

Jornadas sobre ilustración en Casa Amèrica Catalunya

17, 18 y 19 de abril de 2012

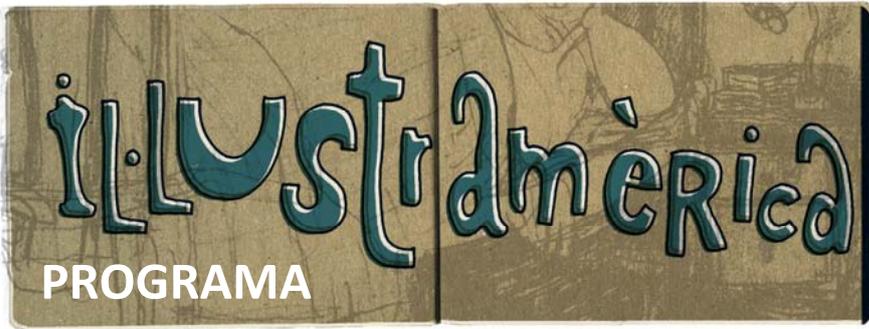
En Casa Amèrica Catalunya nos detenemos en un aspecto singular de la cultura visual: la ilustración. Reuniremos a importantes ilustradores, editores, periodistas y especialistas en literatura infantil y juvenil, con los que abordaremos la ilustración desde diferentes ámbitos: el humor gráfico, la prensa, la publicidad, la animación, la novela gráfica o la literatura infantil y juvenil. Durante estos días, el público interesado que se acerque a Casa Amèrica Catalunya podrá hacer ilustraciones junto a los participantes en una obra conjunta.

Las jornadas se proponen favorecer el intercambio entre ilustradores, estudiantes de ilustración, profesionales del ámbito de la promoción de la lectura y de literatura infantil y juvenil, así como público general interesado.

Las jornadas incluyen charlas para hablar de trabajos personales, mesas redondas, conversatorios en torno a temas concretos del mundo de la ilustración y, además, algunos de los invitados participarán el 14 de abril ilustrando en vivo en el Món Llibre, la fiesta de los libros para niños y niñas de Barcelona.

Más información www.americat.cat

Casa Amèrica Catalunya



MARTES 17

19:00 H. ¿Cómo nace un ilustrador?

A partir de las experiencias vividas por diversos ilustradores, nos acercaremos a la vertiente más personal de este oficio. Participan los argentinos **Gusti**, **Mariana Chiesa** y **Jorge González**, y el catalán **Arnal Ballester**.

20:30 H. Una América ilustrada

El artista **Elenio Pico**, responsable de la *Sala Espacio Historieta* en el Centro Cultural la Recoleta de Buenos Aires y de otras tantas iniciativas que giran en torno a la ilustración, habla del *Pasado y presente de una América ilustrada*.

MIÉRCOLES 18

19:00 H. ¡Brasil ilustra!

El brasileño **Rodrigo Rosa** presenta un panorama de la ilustración actual en su país a partir de la iniciativa de la *Sociedade dos Ilustradores do Brasil (SIB)*. Muestra el trabajo de Daniel Bueno, Fabio Zimbres, Maurício Negro, Samuel Casal o Walter Vasconcelos entre otros.

20:00 H. Narrar con imágenes: *novela gráfica y animación*

Jorge González presenta su última novela gráfica *Dear Patagonia* (premio FNAC-Sins Entido 2011), y el venezolano **Ramón París**, comenta su libro ilustrado *Un Abuelo, sí* (Ekaré, 2011), elaborado con los medios propios de la animación *stop motion*.

JUEVES 19

19:00 H. Ilustración vs artículo de prensa

El ilustrador venezolano **Eneko** y el periodista **Javier Rada** intercambian puntos de vista sobre la labor del humorista gráfico, el potencial comunicativo de la ilustración y sus relaciones con el artículo de opinión en prensa.

