

Dictadura

militar Argentina

en la novela

Os presentamos una guía de lectura de novelas argentinas que tenemos en nuestra colección sobre la Dictadura militar que sufrió la Argentina entre 1976 y 1983.

Novelas que tratan de la represión ilegal y clandestina por parte del gobierno militar, la supresión de los derechos civiles, el control de los medios de comunicación, la desaparición, la tortura y la muerte de miles de personas.

El periodo cronológico de la selección comprende del 1976 hasta la actualidad. La finalidad de esta guía es acercarles desde el relato de ficción a la historia de los últimos treinta y cinco años de la Argentina.

La novela como manifestación artística, permite hacer una reflexión de la realidad social vivida en ese período y de las consecuencias que el régimen dictatorial ha dejado en la sociedad argentina.

BONASSO, M. Recuerdo de la muerte. 2ª ed. Buenos Aires: Booket, 2005. ISBN 987-580-074-0

La novela cuenta la historia de Jaime Dri, militante montonero que es secuestrado en Uruguay y trasladado clandestinamente a la ESMA, de la que logra escaparse en los días que siguieron al Mundial de Fútbol de 1978.

La novela obtuvo en 1988 el Premio Rodolfo Walsh a la mejor narración testimonial de trama criminal por la International Writers Association.



FÉLIX BRUZZONE

Los topos



BRUZZONE, F. Los topos. Buenos Aires: Mondadori, 2008. 189 p. (Literatura Mondadori) ISBN 978-987-658-000-7

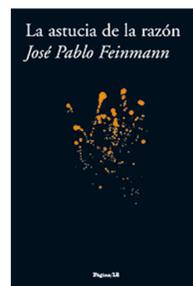
Un hijo de padres desaparecidos criado por sus abuelos reconstruye su historia personal a partir de lo que cuentan y de lo que escucha.

Se trata de una novela cómica, fantástica y de intriga sobre los desaparecidos, la militancia en HIJOS y en general sobre las consecuencias de la dictadura en toda una generación.

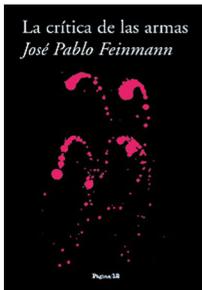
FEINMAN, N. J. P. La astucia de la razón. Buenos Aires: Página/12, 2007. ISBN 978-987-503-455-7

El golpe de Estado en marzo de 1976 y una intervención quirúrgica marcan el destino de Pablo Epstein. La contigüidad temporal deviene en una neurosis que permitirá al protagonista rearticular su vida y sus convicciones políticas.

La novela trata de la lucha del protagonista contra su enfermedad y contra la represión militar.



La crítica de las armas
José Pablo Feinmann



FEINMAN, J. P. La crítica de las armas. Buenos Aires: Página /12, 2007. ISBN 978-987-503-457-0

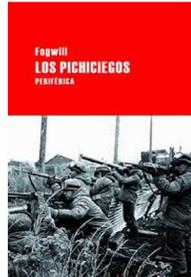
Pablo Epstein visita a su madre en el geriátrico para ajustar cuentas con ella y con el pasado. Al tiempo que se desarrolla este discurso, otro relato se va desarticulando hacia atrás, comienza la dictadura militar argentina y al protagonista le detectan un tumor cerebral.

Novela policíaca en la que los conflictos con la madre biológica y la madre patria son el motivo a partir del cual se produce una de las reflexiones más agudas sobre la dictadura.

FOGWILL, R. En otro orden de cosas. Buenos Aires: Interzona editora, 2008. (IZ Latinoamericana ; 50) ISBN 978-987-1180-51-6

Doce años de la historia argentina, de 1971 a 1982: Lanusse, Cámpora, Montoneros, Perón, Isabel, la dictadura y su transición concertada.

Novela sobre las conductas argentinas en la que se cruzan la biografía del autor, de otras personas que él conoció y la del propio protagonista.



