



FESTIVAL
de LITERATURA
OLOT_GIRONA

MOT, FESTIVAL DE LITERATURA GIRONA-OLOT

**Del 23 de març
a l'1 d'abril de 2017**

Escriure el passat



ÍNDEX

Presentació del festival MOT 2017	3
-----------------------------------	---

Una fita literària fruit del treball en equip	4
---	---

Mita Casacuberta, comissària del MOT 2017	5
---	---

La doble seu	6
--------------	---

Informacions pràctiques	9
-------------------------	---

Programació MOT Olot	10
----------------------	----

Programació MOT Girona	36
------------------------	----

Fotografies de les cobertes, de dreta a esquerra:

1. Vista d'Olot des del volcà del Montsacopa, 1997. Ajuntament de Girona. CRDI (Fons Diari de Girona - Josep Maria Julià). 2. Processó de Corpus Christi pel barri vell de Girona, 1972. Ajuntament de Girona. CRDI (Narcís Sans Prats).

El passat és un lloc on els escriptors contemporanis no s'estan d'acudir a l'hora de construir els seus relats. En alguns casos, el passat és recent i constitueix el paisatge on se situa l'acció – la Primera Guerra Mundial, per exemple –, o s'hi arriba a través de l'exploració del record, de la memòria dels personatges –les emigracions, exilis, diàspores, genocidis que travessen l'Europa del segle XX, també per exemple; en d'altres casos, el passat és remot i l'escriptor s'hi capbussa per tal de conèixer el funcionament d'unes societats, d'uns d'individus, d'unes cultures, d'unes maneres de pensar i d'actuar que interpel·len i emmirallen alhora el lector actual. En d'altres, encara, el passat es fa present i, tal com escriu W. G. Sebald a *Els emigrats*, traspasa totes les capes d'oblit que, de manera conscient o inconscient, l'han pretès ocultar. En tots els casos, el passat és un dels fils que constitueixen el teixit narratiu d'algunes de les més rellevants veus literàries contemporànies, que indaguen sobre el temps present i, molt especialment, sobre la nostra fràgil retenció del passat, a través d'unes escriptures que il·luminen allò que és perdut, i retrobat, en el decurs del temps.

El MOT 2017 es proposa d'explorar i reflexionar sobre els usos del passat en la literatura contemporània a través de múltiples punts de vista i de diversos gèneres literaris, de la novel·la al teatre, la novel·la gràfica, la novel·la negra i la novel·la històrica.

Mita Casacuberta, comissària de l'edició 2017 del MOT

UNA FITA LITERÀRIA FRUIT DEL TREBALL EN EQUIP

El Festival MOT és una fita important de les programacions culturals de Girona i d'Olot. És un festival creat, organitzat i produït en col·laboració entre els dos ajuntaments, i per tant que parteix de la convicció que la suma d'esforços i el treball en equip són un valor afegit en un projecte cultural solvent. El MOT va néixer el 2014 i en només tres edicions s'ha erigit com un referent en el programa d'activitats literàries del nostre país gràcies a l'encert de posar de costat dos valors essencials pel festival: la qualitat i la proximitat. La qualitat literària dels autors que visiten el festival i la proximitat de les converses que hi establim i que els acosta al públic. Enguany el MOT té com a tema el passat, i amb aquest fil conductor una quarantena d'autors visitaran Girona i Olot per parlar de la seva obra. Una bona oportunitat per llegir-los, o rellegir-los, i acostar-nos al seu univers literari. Esperem que gaudiu del festival.

Marta Madrenas i Mir, alcaldessa de Girona
Josep M. Corominas i Barnadas, alcalde d'Olot

MITA CASACUBERTA, la comissària

Doctora en Filologia Catalana, professora de literatura catalana contemporània a la Universitat de Girona i directora de la càtedra Joan Vinyoli de poesia contemporània. Ha centrat la seva recerca en el període del tombant del segle XIX al XX en relació amb el Modernisme i ha publicat, entre altres estudis, *Els Jocs Florals d'Olot (1890-1921)*, amb Lluís Rius (1988); *Santiago Rusiñol: vida, literatura i mite* (1997); *Els noms de Rusiñol* (1999), i *El paisatge d'Olot. La construcció literària de la Garrotxa* (2009). Ara treballa en diversos capítols sobre el Modernisme a la nova *Història de la Literatura Catalana* (Proa). Ha traduït al català obres d'Émile Zola, Georges Perec i Irène Némirovsky. Ha participat en els programes *Saló de Lectura* i *L'hora del lector*, dirigits per Emili Manzano, i també col·labora a l'Aula d'escriptura de l'Ajuntament de Girona.



LA DOBLE SEU

El MOT és un festival que se celebra a Olot i Girona durant dues setmanes consecutives. Del 23 al 25 de març, la sala La Carbonera d'Olot acollirà les converses que constitueixen el cos central del MOT, mentre que la setmana següent la Biblioteca Carles Rahola Girona prendrà el relleu els dies 30 i 31 de març i 1 d'abril, amb noves converses sempre al voltant del tema de l'edició del 2017, "Escriure el passat".