20:00 H. Dibujo y palabra: la ilustración en la literatura infantil y juvenil

Cerramos las jornadas con una mesa dedicada a hablar sobre las primeras lecturas: los dibujos. Intervienen el editor independiente **Alejandro García Schnetzer**, la ilustradora cubana **Alba Marina Rivera** y la argentina **Mariana Chiesa**. Modera **Brenda Bellorín**, especialista en literatura infantil y juvenil.



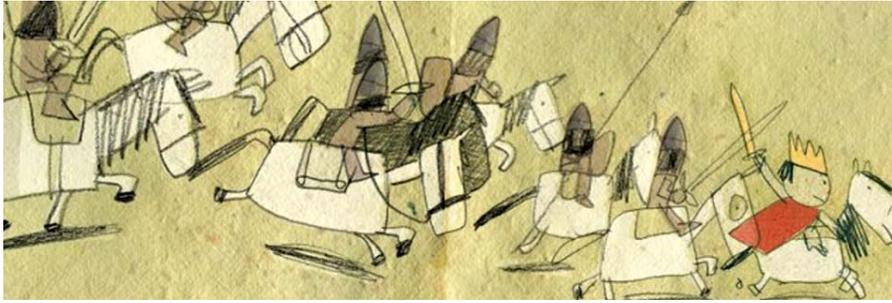
[Mariana Chiesa](#)

Nacida en La Plata, Argentina, en 1967, estudió Bellas Artes en su ciudad natal. Aprendió historieta con Alberto Breccia en Haedo, Buenos Aires. Se mudó a Buenos Aires y empezó a publicar ilustraciones en el diario Clarín. Aprendió litografía en la Scuola Llotja dell'Arte del Libro de Barcelona, ciudad donde vivió, trabajó y dibujó desde 1997 hasta 2008 publicando entre otros medios en El Ojo clínico, L'association, Media Vaca. Se dedica al grabado y la pintura. Entre sus libros destacan: *No hay tiempo para jugar*, (Media Vaca, 2004), cuyas ilustraciones fueron seleccionadas en Bologna en el 2003, *White Raven* en 2005 por la Jugendbibliothek de Munich. El libro *Migrando* (Orecchio Acerbo, 2010) realizado con el apoyo de Amnesty International, se ha publicado en España, Francia, Portugal y México. En el 2009 nace su hija y desde entonces vive fuera de la ciudad de Bologna, justo al lado de un bosque.



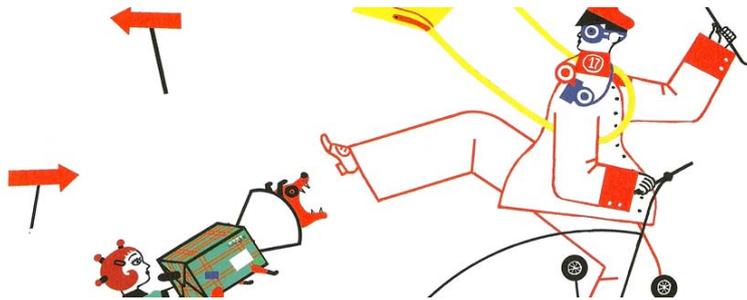
[Jorge González](#)

Nació en Buenos Aires en 1970 y reside en España desde hace más de 15 años. Tras pasar por Sitges se instaló en Madrid donde dibujó *Hard Story*, con guión de Horacio Altuna (Norma Editorial). Desde hace años se dedica a la publicidad realizando ilustraciones y storyboards, como también colaboraciones para revistas como TOS. Durante el año 2004, junto a Carlos Jorge, preparó un proyecto de álbum, *Le Vagabond*, que se publicó en Francia (Glénat Benelux) y luego en España bajo el título *Mendigo* (Glénat España). En 2005, Sins Entido editó *Lanza en Astillero*, un libro sobre el Quijote en el que colaboró junto a otros dibujantes y guionistas de varios países. De nuevo con Horacio Altuna, publicó *Hate Jazz* (Glénat Benelux y Sins Entido). Hace unos años terminó *Jazz song*, un cortometraje de animación. En el 2008 se publica *Kinú y la ley de Amarok* (Edebé), libros de texto para Santillana y *Fuenteovejuna* y *La odisea* para la editorial SM. Pocos meses después fue editada la novela gráfica *Fueye* con la editorial Sins Entido, ganadora del 1er premio novela gráfica FNAC-Sins Entido, *Nils et le dragon bleu* para Bayard Press y *Los Pasos* de Lope de Rueda para Editorial Casals. En 2010 ilustró un guión de Hernán Casciari para la revista Orsai y en 2011 se publicó su última novela *Dear Patagonia*, que se presenta en las jornadas *Il·lustramèrica*.



