

El único final feliz para una historia de amor es un accidente

El joven ejecutivo japonés Shunsuke Okuda creía que la camarera, una polaco-rumana de pantorrillas sólidas y nombre impronunciable, podría ser su nueva novia. Y eso aunque ella se viese profundamente atraída por la bailarina del local donde se conocieron. La fulminante obsesión de Shunsuke por la camarera le hace sumergirse en una relación tórrida y accidentada. Ella puede ser la mujer de su vida. El problema es que ambos están siendo observados.

Atsuo Okuda, padre de Shunsuke, vigila a su hijo por medio de grabaciones clandestinas realizadas por el misterioso señor Suguro Shibata, profesor de la Asociación del Fugu Armonioso de Tsukiji. La red de espionaje, el “submarino”, es una de las muchas perversiones del señor Okuda, un poeta anciano que parece especialmente interesado en destrozarse la felicidad de su hijo mientras lee poemas para su nueva compañera Yoshiko, una muñeca erótica ultra realista. Cuando el viejo poeta comienza a interesarse por la camarera, Shunsuke verá su amor y su propia vida peligrar por la sombra maligna del padre.

Con una estructura caleidoscópica, que alterna narradores y estilos –las repeticiones burocráticas de Shunsuke, los pensamientos de la inocente muñeca erótica, los poemas del viejo señor Okuda, los travellings alrededor de las cenas y de los personajes–, Cuenca arma un cuento de amor sorprendente, en donde la vida fragmentada de la megalópolis, el voyeurismo omnipresente y la perversión humana son villanos que amenazan cualquier atisbo de afecto.

El único final feliz para una historia de amor es un accidente pone al lector en su propia Sala del Periscopio, y nos conduce a la idea perturbadora de que, en algunos casos, los supervivientes son las propias víctimas.

J.P. Cuenca nace en Río de Janeiro en 1978. Es autor de las novelas *Corpo presente* (2003) y *O dia Mastroianni* (2007), de una antología de crónicas, *A última madrugada* (2012), y de la pieza de teatro *Terror* (2011).

En 2007 fue seleccionado por el Festival Hay y por la organización del Festival Bogotá Capital Mundial do Livro como uno de los 39 jóvenes autores más destacados de América Latina. Ha sido traducido al español, italiano y alemán, y algunos de sus cuentos han aparecido en Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Argentina, Colombia y España.

Además, ha escrito crónicas para *Tribuna da Imprensa*, *Jornal do Brasil* y *O Globo*, y ha colaborado para publicaciones como *Babelia (El País)*, *Playboy*, *Vogue* y *Time Out*