Més enllà de les converses del MOT, els dissabtes 25 de març i 1 d'abril al matí és el moment de fer el ver-MOT a Olot i Girona, respectivament. En l'ambient distès propi d'un vermut a l'aire lliure, diversos autors llegeixen fragments de la seva obra i conversen conduïts per un presentador. Pel ver-MOT a Olot, el MOT abandona momentàniament La Carbonera i ocupa la plaça del Teatre, mentre que a Girona l'activitat es trasllada fins a la plaça de l'Assumpció, al barri de Sant Narcís.

Però el MOT no s'acaba aquí, sinó que com cada any el festival s'ha pogut estendre també a altres punts d'Olot i Girona gràcies al +MOT. Aquest variat programa d'activitats, organitzat per entitats culturals de totes dues ciutats i concentrades en el temps bàsicament abans del MOT, han permès ampliar i enriquir les mirades sobre el tema d'aquesta edició.

OLOT - Sala la Carbonera i plaça del Teatre

La Carbonera, situada sota el Teatre Principal d'Olot, ha acollit actes culturals de tota mena des que va ser recuperada com a sala d'exposicions l'any 1983. Durant els dies del festival, l'espai, que inclou un servei de bar, s'adequa per acollir el MOT en un ambient distès, càlid i versàtil. Les portes de La Carbonera s'obren cap a la plaça del Teatre, un espai obert que dona la benvinguda al públic i que acull les dues activitats de dissabte al matí a Olot: l'espectacle infantil i el ver-MOT.

- 1. Sala La Carbonera** - Plaça del Teatre
- 2. Can Trincheria** - C. de Sant Esteve, 29
- 3. Biblioteca Marià Vayreda** - C. del Pati, 2

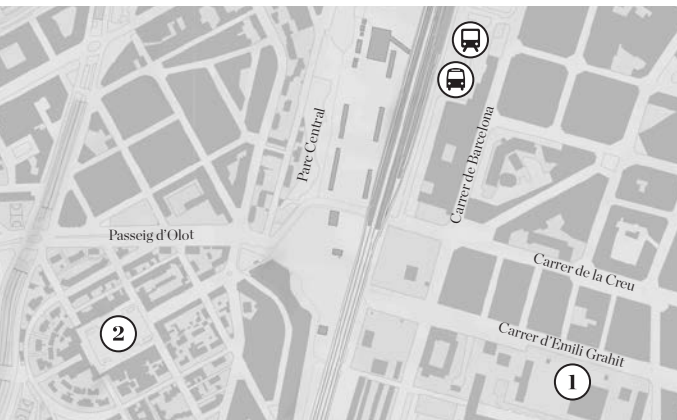


GIRONA - Biblioteca Carles Rahola i plaça de l'Assumpció

La versatilitat i els amplis espais de la Biblioteca Carles Rahola són perfectes per acollir el festival MOT. A l'auditori tenen lloc les converses; al vestíbul es venen els llibres dels autors del MOT, i aquest any, com a novetat, el bar de l'equipament es transforma en el Bar del MOT. Allà s'hi retransmetran les converses en directe, s'oferiran espectacles i es podrà gaudir d'un servei de bar. El dissabte al matí, la Biblioteca cedeix el protagonisme transitòriament a l'activa plaça de l'Assumpció, al cor del barri de Sant Narcís. Tota la plaça s'ha bolcat perquè l'estrena del ver-MOT al barri sigui un èxit rotund.

1. Biblioteca Carles Rahola - C. Emili Grahit, 4

2. Plaça de l'Assumpció, espai del ver-MOT



INFORMACIONS PRÀCTIQUES

El bus del MOT

El MOT ofereix un servei d'autobús a un preu especial entre Girona i Olot els dies del festival. El bus arribarà al lloc de destí 45 minuts abans de la primera activitat del dia per garantir l'accés a la sala, i tornarà en acabar la darrera conversa de la jornada. Podeu reservar el vostre seient a info@festivalmot.cat fins al 21 de març per al trajecte Girona-Olot-Girona i fins al 28 de març per al trajecte Olot-Girona-Olot. En cas que quedin places, també es podrà accedir al bus sense reserva prèvia. Per a més informació, consulteu www.festivalmot.cat.

Aforament

Les seus principals del MOT tenen aforament limitat, per la qual cosa recomanem arribar-hi amb antelació.

Horari d'obertura

Les dues seus obriran els dies del festival a les 17.30 h.

Accessibilitat

El MOT ofereix interpretació en llengua dels signes (consulteu programació al web). Les dues seus del festival són plenament accessibles per persones amb mobilitat reduïda.

Venda de llibres

Llibreries de Girona i d'Olot s'han aliat per vendre llibres dels autors del MOT a totes dues seus del festival.



