

CUBA MIA



RODRIGO MOYA

1964

CUBA MIA . RODRIGO MOYA .1964

KM13.774
EDICIONS casa amèrica catalunya

EXPOSICIÓN

FOTOGRAFÍA:
RODRIGO MOYA
CURADORÍA:
CLAUDI CARRERAS Y MARTA NIN I CAMPS
DISEÑO MONTAJE:
PEDRO STRUKELJ
AUDIOVISUAL:
ZEUS MORENO
CONCEPTO GRÁFICO:
JOHN DOE COMUNICACIÓN (BCN)
MONTAJE INDUSTRIAL:
ORTIZ & PRADAS
REPRODUCCIONES:
FLORIÁN SACHS (MÉXICO)

LAS IMPRESIONES DE LA EXPOSICIÓN, SALVO INDICACIÓN CONTRARIA, SON EN EMULSIÓN PLATA GELATINA SOBRE PAPEL DE FIBRA

CATÁLOGO

FOTOGRAFÍA:
RODRIGO MOYA
TEXTOS:
RODRIGO MOYA, PEPE BAEZA,
CLAUDI CARRERAS Y MARTA NIN I CAMPS
ARTE Y DISEÑO GRÁFICO:
JOHN DOE COMUNICACIÓN (BCN)
CORRECCIÓN Y EDICIÓN TEXTOS:
FRANCESC MONTSERRAT
IMPRESIÓN:
CEGE (WWW.CEGE.ES)

© DE LAS FOTOGRAFÍAS: RODRIGO MOYA
© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES
© DE ÉSTA EDICIÓN: KM 13.774

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL
O PARCIAL SIN LA DEBIDA AUTORIZACIÓN

ISBN 978-84-85736-44-7
DEPÓSITO LEGAL: B-55174-2008



Casa **Amèrica Catalunya**

CON LA COLABORACIÓN DE:



Nos complace presentar la exposición Cuba Mía, una muestra más de la colaboración que mantenemos con Casa Amèrica Catalunya. Esta colaboración se enmarca en nuestra vocación, compartida, de dar a conocer a la ciudadanía de la provincia de Barcelona la realidad del mundo que nos rodea, la historia y la coyuntura de las diferentes regiones del planeta con las que nos relacionamos, compartimos intereses y necesidades y con las que nos une, como es el caso de Cuba, importantes lazos de profunda amistad.

A través de un conjunto de fotografías de gran belleza estética y simbólica, creemos que esta exposición contribuye a entender mejor el significado de los procesos históricos de un país como Cuba. En el cincuenta aniversario de la revolución, esta exposición nos acerca a la Cuba que a principios de los años 60 vivió con entusiasmo la culminación de su independencia.

Desde su México natal, Rodrigo Moya, autor de las fotografías de esta exposición, fue testigo directo de los efectos de varias dictaduras por su contacto directo con exiliados y perseguidos provenientes de las mismas, lo que le aporta una visión extraordinaria que se refleja en su obra. Con Cuba Mía, Rodrigo Moya nos expresa sus sentimientos, vivencias y conocimientos de la Cuba de 1964, mostrando un pueblo unido en la lucha por su propia libertad y por recuperar su poder de decisión.

Esperamos contribuir a un mejor conocimiento del sentido de lo que fue la culminación de la revolución cubana y, con ello, a homenajear a tantas personas, de aquí y de allá, que se sumaron a la causa.

JORDI LABORIA MARTORELL
DIPUTADO PARA LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO Y LA ASISTENCIA LOCAL

Han pasado 50 años. Medio siglo con Fidel Castro en el poder. Nadie podía imaginar la longevidad de un régimen encerrado en sí mismo que ha afrontado numerosas coyunturas críticas que presagiaban su derrumbe. Aquel mes de enero de 1959, Ernest Hemingway definió a la revolución cubana como un momento de decencia. La utopía revolucionaria de un reducido grupo de guerrilleros barbudos –una docena en sus inicios– se había convertido en sorprendente realidad.

El hasta entonces poderoso ejército, la dictadura del sargento Fulgencio Batista, eran derrotados por el rechazo de una gran mayoría de cubanos. El prestigioso historiador británico, Hugh Thomas, hablaba de “ilusión lírica” en su libro Cuba, la lucha por la libertad, de 1.277 páginas, describiendo cómo a principios de 1959 se creó en la isla “una extraordinaria atmósfera de esperanza, confianza, entusiasmo y camaradería”.

