

PENÉLOPES

HÉCTOR MEDIAVILLA

Penélopes es obra del fotógrafo Héctor Mediavilla quien muestra con gran sensibilidad la otra mirada que para muchas mujeres de México tiene la migración; la de la espera eterna, constante, larga y siempre dura del marido que migró para mejorar la situación familiar y que sigue sin regresar. El mito de Penélope nos habla aquí de la soledad de estas mujeres que deben ir adelante con todo: el trabajo, la vida, la casa y también por supuesto, con la esperanza para ofrecer –ellas solas– un futuro mejor para sus hijos.

La exposición cuenta con un total de cuarenta fotografías, cuatro piezas audiovisuales, testimonios de algunas de las protagonistas y una instalación abierta a la participación del público.







El trabajo fotográfico de Héctor Mediavilla nos muestra mujeres mexicanas de distintas edades y condiciones, cuyos maridos emigraron a los EE.UU. Son las Penélopes del S.XXI. Esperar, haya remesa o no, es lo único que les queda a estas mujeres, madres de hasta nueve hijos, víctimas de la migración y de la desigualdad que se vive en la aún sociedad patriarcal donde nacieron.

El mito de Penélope representa la tradición patriarcal de la mujer sumisa y obediente que, a lo largo de la historia, ha tenido gran peso sobre el papel de la mujer y ha sido retomado como imagen mediática de la fidelidad en diversas vertientes del Arte y la Literatura por varios autores. La referencia a la espera, se consagra toda en este mito, en esta mujer irreal..

La Oficina del Censo de los Estados Unidos indica que actualmente hay 31.7 millones de hispanos en su territorio -11.7% de la población total-, de los cuales casi veinte millones son de origen mexicano. Por su parte, las autoridades de nuestro país señalan que hoy día los mexicanos representan el 65% de los 18 millones de latinos en Estados Unidos. Sin embargo, no se habla sobre cuántos de esos migrantes son responsables de una familia que le espera en México.

La fragmentación de la familia es un hecho inevitable a raíz del fenómeno migratorio. Varias cosas acontecen con esa separación, una de las más importantes: mujeres que esperan durante años el regreso anual (en el mejor de los casos) de sus esposos. Cuando la tragedia de la muerte no golpea a la familia, la lejanía en el resto de los casos conduce a una separación emocional de la pareja que provoca en varias ocasiones la búsqueda una nueva compañera por parte del migrante en Estados Unidos.

Sucede también que los hombres al iniciar una nueva vida en Estados Unidos y tener otra familia, doblan los gastos y las remesas para la familia en México van decreciendo incluso hasta desaparecer. Aunque muchas mujeres tomen la iniciativa de reclamar la pensión alimenticia, los trámites burocráticos de un país a otro dificultan el proceso, aunado a ello existe el hecho de que los migrantes se cambien el nombre y se vuelvan ilocalizables para las autoridades civiles.

www.peneleopesmexicanas.org (fuente)









Acción participativa

¿Quién has dejado atrás?

Penélopes es una exposición que muestra la mirada que para muchas mujeres de México tiene la migración; la de la espera constante del marido que migró para mejorar la situación familiar. El mito de Penélope nos habla de la soledad de estas mujeres que deben ir adelante con el trabajo, la vida, la casa y también con la esperanza para ofrecer –ellas solas– un futuro mejor para sus hijos. La exposición incluye fotografías de Héctor Mediavilla, testimonios audiovisuales y una pieza para que el público participe. Si bien **Penélopes** presenta el caso concreto de la migración eminentemente masculina, de Centroamérica y México hacia Estados Unidos, resulta de un interés muy particular mirarlo en relación con la migración latinoamericana en España y Catalunya, cuya composición es marcadamente diferente.

Desde Casa Amèrica Catalunya convocamos a todas las personas que un día migraron a Catalunya para que participen de manera individual o través de colectivos. Bajo la pregunta ***¿Quién has dejado atrás?***, se construirá una parte de dicha exposición con la participación abierta de quién así lo desee.

¿Cómo?

Traiga una foto que responda a la pregunta ***¿Quién has dejado atrás?*** Haremos una copia en color de la imagen del ser querido, familiar o amigo, o de todo aquello que evoque a sus raíces. Su fotografía se sumará a las de los otros participantes. Todas juntas se integrarán en la exposición para conformar una “pieza” que represente los procesos de separación que comportan las migraciones, por muy esperanzadoras que éstas sean.