MOT OLOT
Del 23 al 25 de març



DIJOURS 23 DE MARÇ

18 h - Inauguració del festival

OBERTURA DEL FESTIVAL

i presentació de l'edició *Escriure el passat*, a càrrec
de Mita Casacuberta, comissària del MOT 2017

18.30 h - Conversa

EL SOROLL DEL PASSAT

Sergi Belbel, Josep M. Mestres i Mita Casacuberta

20 h - Conversa

LA GUERRA CIVIL

Almudena Grandes i Anna Maria Garcia

22 h - Teatre

CLAUDIA

La Conquesta del Pol Sud

DIVENDRES 24 DE MARÇ

18 h - Conversa

EXCAVAR EL TEMPS

Francesc Serés, Ramon Solsona i Bernat Puigtobella

20 h - Conversa

ORIENT-OCCIDENT

Kenizé Mourad i Emili Manzano

22 h - Conversa

MÓN ANTIC

Santiago Posteguillo, Valerio Massimo Manfredi i Jacinto Antón

DISSABTE 25 DE MARÇ

11 h - Espectacle familiar

VEUS AMB HISTÒRIA

Rodamons, Serveis Culturals

Carles Alcoy i Assumpta Mercader

12 h - VER-MOT

LLULL

Antònia Carré-Pons, Dolors Miquel, Pere Antoni Pons

i Carme Riera. Presentat i conduït per: Antoni Tortajada

18 h - Conversa

EUROPA

Carme Riera i Anna Guitart

20 h - Conversa

MÓN MODERN

Patrick Deville i Ferran Mascarell

22 h - Espectacle literari

LES DARRERES PARAULES

Mingo Ràfols, Marta Elka i Toni Pastor



EL SOROLL DEL PASSAT

Sergi Belbel,
Josep M. Mestres
i Mita Casacuberta

Conversa

Dijous 23 de març, 18.30 h

Sala La Carbonera

Entrada lliure



Pàgina esquerra, de dalt a baix:

Sergi Belbel, © David Ruano.

Josep M. Mestres, © David Ruano.

Pàgina dreta: **Mita Casacuberta**,

© Josep M. Muñoz

El MOT 2017 es proposa explorar un dels materials bàsics de què està formada la literatura: el temps. I vol fer-ho a través dels usos que l'escriptura fa del passat, en estreta relació amb la necessitat, tant per part de qui escriu com de qui llegeix, de trobar el fil d'Ariadna o resseguir la trama del tapís de la pròpia existència. Sobre el soroll del passat en el nostre present i la necessitat d'escoltar-lo, i sobre la manera com els dramaturgs contemporanis s'enfronten amb el soroll del temps, en parlarem amb Sergi Belbel (Terrassa, 1963), dramaturg, traductor i director de teatre, autor entre d'altres de *Forasters* (2005), i Josep Maria Mestres (Calaf, 1959), director de teatre que acaba de posar en escena el món de *Los Gondra* (2017) del dramaturg basc Borja Ortiz de Gondra.





LA GUERRA CIVIL

Almudena Grandes

i Anna M. Garcia

Conversa

Dijous 23 de març, 20 h

Sala La Carbonera

Entrada lliure

Pàgina esquerra: **Almudena Grandes**,
© Itziar Guzmán. Pàgina dreta:
Anna M. Garcia

Per què, al cap de vuitanta anys, necessitem encara novel·les, sèries i pel·lícules sobre la Guerra Civil? La novel·lista Almudena Grandes (Madrid, 1960) ha dedicat aquests darrers anys a explorar el tema i el problema de la memòria històrica a través de la novel·la. Ha publicat, entre d'altres, la novel·la *El corazón helado* (2007), sobre la Guerra Civil espanyola, i uns quants volums de la sèrie que està escrivint sobre la base dels *Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós i que es titula *Episodios de una guerra interminable: Inés y la alegría* (2010), *El lector de Julio Verne* (2012) i *Las tres bodas de Manolita* (2014). En parlarà amb Anna Maria Garcia, professora d'història contemporània a la Universitat de Girona, coordinadora del grup de recerca Memòria, Història, Identitats de la mateixa universitat, i bona coneixedora de l'Espanya galdosiana que focalitza la seva recerca actual en el camp de la memòria i l'exili de la Guerra Civil i en la memòria de la deportació nazi.





CLAUDIA

La Conquesta del Pol Sud

Teatre

Dijous 23 de març, 22 h

Teatre Principal d'Olot

9 €

Durada: 70 minuts

Claudia, estrenada a l'últim Grec, es basa en l'experiència de vida de Claudia Poblete Hlaczik, una jove argentina que, essent filla de *desaparecidos* i havent estat educada en el si d'una família de l'entorn militar, fins als vint-i-un anys no va conèixer la seva veritable identitat. El seu cas individual, a més, té una forta transcendència col·lectiva, ja que gràcies a això va ser possible a l'Argentina jutjar els responsables de la repressió durant la dictadura.

Aquest monòleg s'atura a Olot en una gira que l'ha dut per sales d'Amèrica i Europa. Escrita des de la memòria i eludint el melodrama, l'obra destaca per la qualitat visual, l'estètica minimalista i per la sensibilitat i l'emoció que transmet.

Amb la col·laboració de: Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca i Casa Amèrica. Venda anticipada d'entrades a www.olotcultura.cat, al Teatre Principal d'Olot i a Can Trinchèria



EXCAVAR

EL TEMPS

Francesc Serés,

Ramon Solsona

i Bernat Puigtobella

Conversa

Divendres 24 de març, 18 h

Sala La Carbonera

Entrada lliure



Pàgina esquerra, de dalt a baix:

Francesc Serés, © Víctor P. de Óbanos.

