabo en Barcelona

Cinco años después del fallecimiento de Gabriel García Márquez, un importante grupo de aliados, encabezado por el Consulado General de Colombia en Barcelona, la Casa Amèrica Catalunya y la Obra Social “La Caixa” se ha unido con el fin de recuperar el rastro del Premio Nobel en Barcelona, ciudad en la que vivió entre 1967 y 1975. La semana *El rastro de Gabo en Barcelona* reunirá escritores, periodistas, académicos y una serie de actividades que incluyen conversatorios, mesas redondas, talleres y rutas.

"Yo no tengo nada que enseñar, pero tomé conciencia de que no quería llevarme conmigo la experiencia de casi toda una vida. Pensé que la única manera de contarla era al estilo de los antiguos maestros del Renacimiento, de persona en persona. Pero como esto era una exageración, decidí reunirlos de 10 en 10".

Gabriel García Márquez



Foto cortesía Archivo FNPI

Durante la semana *El rastro de Gabo en Barcelona*, una de las actividades destacadas son los talleres con los cuales se quiere reivindicar la pasión y convencimiento del Premio Nobel por la eficacia de dicha metodología y espacio de aprendizaje. Gabo consideraba “urgente” una renovación del periodismo. Esta convicción lo motivó a buscar periodistas reconocidos para que compartieran su experiencia con los que comenzaban en el oficio. Estos talleres los impartirán reconocidos escritores, periodistas e ilustradores.

## TALLERES. El rastro de Gabo en Barcelona

De 10:30 a 14:00h.

Costo: 10€ | Inscripción: <https://www.escuelacursiva.com/gabo-en-barcelona/>

**8 de abril.** Casa Amèrica Catalunya. c. Còrsega, 299. Entresòl



Comprendiendo la escritura autobiográfica como una forma de distanciarnos y a la vez de re-apropiarnos de nuestra historia de vida, trabajaremos la auto-imagen y la revisión de nuestro momento presente, a través de una mirada retrospectiva de nuestra historia personal. Así mismo revisaremos de qué manera ésta se enmarca siempre en una memoria colectiva. Para ello, abordaremos la temática de la genealogía, los silencios y secretos que constituyen toda historia familiar.

**9 de abril.** Casa Amèrica Catalunya. c. Còrsega, 299. Entresòl



Tras entrevistar en Nueva York y Los Ángeles a diez migrantes que habían entrado a Estados Unidos entre 2011 y 2014 para reunirse con sus familias, Villalobos compone en *Yo tuve un sueño* (Anagrama) un relato coral con técnicas del relato de ficción para expresar la calidad de la experiencia vivida de estos protagonistas, niños para más señas.

El rastro de  
**Gabo en  
Barcelona**

**10 de abril.** Casa Amèrica Catalunya. c. Còrsega, 299. Entresòl



"Mirar y murmurar qué raro. No decirse yo sabía, no decirse por supuesto que es así, no qué espantoso qué dramático qué cuqui; susurrarse qué raro. Decirse me interesa, decirse esto merece otra mirada, más miradas, y ponerse a contarlo y tratar de entenderlo. De eso, creo, se trata el famoso ejercicio de escribir una crónica: ser capaz de decirse qué raro. Y tratar de entender, aun cuando no se pueda o no se puede. En este encuentro –qué

raro– hablaremos sobre eso. Maneras de llegar a la rareza, modos de mirar, de leer, de escribir que la sostengan y aprovechen. Mirar sin prejuicios, mirar para aprender, no para sostener lo que creías que sabías. Mirar para contar, no para conservar los viejos cuentos. Escribir".

**11 de abril.** Casa Amèrica Catalunya. c. Còrsega, 299. Entresòl



"Tuve que beber orina en el vagón del tren -dejó escrito Adolf Gawalewicz, un superviviente de Auschwitz-. Un par de meses después de ser liberado, en el yate de una rica señora sueca, me bebí una copa de champán. Entonces le dije a aquella señora que la vida de nuestra generación está llena de contrastes. Unas veces se bebía orina y otras, champán. Acogieron el comentario con asco, lógicamente, aunque a mí me parecía un chiste excelente".

**Plàcid Garcia-Planas** nos cuenta cómo la paradoja, y no el patetismo de raíz romántico, es la mejor herramienta para el reporterismo de guerra, y el reporterismo en general.

**11 de abril.** Casal de Barri Floch i Torres c. Reina Amàlia 31



La desmesura imaginativa del universo mágicorealista y la veracidad emocional de la crónica deportiva de calidad comparten un espacio que es simbólico y narrativo. La influencia decisiva del mito y la oralidad, la sumisión en momentos decisivos de la lógica causal a la irracionalidad tendente a la epopeya, la aparición de la magia en lo que Malinowski denomina "callejones sin salida", conforman algunas de las

regiones comunes que el realismo mágico creó y determinado periodismo deportivo visita con fruición. En este taller las estudiaremos, estas y otras, y mostraremos las técnicas que construyen algo que, tanto en el caso literario como en el periodístico, no hacen sino ensanchar el realismo posible.