HÉCTOR MEDIAVILLA

+34 627 455 402 Barcelona

hectormediavilla@yahoo.es
www.hectormediavilla.com

CURRICULUM VITAE

Nacido en 1970. Burgos, España

FORMACIÓN

- 1999 IDEC- Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Postrgrado en dirección y gestión de instituciones, empresas y plataformas culturales.
- 1993 ESADE, Barcelona. MBA & licenciatura en Ciencias Empresariales

EXPERIENCIA FOTOGRÁFICA

Cofundador del colectivo Pandora en 2007

Representado por Picturertank en París desde 2003

Encargos para publicaciones como Geo Alemania, New York Times, Newsweek, Business Week, Time, Geo HS Francia, Le journal de Dimanche, Intermon-Oxfam y Médicos del Mundo

Publicaciones en Colors, XXI, Esquire, Financial Times, Le Figaro, Alternatives Internationales, Io Donna, GQ, Dam, Gentleman, Urbanisme, Jeune Afrique, Magazine and Culturas from La Vanguardia, L' Internazionale, Oxford University Press entre otros

Formador de jóvenes fotógrafos profesionales congoleños dentro de un programa de la UE de apoyo a las artes plásticas y con la colaboración del CCF

Imparte talleres fotográficos en Barcelona y el extranjero desde 2003

Moderador de la mesa redonda sobre la *Conceptualización y presentación de proyectos fotográficos*. E.CO. Encuentro euroamericano de colectivos fotográficos en Madrid, 2010

Participación en un grupo de expertos sobre la *Fotografía documental y las estrategias institucionales en Cataluña*. Festival SCAN 2009, Tarragona

Diálogo público con CIA de Foto, en representación de Pandora, entrevistados por Rubens Fernandes Jr. durante el Paraty Photo Festival 2009, Brasil

BECAS & PREMIOS

- 2011 *Residencia para la creación de artes visuales*. AECID y Embajada española, Maputo, Mozambique
Fotógrafo oficial de ARCO. Keep on Walking project. Ganador
- 2010 *Center's Project Competition*. Premio del Jurado
Hansel Mieth Prize. Mención honorífica
Beca CONCA para la creación en artes visuales

- Review Santa Fe. Visionado Portfolios. Seleccionado*
 2008 *Ciudad de Gijón Premio Internacional Fotoperiodismo. Finalista*
 2007 *Picture of the Year. Tercer premio, Retrato.*
 2006 *Ciudad de Gijón Premio Internacional Fotoperiodismo. Finalista*
 2005 *Fotopres 05 La Caixa. Beca*

EXPOSICIONES

- 2011 *No Judgement. Africa under the prism.* Lagos Photo, Nigeria. Colectiva
Un sueño de ida y vuelta. La Sape Congolese. CCF Kinshasa, RDC. Duo
Transnacional(es). Centro de Formación de Guatemala, Antigua, Guatemala, AECID. Colectiva
100 portraits 100 photographers. Australian Centre for Photography. Sidney, Australia. Colectiva
Laberinto de Miradas. Museu Marítim de la Ciutat. Barcelona. Exposición itinerante en 18 países iberoamericanos. Colectiva
- 2010 *Sape! De Markten.* Bruselas, Bélgica. Trio
Center Awards. Zaneth Bennet Contemporary Art. Santa Fe, New Mexico, EE.UU. Colectiva
Sincronies en construcció. Espai F. Català Roca. Barcelona. Colectiva
Domèstic. Caja Madrid. Barcelona, Spain. Colectiva.
100 portraits 100 photographers. FotoWeek DC. Corcorian Gallery. Washington, EE.UU. Proyección
Un sueño de ida y vuelta. La Sape Congolese. Casa África. Gran Canaria, España. Duo
- 2009 *L'art d'être un homme.* Musée Dapper. Paris, Francia. Duo
Villes rêvées, villes durables. Espace Fondation EDF. Paris, France. Colectiva
La Ciudad Colectiva. SevillaFoto festival. Pandora colectiva
- 2008 *Derechos humanos. 50 aniversario.* Galleria Oleiros. Sao Paulo, Brasil. Pandora colectiva
Black Paris. Musée d'Ixelles. Bélgica. Colectiva
Boutographies. Montpellier, France. Proyección
Le Parisien Kiboba film. Ethnographic salloon Museum für Völkerkunde. Munich, Alemania. Proyección
- 2007 *Black Paris.* Museum der Weltkulturen. Frankfurt, Alemania. Colectiva
Traffic. CCCB. Barcelona, Spain. Proyección
Les sapeurs de Brazzaville. CCF Kinshasa, RDC. Solo
- 2006 *Fotopres La Caixa.* Exposición itinerante por España durante 3 años. Colectiva
Emulsion Sur festival. Madrid, España. Proyección
Novas Olhadas. La Coruña. España. Proyección
- 2005 *Un món d'il·lusions.* Palau Robert. PSV. Barcelona, España. Proyección y charla
Les sapeurs de Brazzaville. CCF Brazzaville, Rep. Congo. Solo

CATÁLOGOS

Fotopres 05, Black Paris, L'art d'être un homme, Un sueño de ida y vuelta, Laberinto de Miradas, Villes rêvées, villes durables, Hansel Mieth Prize 2010.