Gusti

Gustavo Ariel Rosemffet nació en Buenos Aires en 1963 y es conocido como Gusti. Obtiene el título de Técnico en Diseño y Promoción Publicitaria en la Escuela de Arte de Fernando Fader de Buenos Aires. Finalizados los estudios trabaja durante tres años en el Estudio Catú Cine Animación realizando cortos publicitarios y en los estudios de dibujos animados Hanna Barbera hasta 1985, fecha en la que viaja a Europa. Tras un periplo por diversas ciudades recalca en Barcelona y es el lugar donde comienza a ilustrar libros para niños colaborando con diversas editoriales y revistas infantiles. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Ilustración en 1990 por *El pirata valiente* y el Premio Lazarillo de Ilustración en 1991 por *La pequeña Wu-Li* además del Austral Infantil, el Apel·les Mestres, el Crítica Serra d'Or entre otros y ha hecho parte de la Lista de Honor del IBBY 2010, en la categoría Ilustración, por *L'elefant encadenat. Una paràbola tradicional*. Su obra *Perro y gato* (1998), fue seleccionada en el VI Simposio sobre literatura infantil y lectura, organizado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en junio de 2000 como una de las cien obras de la literatura infantil española del siglo XX.



Arnal Ballester

Nació en Barcelona en 1955 y ha desarrollado la mayor parte de su trabajo en el campo editorial, como ilustrador de libros y como portadista. En 1993 obtuvo el Premio Nacional de Ilustración de Libros para Niños del Ministerio de Cultura, en 1994 el Illustrators of the Year Award de la Feria del Libro per Ragazzi di Bologna-UNICEF y en 1995 el Premi de la Crítica Serra d'Or, en los tres casos por su trabajo en la serie *Los artísticos casos de Fricandó* (Ediciones Destino), concebida junto a Montse Ginesta, autora de los textos, para acercar el arte contemporáneo al mundo infantil. En 1996 formó parte de los 30 ilustradores mundiales seleccionados para la exposición *The Secret Garden*, conmemorativa del 30 aniversario de la Feria de Bolonia. Ha colaborado también como ilustrador de prensa en distintas publicaciones nacionales e internacionales (El País, El Mundo, Internacional Herard Tribune), y en el mundo de la animación, si bien nunca ha abandonado la edición para niños. También ha realizado proyectos de edición fuera de los circuitos tradicionales como el libro *Vista Cansada* (Ediciones Sins Entido 2001), que recoge sus dibujos de margen, que también han sido objeto de una exposición que con el mismo nombre ha recorrido Barcelona, París, Sevilla, Madrid y Bogotá. Es profesor en la Escola Massana d'Art i Disseny de Barcelona.



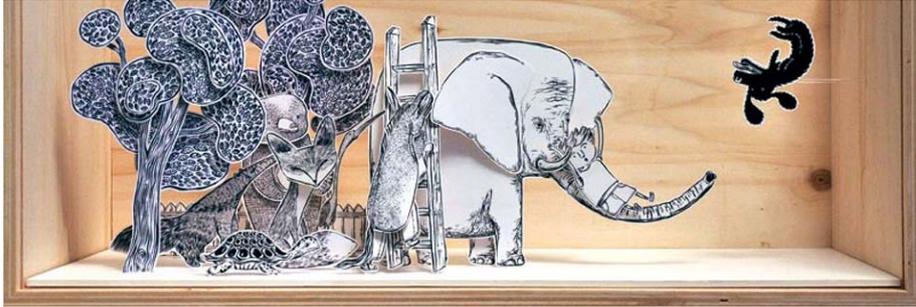
Elenio Pico

Nacido en Buenos Aires en 1960 es ilustrador, animador, docente de arte y artista plástico. También destaca su participación como curador del espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Editor de la revista/libro experimental *Lápiz Japonés* y de la serie de mini libros *Colorin Buc*. Es el autor de *TUMP TUMP* (Colección Fuelle de Pequeño Editor), un trabajo pensado para niños y que formó parte del Plan Nacional de Lectura de Argentina. Actualmente reside en Barcelona.