Casa Amèrica Catalunya, nacida como Casa de América de Barcelona trece años después de la pérdida de las últimas tres colonias de España en 1898 –entre ellas Cuba–, se honra en presentar el trabajo del fotógrafo de origen mexicano Rodrigo Moya, realizado en la isla de Cuba en el quinto año del triunfo de aquella revolución liderada por Fidel Castro. La mirada de Rodrigo Moya retrata detalles de aquel verano de 1964 en Cuba, con Ernesto “Che” Guevara todavía en el gobierno cubano antes de iniciar su aventura hacia la muerte en Bolivia. Permitan que comparta con ustedes tanto la emotividad con la que Rodrigo Moya recibió la propuesta de exponer su obra en Casa Amèrica Catalunya como nuestro sincero agradecimiento a todo el equipo que ha trabajado a lado y lado del Atlántico para hacerla posible. Sin su imprescindible colaboración, este proyecto no habría llegado a ser hoy una realidad.

ANTONI TRAVERIA
DIRECTOR GENERAL, CASA AMÈRICA CATALUNYA



Todas las fotos de esta exposición y catálogo fueron tomadas aproximadamente entre el 15 de julio y el 10 de agosto de 1964, en diversos lugares de Cuba.

Su intención, puramente periodística y documental, era editar un libro acerca del proceso revolucionario, iniciado en la Isla a partir del primero de enero de 1959.

El libro no llegó a publicarse, y esta es la primera vez que parte de aquellas fotografías se exponen al público y se muestran con comentarios en una producción editorial.

Dedico este libro a la memoria de Froylán C. Manjarrez, cómplice y camarada en aquél proyecto, posible cuarenta y cinco años después gracias a *Casa Amèrica Catalunya*.

RODRIGO MOYA
CUERNAVACA, NOVIEMBRE DE 2008

La celebración del 50 aniversario de la revolución cubana era una cita ineludible en nuestra programación cultural. La revolución todavía resuena hoy con fuerza e identidad propia, a pesar de las contradicciones que conviven actualmente en Cuba. Y supuso, sin lugar a dudas, un verdadero cataclismo ideológico en toda Latinoamérica. Pero no queríamos que la conmemoración se tornara excusa de cumplimiento obligado en nuestra agenda cultural.

En ese minuto llegó la propuesta:

¿México hablando de Cuba?

Bueno, eso tenía sentido. México y Cuba han compartido contextos históricos y miles de vidas cruzadas.

¿1964?

Una buena fecha. Desde la fotografía viajábamos a los primeros años de la joven, estruendosa y protagónica revolución.

¿Rescatar un trabajo archivado y nunca expuesto?

Entrábamos entonces en sintonía con los discursos expositivos contemporáneos.

Memoria. Archivo. Documento. Testimonio. Representación histórica. Esa fue la carta de presentación de la exposición “Cuba mía” del fotógrafo mexicano, Rodrigo Moya.

Cualquier archivo –sea cuál sea su modalidad– nace con vocación de futuro. Y esta máxima es de las pocas que no entiende de excepciones. Con cuidado envidiable, Rodrigo Moya trabajó y conservó un proyecto que realizó en 1964 y que finalmente no encontró la complicidad del destino. Instantáneas de un primer acercamiento a una Cuba que el joven Moya sentía necesidad de narrar. Y pasados cuarenta y cinco años, ese primer acercamiento sigue respirando. Sigue vigente. Testimonio de un tiempo real. Memoria histórica.

En esta era en la que vivimos, almacenando y almacenados en el gran limbo de los códigos binarios, “Cuba mía” empezó a trabajarse en Cuernavaca, desde un archivo de cartulina, gelatina y plata.

El arte del documento: esa fue la primera y más clara propuesta fotográfica de esta exposición.