Ramon Solsona, © Cabagusi. Pàgina dreta:

Bernat Puigtobella, © Ester Roig

Des de la seva primera novel·la, *Els ventres de la terra* (2000) –la primera de les tres que formen la trilogia *De fems i de marbres* (2003), amb *L'arbre sense tronc* (2001) i *Una llengua de plom* (2002)–, Francesc Serés (Saidí, 1972) converteix en un gest narratiu propi una organització temporal que va del present cap al passat i que li permet excavar en les profunditats de la realitat sense renunciar, ben al contrari, a la poètica realista que el mateix autor defensa al pròleg de *Contes russos* (2009). Aquest arrelament a la realitat és, precisament, el que Ramon Solsona, autor de *Figures de calidoscopi* (1989) i *Les hores detingudes* (1993), entre d'altres, assumeix com a propi en la seva darrera novel·la, *Allò que va passar a Cardós* (2016). D'excavar el temps a través del llenguatge en parlaran acompanyats de l'editor, crític i traductor Bernat Puig-tobella (Terrassa, 1968).





ORIENT-
OCCIDENT
Kenizé Mourad
i Emili Manzano

Conversa

Divendres 24 de març, 20 h

Sala La Carbonera

Entrada lliure

Pàgina esquerra: **Kenizé Mourad**,
© Ulf Andersen. Pàgina dreta:
Emilio Manzano, © Enric Juste

La periodista i novel·lista Kenizé Mourad (París, 1939) va abandonar la seva carrera periodística professional per tal de poder explicar millor, a través de la literatura, la complexitat humana dels conflictes polítics i històrics que, com el que va afectar la seva família i ella mateixa, situen el lector en el moll de l'os dels conflictes entre Orient i Occident a la primera meitat del segle XX. Autora dels *best-sellers* *De part de la princesa morta* (1987), *Un jardí a Badalpur* (1998) i *A la ciutat d'or i argent* (2010), i d'assaigs com *Le parfum de notre terre* (2003), recull de textos periodístics dedicat al conflicte entre Palestina i Israel, parlarà amb el periodista i escriptor Emili Manzano (Palma, 1964), autor de *Pinyols d'aubercoc* (2011), del poder de la literatura de rescatar i ressituar el passat personal i col·lectiu.

Hi haurà servei de traducció simultània francès-català.





MÓN ANTIC
Santiago Posteguillo,
Valerio Massimo
Manfredi
i Jacinto Antón

Conversa

Divendres 24 de març, 22 h

Sala La Carbonera

Entrada lliure



Pàgina esquerra, de dalt a baix:
Santiago Posteguillo, © Luis Serrano.
Valerio Massimo Manfredi.
Pàgina dreta: **Jacinto Antón**

Valerio Massimo Manfredi (Castelfranco Emilia, 1943) és autor de reconegudes novel·les històriques sobre el món grec i els seus protagonistes, tan històrics com llegendaris. Cal destacar, entre d'altres, la trilogia sobre Alexandre (*Trilogía de Aléxandros*) i les dues novel·les sobre el personatge d'Ulisses (*Odiseo. El juramento* i *Odiseo. El retorno*). Santiago Posteguillo (València, 1967) és autor d'una trilogia sobre Escipió (*Africanus: el hijo del cónsul, Las legiones malditas, La traición de Roma*) i una altra trilogia sobre Trajà (*Los asesinos del emperador, Circo máximo, La legión perdida*). Juntament amb el periodista cultural Jacinto Antón (Barcelona, 1957), abordaran el fenomen de la recepció popular de la novel·la històrica entesa com a gènere que converteix aquestes obres en *best-sellers*.





VEUS AMB HISTÒRIA

Rodamons, Serveis Culturals

Carles Alcoy i Assumpta Mercader

Espectacle familiar

Dissabte 25 de març, 11 h

Plaça del Teatre

Activitat gratuïta

Durada: 60 minuts

Fabio Demetrio, mestre de gramàtica a Tàrraco, i Iras, minyona de Cleòpatra, són dos personatges històrics que ens explicaran com era el seu dia a dia a la Tàrraco del segle I dC i a l'Egipte de mitjan segle I aC, respectivament. Amb el mestre Fabio podrem saber com eren els alumnes d'aquell moment, si tenien deures, on feien les classes... I Iras, minyona, amiga i confident de Cleòpatra, ens revelarà els gustos i costums de Cleòpatra, i ens parlarà, sobretot, de com va aconseguir ser una dona tan important que, encara ara, més de dos mil anys després, tots ens en recordem.

En cas de pluja, l'activitat s'anul·larà.



LLULL

Antònia Carré-Pons,

Dolors Miquel,

Pere Antoni Pons

i Carme Riera



VER-MOT

Dissabte 25 de març, 12 h

Plaça del Teatre

Entrada lliure

Presentat i conduït per:

Antoni Tortajada



Pàgina esquerra, de dalt a baix:

Antònia Carré-Pons, © Mario Cerqueira.

Dolors Miquel, © Ajuntament de Gandia.

Pere Antoni Pons © Josep Sampol.

Pàgina dreta, de dalt a baix:

Carme Riera, © Manuel Medir.

Antoni Tortajada, © CCMA.