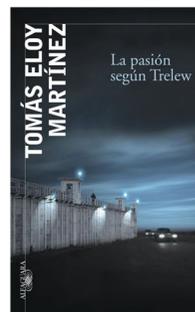
FOGWILL, R. Los pichiciegos. Cáceres: Periférica, 2010. (Largo recorrido, 7). ISBN 978-987-928-6510-9

La novela narra la historia de un grupo de soldados argentinos que, tras la construcción de un refugio subterráneo, desertan en plena Guerra de las Malvinas (entre abril y junio de 1982) para crear una comunidad con sus propias leyes. Todo girará en torno a cubrir sus necesidades básicas: comer, mantenerse calientes, no ser descubiertos... Para ello traficarán tanto con su propio bando como con el enemigo.

KOHAN, M. Cuentas pendientes. Barcelona: Anagrama, 2010. (Narrativas hispánicas; 459). ISBN 978-84-339-7208-8

La novela retrata la vida de Lito Giménez, un militar jubilado que vive solo y que se relaciona superficialmente con el portero del edificio, el camarero de un bar cercano, con una prostituta derrengada y con Vilanova, un militar también jubilado, a quien Giménez le debe el gran favor de haberle hecho padre al entregarle una niña proveniente de una madre desaparecida.

A través de esta vida solitaria y anodina el lector va atisbando el pasado siniestro de la dictadura en Argentina.



MARTÍNEZ, T.E. La pasión según Trelew. 2ª ed. Buenos Aires: Alfaguara, 2009. ISBN 978-987-04-1298-4

Narra la masacre y la rebelión como una misma tragedia, uniendo documentos y personajes en un relato periodístico magnífico. Publicado por primera vez en 1973, prohibido a fines de ese año y quemado en una guarnición militar, llega hoy a los lectores en una nueva edición actualizada y corregida.



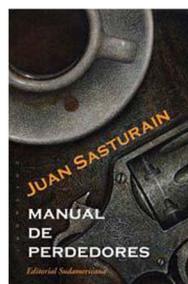
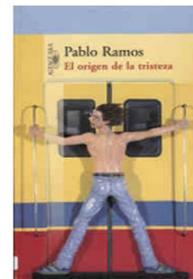
OSORIO, E. A veinte años, luz. 2ª ed. Barcelona: Alba, 1999. (Alba literaria, 38). ISBN 84-89846-45-6

La novela convierte en materia literaria los casos de apropiación de niños nacidos en cautiverio durante la dictadura militar.

A Luz se la cree muerta y nadie la busca, es ella misma, a los 20 años, quien inicia el camino hacia la verdad. Comienza una lucha semejante a la de las Abuelas de Plaza de Mayo, pero desde otro lugar, siendo la chica a quien nadie buscó.

RAMOS, P. El origen de la tristeza. 2ª ed. Buenos Aires: Aguilar, Aleta, Taurus, Alfaguara, 2008. ISBN 978-987-04-1124-6

Novela ambientada en los suburbios de Buenos Aires, en pleno tránsito de la dictadura a la recuperación democrática, que retrata el paso de la infancia a la adolescencia del protagonista y el descubrimiento de un mundo real muy distinto al de los sueños.



SASTURAIN, J. Manual de perdedores. 2ª ed. Buenos Aires: Sudamericana, 2008. (Narrativa) ISBN 950-07-2424-3

La novela es una metáfora que ilustra con holgura un clima social, en el cual el terror emana del Estado y, en el que los secuestros y los crímenes provienen de quienes, en teoría, encarnan la legalidad.



Miguel Bonasso (Buenos Aires, 1940-) político, periodista y escritor.

Entre marzo y junio de 1973 fue secretario de prensa del Frente Justicialista de Liberación.

Perseguido por la Triple A y por la dictadura militar, vivió clandestinamente hasta su exilio



Félix Bruzzone (Buenos Aires, 1976-) es hijo de desaparecidos, estudió Letras y es maestro de primaria.

Publicó 76, un libro de cuentos y es coeditor y fundador del sello independiente Editorial Tamarisco. Los topes es su primera novela.