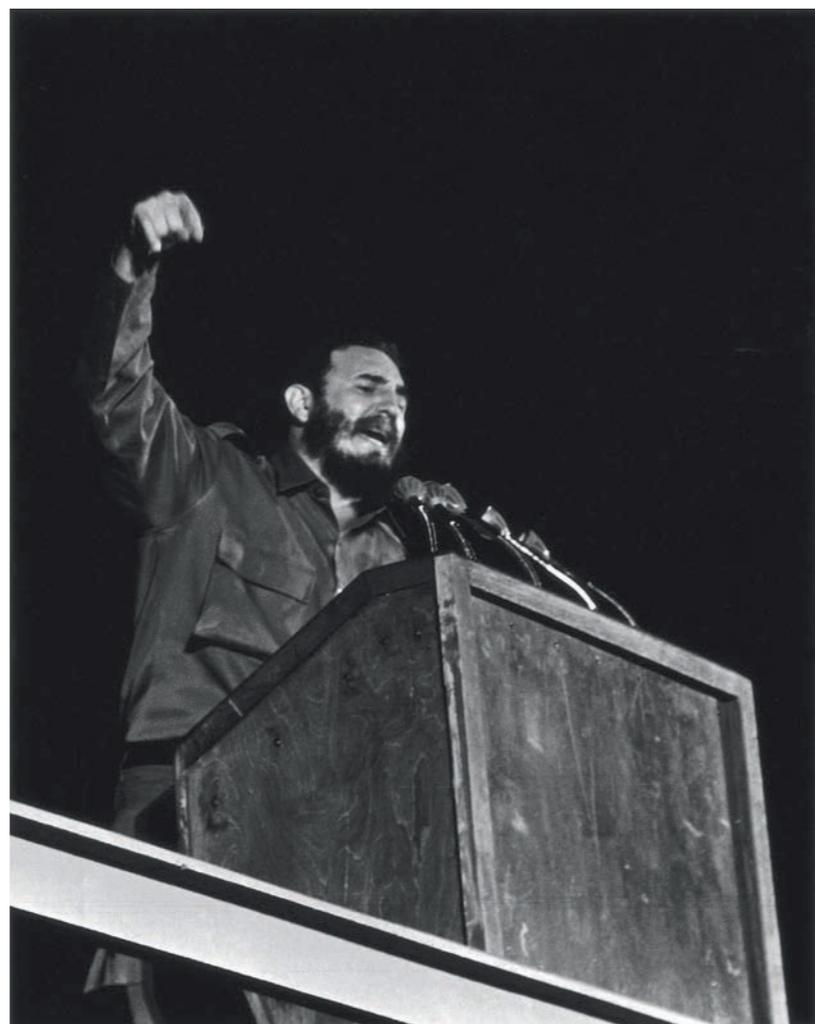
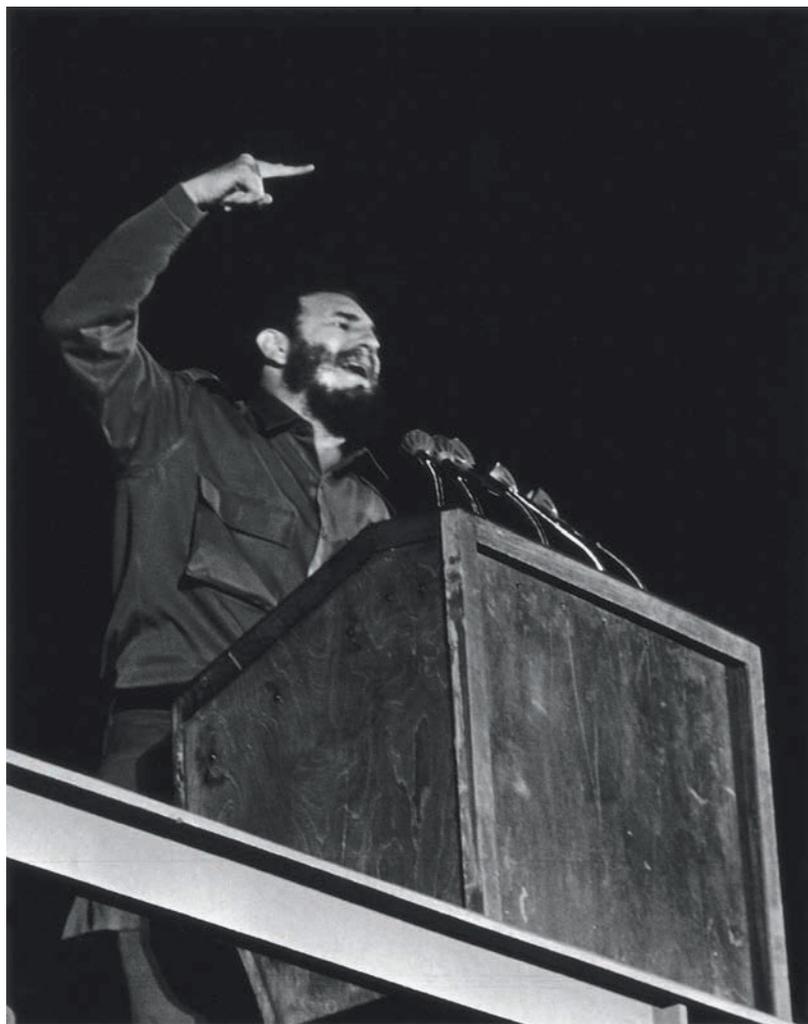
En el verano mexicano de 2008, Rodrigo Moya nos revivió su Cuba. Con sus guantes blancos y su distancia objetora a la cultura moderna –la misma que ha enterrado la fotografía como ejercicio de testimonio histórico–, Rodrigo destacaba una fotografía sobre otra, comentaba la anécdota que acompañaba esa secuencia, abría aquí y allá contextos históricos captados en blanco y negro.