L'època medieval ha estat un terreny molt propici a la literatura històrica en català. La celebració de l'Any Llull ha contribuït a divulgar l'obra i, sobretot, la figura del reconegut filòsof i escriptor. Dedicarem, per tant, el ver-MOT a parlar d'alguns dels llibres que han aparegut en l'estela de la celebració institucional –*L'aspiradora de Ramon Llull* (2016), de la historiadora de la literatura medieval i novel·lista Antònia Carré-Pons (Terrassa, 1960); la versió d'*Accidents d'amor* del novel·lista mallorquí Pere Antoni Pons (Campanet, 1980), i l'antologia de poemes de Llull confeccionada per la poeta Dolors Miquel (Lleida, 1960) a *Cap home és visible* (2010)–, però també d'algunes aproximacions pioneres, com és el cas de *Quasibé un conte, la vida de Ramon Llull* (1980), de Carme Riera (Palma de Mallorca, 1948). Parlaran dels seus llibres i de les seves diverses aproximacions a Llull amb el periodista Antoni Tortajada (Sabadell, 1960), codirector del documental *Jo, Ramon Llull* (2016) i de diversos programes televisius amb la història com a rerefons.



En cas de pluja, es farà a La Carbonera.



EUROPA

Carme Riera

i Anna Guitart

Conversa

Dissabte 25 de març, 18 h

Sala La Carbonera

Entrada lliure

Pàgina esquerra: **Carme Riera**,
© Manuel Medir. Pàgina dreta:
Anna Guitart, © Sònia Pons

Una part important de l'obra narrativa de Carme Riera, sobretot la més recent, explora replecs del passat difícils d'assimilar en el present com, per exemple, la història dels jueus conversos mallorquins, popularment coneguts com a “xuetes”, que tenen un paper principal a *Dins el darrer blau* (1994) i *Cap al cel obert* (2000). Més endavant, a *La meitat de l'ànima* (2004), Riera aborda la recerca de la identitat individual amb la Guerra Civil, la postguerra franquista, la resistència i l'exili com a teló de fons. La seva última novel·la, *Les darreres paraules* (2016), reconstrueix la figura històrica de l'arxiduc Lluís Salvador d'Àustria i, a través d'ell i de la seva relació amb Mallorca, l'Europa del final de l'Imperi austríac. Són, totes elles, fragments de la història contemporània europea des de la perspectiva mallorquina i catalana. La construcció d'aquest punt de vista i la recerca documental com a matèria literària seran alguns dels temes de la seva conversa amb Anna Guitart (Barcelona, 1976), periodista i conductora del programa *Tria personal* del Canal 33.





MÓN MODERN

Patrick Deville

i Ferran Mascarell

Conversa

Dissabte 25 de març, 20 h

Sala La Carbonera

Entrada lliure

Pàgina esquerra: **Patrick Deville,**

© Patrick Box. Pàgina dreta:

Ferran Mascarell, © Jesús González Nava

L'escriptor francès Patrick Deville (Saint-Brevin-les-Pins, 1957) és autor d'un ambiciós projecte literari format per dotze novel·les, a través del qual pretén recrear la història mundial de la modernitat partint d'una data clau, 1860, que es converteix en el punt de partida de les històries de vida sobre les quals graviten les novel·les *Pura vida* (2004), *Ecuatoria* (2009), *Kampuchéa* (2011), *Peste & Cólera* (2012) i *Viva* (2014). Sobre la concepció del temps, de l'espai i de la història sobre la qual basteix la seva ambiciosa obra i l'eficàcia de la novel·la per explorar el passat i connectar-lo amb el present i, eventualment, amb el futur, Deville parlarà amb l'historiador i polític Ferran Mascarell (Sant Just Desvern, 1951).

Hi haurà servei de traducció simultània francès-català.





LES DARRERES PARAULES

Mingo Ràfols, Marta Elka i Toni Pastor

Espectacle literari

Dissabte 25 de març, 22 h

Sala La Carbonera

Entrada lliure

Durada: 60 minuts

Les darreres paraules combina literatura i música per recórrer la història de les primeres dècades del segle XX a través de la figura del carismàtic arxiduc Lluís Salvador d'Habsburg Lorena. L'arxiduc, aristòcrata, viatger impenitent i naturalista *avant la lettre*, va convertir Mallorca en el seu petit regne paradisiàc, i és el protagonista de la novel·la *Les darreres paraules*, escrita per la mallorquina Carme Riera i guardonada amb el premi BBVA Sant Joan 2016. L'actor Mingo Ràfols llegirà fragments de la novel·la, acompanyat de les cançons i el violí de Marta Elka, amb Toni Pastor a la guitarra. Els músics transitaran entre algunes melodies tradicionals mallorquines, poemes d'autors mallorquins o cançons que parlen de les illes, i tot plegat recrea un ambient que ens transporta als escenaris de l'obra.



MOT GIRONA

Del 30 de març
a l'1 d'abril



DIJOUS 30 DE MARÇ

18 h - Conversa

CONTRA L'EXTINCIÓ

Manuel Rivas i Guillem Terribas

20 h - Conversa

ESCRIURE LA MEMÒRIA

Evelio Rosero i Pilar Argudo

22 h - Recital de poesia

NIT D'AVETS DELIRANT! NIT COL·LECTIVA!