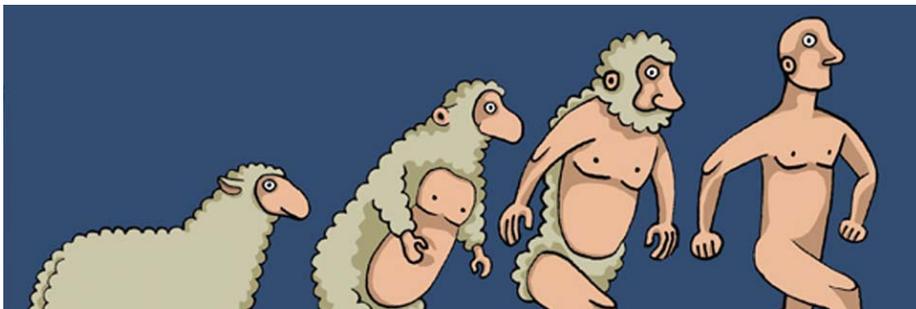
Rodrigo Rosa

Nacido en Porto Alegre, Brasil en 1972 es dibujante y periodista por la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC/RS). A partir de los 14 años trabaja en las tiras del periódico *Oi! Menino Deus*. Fue editor de arte del periódico *Zero Hora*. Ilustrador de libros infantiles como *Os Meninos da Rua de Praia* (de Sérgio Caparelli), *O Negrinho do Pastoreio e Outras Lendas Gaúchas* (de Carlos Urbim), *Um Passeio pela África* (de Alberto da Costa e Silva), *As Aventuras de Tibicuera* (de Erico Verissimo), entre otros. Dibujante y caricaturista colaborador de periódicos y revistas nacionales. Desde 2004 es asesor de la SIB ([Sociedade dos Ilustradores do Brasil](#)).



Ramón París

Nacido en Caracas en 1969, es ilustrador, diseñador y animador autodidacta. Estudió Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela y fue dentro de esta escuela que empezó su carrera como ilustrador. Ha sido director de arte de diversos magazines. Atraído por la imagen en movimiento y el cine, comienza a trabajar en compañías dedicadas a la postproducción y publicidad audiovisual para un año más tarde entrar en E! Entertainment Television (HBO LATinoamerican Group) como animador y diseñador. Poco tiempo después funda su estudio de animación 3er Mundo Comunicaciones, con el cual ha venido desarrollando su actividad profesional desde el año 2000. Desde entonces ha estado trabajando en animación y motion graphics para diferentes canales de televisión y desarrollando proyectos personales, cortometrajes, ilustraciones, etc. Desde hace 8 reside en Barcelona. Ha trabajado para Discovery Network Latin America: Discovery Channel, Discovery Kids, Animal Planet, People & Arts, Discovery Health, Travel & Aventure Channel, Blanco-Lorenz Entertainment Branding, Mun2 TV. Telemundo, E! Entertainment Television Latin America, HBO Latin America, Cinemax, Sony Entertainment Television Latin America, Warner Television Latin America, Discovery Kids International, Nickelodeon, Sesame st., Cuatro, Canal +, MAX. Ha ganado en diferentes ocasiones el Broadcast Design Association (BDA) Internacional y Latinoamericano, así como el New York Film Festival, entre otros.



Eneko

Nacido en Caracas en 1963, es dibujante de prensa desde 1979 y expone su obra desde 1980. Sus ilustraciones se han publicado en los diarios El Nacional, El Diario de Caracas, Economía Hoy y en la revista Nueva Sociedad, entre otras. En España ha publicado en El País, El Diario Vasco, Deia, Egin, Cinco Días y actualmente firma el humor gráfico del diario gratuito 20 minutos. Además participa, junto a Mutis, Olaf y Jack Le Biscuit en *El Cártel* (cartel periódico que se pega en los barrios Malasaña y Lavapiés de Madrid).