**12 de abril.** Casa Amèrica Catalunya. c. Còrsega, 299. Entresòl



“La ilustración es un instrumento potente porque permite hacer algo tan primitivo y necesario para nosotros como es narrar historias con imágenes de una forma que trascienda”. Con esta precisión, **Luisa Rivera** presenta un taller en el que se hará un recorrido por el proceso creativo de la artista, desde la idea hasta la ilustración final. Además de enfocarse en cómo se prepara un encargo editorial como el ejemplo de la última edición ilustrada de Cien años de

soledad. “El proceso de ilustración va más allá de la obra y se transforma en una experiencia personal”.



Ni tan mágico como preferirían algunos perezosos epígonos, ni tan realista como desearían muchos narradores salvajes, el colombiano desarrolló en las distancias cortas sus propias técnicas narrativas, tan personales como eficaces. A medio camino entre lo mítico, el ensueño, la crónica y la oralidad, los cuentos cortos de Gabriel García Márquez despliegan una singular manera de narrar de la que se puede extraer varias lecciones. Y a la par de identificar y

comprender esos recursos narrativos, también podemos ensayar los mecanismos de su funcionamiento.

## LOS PROFESORES

**Begoña Ugalde Pascual** (Santiago de Chile, 1984), actualmente reside en Barcelona. Es licenciada en literatura Hispánica en la Universidad de Chile y máster en Creación Literaria en la Universidad Pompeu Fabra. Ha publicado los poemarios *El cielo de los animales*, *Thriller*, *La virgen de las Antenas* y *Lunares*. Es autora de diversas obras teatrales y ha obtenido varios reconocimientos literarios, entre los que destacan la Beca Fundación Pablo Neruda (2004), el primer puesto en el concurso Santiago en 100 palabras (2011), la beca del Royal Court Theater (2013-2014), la beca de creación literaria del Fondo del libro (2009-2016) y el primer lugar en el Premio Francesc Candell (2017). Su último poemario se llama *Poemas sobre mi normalidad* (2018) y ha sido publicado por Ril Editores.

**Juan Pablo Villalobos** Escritor, profesor del máster de Periodismo Literario de la UAB. Villalobos, ganador del premio Herralde de novela 2016 con *No voy a pedirle a nadie que me crea*, evoca su voz, compone personajes evolutivos y profundos, y provoca la empatía del lector con la narración de esas láminas de vida. En definitiva, pone rostro a las cifras siempre frías de la estadística. En el taller, el autor explicará el proceso de investigación y creación de esta experiencia compositiva e inmersiva.

**Martín Caparrós** (Buenos Aires, 1957) es licenciado en historia en París. Ha dirigido revistas de libros y de cocina. Tradujo a Voltaire, Shakespeare y Quevedo. Recibió el Premio Planeta Latinoamérica, el premio Rey de España y la beca Guggenheim. Colabora habitualmente en medios de comunicación como The New York Times o El País. Entre su abundante, amplia y multiforme producción literaria destacan novelas como *A quien corresponda*; *Los Living* (Premio Herralde 2011); *Comí*; *Echeverría* y *La historia*. También ha publicado libros de crónicas y periodismo como: *Una luna*; *Contra el cambio*; *El interior*; *Larga distancia* y *El Hambre*. En España, su libro publicado más reciente es *Postales*, un trabajo de crónicas con fotografías realizadas por él mismo en el que reflexiona sobre cuatro décadas de ejercicio periodístico por medio mundo.

**Plàcid Garcia-Planas** (1962) es reportero de la sección internacional del diario La Vanguardia desde 1988. Entre otros frentes, ha cubierto la desintegración de Yugoslavia, las dos guerras del golfo Pérsico y las guerras de Iraq, Líbano, Libia, Israel-Palestina y Afganistán. Es autor, entre otras obras, de "Jazz en el despacho de Hitler. Otra forma de contar las guerras", obra con la que ganó el Premio Godó de Reportalismo; "Como un ángel sin permiso. Cómo vendemos misiles, los disparamos y enterramos a los muertos" y "La guerra es una piscina".

**David Fleta**. Criado en Andorra (Teruel) hasta los 18 años, se desplaza a Barcelona para estudiar Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Compatibiliza el oficio periodístico en empresas como El País, Europa Press o COM Ràdio con la investigación académica de los puntos de encuentro entre el realismo mágico literario y la crónica deportiva, que se concreta en la tesis doctoral 'Periodismo mágico'. Ha trabajado en televisión, radio, prensa y medios digitales y en diversas secciones como Deportes o Informativos. Actualmente trabaja como guionista en La Xarxa de Comunicació Local.

**Luisa Rivera** es una ilustradora chilena radicada en Londres. Ha trabajado con clientes como Air Canada, The New York Times, Lush Cosmetics, O The Oprah Magazine, Variety, Brigitte MOM, Modern Farmer, Transparency International UK, Oxford American, Lumen, Reservoir Books, entre otros. Luisa ha publicado siete libros ilustrados, más recientemente la edición de *El amor en los tiempos del cólera* por Literatura Random House. Luisa exhibe su trabajo regularmente y enseña talleres de ilustración.

**Matías Néspolo** (Buenos Aires, 1975). Escritor y periodista cultural afincado en Barcelona desde 2001. Ha publicado el poemario *Antología seca de Green Hills* (2005) y las novelas *Siete maneras de matar a un gato* (2009) y *Con el sol en la boca* (2015). Su obra ha sido traducida varios idiomas. En 2010 la revista *Granta* lo incluyó en su número dedicado a *Los mejores narradores jóvenes en español / The Best of Young Spanish Language Novelists*.

## Organizan



## Con el apoyo de