Dolors Miquel

DIVENDRES 31 DE MARÇ

18 h - Conversa

NISSAGUES

Tània Juste, Gemma Ruiz i Patrícia Gabancho

20 h - Conversa

BIOGRAFIA DE LA CIUTAT

Edward Rutherford i Enric Calpena

22 h - Conversa

LES MARQUES DEL TEMPS

Bernardo Atxaga, Albert Sánchez Piñol i Mita Casacuberta

DISSABTE 1 D'ABRIL

12 h - VER-MOT

1714

Albert Sánchez Piñol, Patrícia Gabancho i M. Carme Roca.
Presentat i conduït per: Martí Gironell

18 h - Conversa

PONTS

Joan-Daniel Bezsonoff, Mathias Énard i Salem Zenia

20 h - Conversa

CUBA

Leonardo Padura i Daniel Rodríguez

22 h - Tertúlia-espectacle de cloenda

TEMPS I TEMPO

Jaume Ayats, Jordi Lara i Jaume Coll Mariné



CONTRA L'EXTINCIÓ

Manuel Rivas
i Guillem Terribas

Conversa

Dijous 30 de març, 18 h

Auditori de la Biblioteca

Carles Rahola

Entrada lliure

Pàgina esquerra: **Manuel Rivas**,

© Sol Mariño. Pàgina dreta:

Guillem Terribas, © Quim Curbet

L'escriptor gallec Manuel Rivas (A Corunya, 1957) escriu contra l'extinció i contra l'oblit. La recuperació de la memòria és un dels eixos principals d'una obra narrativa que es val de la poesia per al tractament literari del temps, un dels seus principals temes. Des dels relats de *¿Qué me quieres amor?* –amb “La lengua de las mariposas” que va servir de base a la pel·lícula de José Luis Cuerda– fins a les novel·les *O lapis do carpinteiro* (*El lápiz del carpintero*, 2001), *Los libros arden mal* (2006) i *El último día de Terranova* (2015), la biografia d'una llibreria, l'obra de Manuel Rivas és un al·legat contra la destrucció d'unes determinades formes de transmissió cultural i, sobretot, d'uns valors humanístics. En parlarà amb Guillem Terribas (Salt, 1951), llibreter i autor de *Demà serà un altre dia: aventures d'un llibreter* (2007) i *Alegra'm la vida* (2017).





ESCRIURE LA MEMÒRIA

Evelio Rosero
i Pilar Argudo

Conversa

Dijous 30 de març, 20 h

Auditori de la Biblioteca

Carles Rahola

Entrada lliure

Pàgina esquerra: **Evelio Rosero.**

Pàgina dreta: **Pilar Argudo,** © Neus Chordà

Autor de dotze novel·les, de diversos reculls de contes, d'algunes obres de teatre i de molts llibres infantils, a més d'una extensa producció periodística, Evelio Rosero (Bogotà, 1958) és especialment conegut per les seves novel·les *Los ejércitos* (2006) i *La carroza de Bolívar* (2012), però el conjunt de la seva obra és important per la manera com tracta els usos i abusos de la memòria, sens dubte la matèria primera de la seva escriptura, juntament amb la realitat colombiana, passada i present. En una conjuntura històrica clau per a Colòmbia, Rosero conversarà sobre la seva escriptura, la relació entre literatura i història, la dissolució de les barreres entre els gèneres literaris i la construcció del seu món narratiu amb la periodista i directora del programa *Punt de llibre* Pilar Argudo (Barcelona, 1962).





NIT D'AVETS DELIRANT!

NIT COL·LECTIVA!

Dolors Miquel

Recital de poesia

Dijous 30 de març, 22 h

Bar de la Biblioteca Carles Rahola

Activitat gratuïta

Durada: 30 minuts

Els poemes, des del principi de la nostra tradició fins a l'actualitat, neixen dins de càpsules de temps, plenes de violència, de costums, de pensaments i idees que exsuden dins dels escrits i que algunes vegades es manifesten amb una claredat inquietant, amb noms i senyes. Passen els anys plens d'homes i la nostra nit delirant de més de mil anys ens en transporta els testimonis.

Els llegirem. Llegirem bells poemes dels nostres antics poetes (Reina de Mallorca, Jordi de Sant Jordi, Pere Torroella, Jaume Gasull) i també de poetes més recents o actuals (Vicent Andrés Estellés, Miquel Bauçà, Maria Mercè Marçal, J. V. Foix, Gabriel Ferrater, Joan Brossa, Enric Casasses o la mateixa Dolors Miquel, entre d'altres).



NISSAGUES

Tània Juste,

Gemma Ruiz

i Patrícia Gabancho

Conversa

Divendres 31 de març, 18 h

Auditori de la Biblioteca

Carles Rahola

Entrada lliure



Pàgina esquerra, de dalt a baix:

Tània Juste, Gemma Ruiz, © Albert Forns.

Pàgina dreta: **Patrícia Gabancho**

Què tenen en comú *La filla d'Adam* (2012), de la periodista i assagista Patrícia Gabancho (Buenos Aires, 1952); *Temps de família* (2015), de la historiadora, novel·lista i traductora Tània Juste (Barcelona, 1972), i *Argelagues* (2016), de la periodista Gemma Ruiz (Sabadell, 1975)? Per què les nissagues s'han convertit en un dels elements estructuradors de la novel·la contemporània? Quin paper representa la família com a tema literari? Podem parlar d'un ritme i d'un temps marcat per les dones? És només una casualitat que siguin, precisament, dones les que participen en aquesta conversa sobre escriure el temps del MOT d'enguany?