Alba Marina Rivera

Nacida en San Petersburgo, Rusia en 1974, hija de madre rusa y padre cubano, siendo aún pequeña se traslada a vivir a Cuba, donde se forma como artista. Actualmente reside en Barcelona. Trabajó como directora de arte con la productora Sagrera TV para Barcelona Televisión. Se dedica a la ilustración tanto infantil como para adultos. También imparte talleres sobre ilustración a niños y adultos. Su trabajo ha sido presentado en la Bienal de Ilustración de Bratislava 2009, y en la Muestra Internacional de ilustración para la Infancia *Le immagini della fantasia* en Sàrmede, Italia, en 2010 y en Šentrupert, Eslovenia, en 2011. Su libro *El contador de cuentos* ha recibido los premios Bologna Ragazzi 2009, en la categoría Nuevos Horizontes; Premi Junceda 2009 en la categoría libro infantil de ficción; Premio Los Mejores de Banco del Libro 2009 y ha sido finalista del CJ Picture Book en el Festival de Korea 2009.

Alejandro García Schnetzer

Nacido en Buenos Aires en 1974, es editor independiente. Estudió Edición en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor en ambas casas de estudios y ha impartido talleres sobre edición y lectura en Barcelona, Madrid, Buenos Aires y México. Desde 2001 publica sus trabajos como autor, editor y director de colecciones en España y América Latina. Sus proyectos han sido reconocidos por el Banco del Libro de Venezuela, la Biblioteca Juvenil Internacional de Múnich, la Feria del Libro de Bolonia, la Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña o el Festival del Libro Ilustrado de Corea. Para Libros del Zorro Rojo (Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial 2011) ha desarrollado más de treinta obras y creado dos colecciones: la serie *Encuentros*, con trabajos de Benedetti, Guillén y Gelman, ilustrados por Antonio Seguí, Arnal Ballester y Carlos Alonso; y la colección *Libros de Cordel*, que comprende relatos de Cortázar, Galeano, Neruda y Saramago, interpretados por Emilio Urberuaga, Antonio Santos, Elena Odriozola y Manuel Estrada. En la actualidad dirige la colección de álbumes *Había Otra Vez*, producida por el Taller de Comunicación Gráfica y coeditada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

Brenda Bellorín

Nacida en Caracas en 1975, es investigadora y crítica literaria de literatura infantil. Licenciada en Letras por la Universidad Central de Venezuela. Obtuvo la beca Fulbright con la que cursó un master en Estudios Liberales en la New School University, Nueva York. Trabajó en el Banco del Libro (Venezuela) desde 1994 hasta 2008. Ha colaborado con Ediciones Ekaré, el Fondo de Cultura Económica y Camelia Ediciones; también con diversas publicaciones periódicas especializadas en cultura escrita y literatura infantil. Entre 2006-2008 fue profesora de Literatura infantil y promoción de la lectura en la Universidad Central de Venezuela. Desde 2008 dicta clases de literatura infantil a estudiantes de magisterio en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y del Máster de Bibliotecas Escolares de la UAB y la UB. También es profesora en el Master en Libros y Literatura Infantil y Juvenil de la UAB-BL-FGSR-FSM. Está terminando su tesis doctoral sobre las nuevas formas del folklore en la LIJ bajo la dirección de la Dra. Teresa Colomer.

Javier Rada

Nacido en Huesca en 1978, es periodista y cineasta, ha trabajado y colaborado en distintos medios nacionales como Público, La Vanguardia, 20 minutos o El Mundo. Ha sido director del documental *Arrhash* (Veneno) sobre la guerra química en Marruecos, seleccionado por distintos festivales y universidades internacionales. Ha impartido talleres de guión en los campamentos de refugiados saharauis y realizado encargos de creativo publicitario. En la actualidad trabaja en la productora audiovisual Zagora Films y colabora en prensa con la elaboración de entrevistas y reportajes.