José Pablo Feinman (Buenos Aires 1943-) filósofo, docente, escritor, ensayista, guionista y conductor de televisión.

Fundó en 1973 el Centro de Estudios del Pensamiento Latinoamericano, en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires

Fue militante activo del Partido Peronista en los años setenta, pero lo abandonó en los años noventa durante el gobierno de Carlos Menem.

Actualmente escribe en el periódico Página /12 sobre política, literatura y cine, también conduce desde 2008 el programa televisivo Filosofía, aquí y ahora.

Su obra es una de las más destacadas de la producción cultural argentina.



Rodolfo Enrique Fogwill (Buenos Aires, 1941- 2010) escritor, sociólogo, editor, publicista y consultor de empresas.

Fue profesor en la Universidad de Buenos Aires y conformó el equipo docente de la Facultad Libre de Rosario.

Obtuvo renombre como empresario de la publicidad y el marketing, recibió en 1980 un importante premio otorgado por la empresa Coca-Cola por su cuenta "Muchacha punk" que le permitió dedicarse a la escritura.

Falleció el 21 de agosto de 2010 a causa de un enfisema pulmonar causado por su adicción al tabaco.

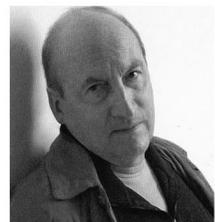


Martín Kohan (Buenos Aires, 1967-) escritor y profesor universitario.

Licenciado como Profesor de Enseñanza Secundaria Normal por la Universidad de Buenos Aires, a continuación se licenció y doctoró en Letras en la misma Universidad, en cuya Facultad de Filosofía y Letras, es profesor de Teoría Literaria.

Publicó por primera vez en 1993 y es crítico literario en el periódico Clarín.

En 2007 recibe el Premio Herralde de novela por su obra Ciencias morales.



Tomás Eloy Martínez (Tucumán, 1934-2010) escritor y periodista argentino, guionista de cine y ensayista.

Mezcló sus dos formas de narrar con resultados notables en La novela de Perón y Santa Evita.

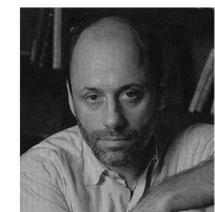
Trabajó en La Opinión y Primera Plana y fue el creador del primer suplemento literario de Página/12, Primer Plano.



Elsa Osorio (Buenos Aires, 1952-) escritora y profesora en Letras en la Universidad de Buenos Aires.

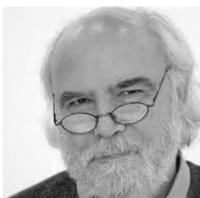
Es autora de varios guiones cinematográficos y televisivos, entre sus obras se destacan Ritos Privados (1982, Premio Nacional), Reina Mugre (1989), Como tenerlo todo (1993), Las Malas lenguas (1994) y Cielo de Tango (2006).

Coordina talleres de narrativa y participa activamente en la defensa de los Derechos Humanos.



Pablo Ramos (Buenos Aires, 1966-) escritor.

Ha publicado el libro de poemas Lo pasado pisado (1997). En 2005 publicó el libro de relatos Cuando lo peor haya pasado, que obtuvo el primer premio del Fondo Nacional de las Artes y el primer premio en el concurso Casa de las Américas de Cuba. Su obra se ha traducido al francés y al alemán.



Juan Sasturain (Adolfo González Chaves, provincia de Buenos Aires, 1945-) periodista, guionista de historietas y escritor.

Egresado de Letras y docente de Literatura, terminó inclinándose por el periodismo y colaboró en los diarios Clarín y La Opinión. Se desempeñó más tarde como jefe de redacción de las revistas Humor y Superhumor.

Dirigió también la revista Fierro en 1984, a la que subtítulo Historietas para Sobrevivientes. A pesar de que "Fierro" dejó de circular en 1994, Sasturain volvió a dirigirla cuando se relanzó en noviembre de 2006, con Página/12 como editorial.