BIOGRAFIA
DE LA CIUTAT
Edward Rutherford
i Enric Calpena

Conversa

Divendres 31 de març, 20 h

Auditori de la Biblioteca

Carles Rahola

Entrada lliure

Pàgina esquerra: **Edward Rutherford**,
© David Livshin. Pàgina dreta:
Enric Calpena, © Sergi Alcázar

Es pot dir que Edward Rutherfurd (Salisbury, Regne Unit, 1948) és l'inventor d'un nou gènere literari: la biografia de ciutats. Autor d'una sèrie de novel·les construïdes a través d'episodis històrics –*Sarum: la novela de Inglaterra* (1987), *Russka: la novela de Rusia* (1991), *London* (1997), *Los príncipes de Irlanda: la saga de Dublín* (2004), *Los rebeldes de Irlanda: la saga de Dublín* (2004), *Nueva York* (2009), *París* (2012)– s'està plantejant la possibilitat d'escriure la novel·la de Barcelona. De la seva banda, Enric Calpena (Barcelona, 1960), periodista, escriptor i director del festival de novel·la històrica de Barcelona fins al 2016, ha publicat *Barcelona: una biografia* (2015). És per això que hem proposat a tots dos escriptors que parlin d'aquest nou gènere literari al MOT.

Hi haurà servei de traducció simultània anglès-català.





LES MARQUES DEL TEMPS

Bernardo Atxaga,
Albert Sánchez Piñol
i Mita Casacuberta

Conversa

Divendres 31 de març, 22 h

Auditori de la Biblioteca

Carles Rahola

Entrada lliure



Pàgina esquerra, de dalt a baix:

Bernardo Atxaga, © Basso Cannarsa.

Albert Sánchez Piñol, © Ferran Forné.

Pàgina dreta: **Mita Casacuberta**,

© Josep M. Muñoz

En alguns casos, el passat constitueix no només l'escenari on se situa l'acció, sinó un fantasma que cal fer visible a través de l'escriptura. Bernardo Atxaga (Asteasu, Guipúscoa, 1951) ha convertit aquest fantasma en el protagonista de la seva obra literària, des de *Behi euskaldun baten memoria* (*Memorias de una vaca*, 1991) fins a la seva darrera novel·la, *Días de Nevada* (2014), passant per la coneguda *Obabakoak* (1988) i, molt especialment, l'assaig *Marques* (2007), sobre la memòria de les persones que han viscut una determinada època històrica i les marques que hi han deixat, posant un èmfasi especial sobre les que van patir els bombardeigs de Gernika. Unes marques similars són les que segueix i reconstrueix l'antropòleg i escriptor Albert Sánchez Piñol (Barcelona, 1965) amb les novel·les *Victus* (2012) i *Vae Victus* (2015) a propòsit del setge de Barcelona dels anys 1713-1714. Les marques del temps i les maneres de fer-les visibles a través de l'escriptura centraran la conversa entre tots dos escriptors.





1714

Albert Sánchez Piñol,

Patrícia Gabancho

i M. Carme Roca

VER-MOT

Dissabte 1 d'abril, 12 h

Plaça de l'Assumpció,

barri de Sant Narcís

Entrada lliure

Presentat i conduït per:

Martí Gironell

Pàgina esquerra, de dalt a baix:

Albert Sánchez Piñol, © Ferran Forné.

Patrícia Gabancho. Pàgina dreta, de dalt a

baix: **M. Carme Roca**, © Pere Lorente.

Martí Gironell, © Ana Portnoy

Si l'època medieval era terreny ben adobat per a la novel·la històrica, què direm de la guerra de Successió, el setge de Barcelona i 1714? El periodista i novel·lista Martí Gironell (Besalú, 1971) presentarà alguns dels llibres de ficció i de no-ficció que aquests darrers temps han convertit aquesta data i els fets històrics que s'hi relacionen en tema o pretext per a l'escriptura: les novel·les *Victus* (2012) i *Vae Victus* (2015), d'Albert Sánchez Piñol (Barcelona, 1965), i *La merla blava* (2015), de Maria Carme Roca (Barcelona, 1955), i l'assaig de Patricia Gabancho (Buenos Aires, 1952) *Les dones del 1714* (2014).





PONTS

Joan-Daniel Bezsonoff,

Mathias Énard

i Salem Zenia

Conversa

Dissabte 1 d'abril, 18 h

Auditori de la Biblioteca

Carles Rahola

Entrada lliure

Pàgina esquerra, de dalt a baix:

Jean-Daniel Bezsonoff, © Martí Albesa.

Mathias Énard, © Mark Melki.

Pàgina dreta: **Salem Zenia**, © Martí Albesa

Mathias Énard (Niort, França, 1972), novel·lista i traductor del persa i de l'àrab, és autor de *Boussole (Bruixola)*, premi Goncourt 2015, una novel·la que converteix una nit d'insomni d'un músic vienès en una barreja de llocs, temps i llengües amb la realitat de l'Orient Mitjà com a referent contemporani i històric. Joan-Daniel Bezsonoff (Perpinyà, 1963) ha dedicat tota la seva extensa obra narrativa a explorar la manera com la història ha configurat el seu món (*Les amnésies de Déu*, 2005) i el seu jo (*Una educació francesa*, 2009), entre França, la Catalunya Nord i la "Rússia blanca". Salem Zenia (Frèha, Cabília, 1962), poeta, novel·lista i periodista algerià, escriptor en amazic, refugiat a Catalunya, serà el conductor d'una conversa sobre els diferents ponts que basteix l'escriptura entre història, llengua i identitats.





CUBA
Leonardo Padura
i Daniel Rodríguez

Conversa
Dissabte 1 d'abril, 20 h
Auditori de la Biblioteca
Carles Rahola
Entrada lliure

Pàgina esquerra: **Leonardo Padura**,
© Itziar Guzmán. Pàgina dreta:
Daniel Rodríguez

Tant a les novel·les protagonitzades pel personatge Mario Conde com a les que s'aparten del gènere negre, Leonardo Padura (Mantilla, Cuba, 1955) demostra una especial sensibilitat pel tractament del passat, de la història i del temps, especialment en relació amb la societat cubana d'abans i de després de la revolució. En aquests moments clau de la història de Cuba, l'autor de *Las cuatro estaciones –Pasado perfecto* (1991), *Vientos de Cuaresma* (1994), *Máscaras* (1997) i *Paisaje de otoño* (1998)– *La novela de mi vida* (2001), *Adiós Hemingway* (2002), *La neblina del ayer* (2009), *El hombre que amaba a los perros* (2009) i *Herejes* (2013) parlarà amb l'historiador Daniel Rodríguez (Ponferrada, 1974) del seu món literari i, pel que respecta a Cuba, de “la seva vocació d'existir a través de la història”.





TEMPS I TEMPO

Jaume Ayats,

Jordi Lara

i Jaume Coll Mariné

Tertúlia-espectacle de cloenda

Dissabte 1 d'abril, 22 h

Vestíbul de la Biblioteca

Carles Rahola

Entrada lliure

Pàgina esquerra, de dalt a baix:

Jaume Ayats. Jordi Lara. Pàgina dreta:

Jaume Coll Mariné. © Eduard Morató

A propòsit de la publicació de *Mística conilla* (2016), la seva darrera obra narrativa publicada, Jordi Lara (Vic, 1968) ha dit: “Si oblidem el ritme, la musicalitat, el temps de la llengua, oblidem que fem literatura.” Lara és autor d’*Una màquina d’espantar ocells de nit* (2008), un llibre de relats que va commocionar el panorama literari català per la proposta agosarada d’art total que suposava i que, des del territori de la imatge, ha continuat explorant, entre d’altres, amb el llargmetratge *Ventre blanc* (2012). Sobre el temps de la llengua, l’art que enfila narrativa, poesia, música, cinema, teatre que enllaça passat i present, tradició i avantguarda, folklore i ironia, la Ben Plantada i Obeses, parlaran, cantaran i representaran el susdit Jordi Lara, el músic i poeta Jaume Coll Mariné (Muntanyola, 1989) i l’etnomusicòleg, músic i director del Museu de la Música de Barcelona Jaume Ayats (Vic, 1969).



CRÈDITS FESTIVAL MOT 2017

Ho organitzen:



Olot **Cultura**



Amb el suport de:



Hi col·laboren:



Mitjans oficials:



Mitjans col·laboradors:



CRÈDITS FESTIVAL MOT 2017

Direcció:

Glòria Granell - Ajuntament de Girona
Carme Simon - Ajuntament d'Olot

Comissariat:

Margarida Casacuberta

Coordinació general:

Àgata Losantos

Coordinació d'autors:

Taleia Cultura

Comunicació, difusió i públics:

Flora Bacquelaïne
Andreu Oliveras
Rosa Rebugent
Olga Taravilla

Suport en comunicació i premsa:

Aportada

Disseny gràfic:

Enserio

Gestió administrativa, producció i atenció a les activitats:

Montse Bohigas
Rosa Cano
Montse Fuyà

Estudiants en pràctiques i voluntàries:

Aïcha El Badoui
Helena Fernández Goy
Olga Melnikova
Alba Orozco

Editorials, llibreries i organitzacions col·laboradores:

Biblioteques de la Generalitat
Edicions 62
Editorial Anagrama
Editorial Planeta
Llibreria 22
Llibreria Abacus Girona
Llibreria Abacus Olot
Llibreria Drac
Llibreria Empúries
Llibreria Geli
Llibreria Les Voltes
Llibreria Linguae
Penguin Random House Grupo Editorial
Roca Editorial
Tusquets Editores

Entitats organitzadores de les activitats del +MOT

Agraïments:

Bar Sant Narcís
Centre Cívic Sant Narcís
El Celler de Sant Narcís
Hotel Carlemany
Hotel Borrell
Hotel Riu Fluvia
La Volta
Punt de lectura de Sant Narcís
RENFE

Dipòsit legal:

DL Gi 56-2017

Impremta:

Impremta Aubert



www.festivalmot.cat