El discurso expositivo de “Cuba mía” se nutre de su propio origen. Por eso, parte de los trabajos están narrados visualmente en el mismo formato que los encontramos. Y así, gracias a la generosidad y confianza del fotógrafo, el propio archivo se incorpora como objeto al discurso expositivo. Y con su contundente presencia refuerza la restauración de un pasado cubano, que fue real y retratado. Un tiempo que permanece y que nos mira.

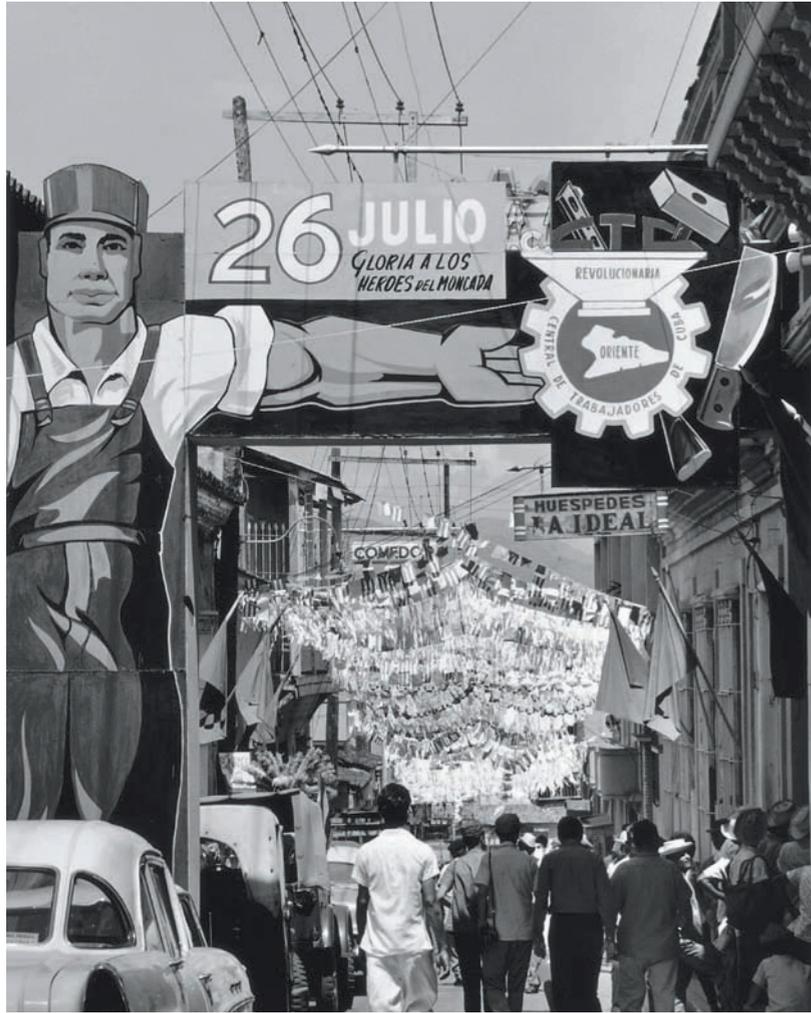
MARTA NIN I CAMPS
CURADORA EXPOSICIÓN “CUBA MÍA”



















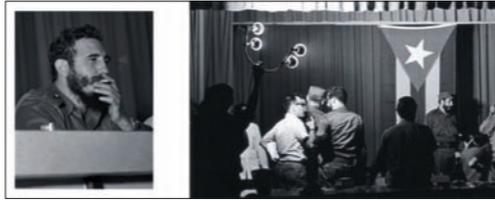
ÍNDICE FOTOGRÁFICO



P.6: PLAYA "LAS COLORADAS", PUNTO DE DESEMBARCO DE LOS REBELDES EN 1957



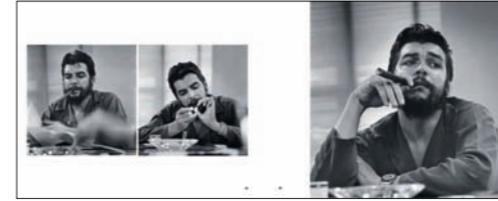
P.10/11: CONCENTRACIÓN DEL 26 DE JULIO. SANTIAGO



P.12/13: FIDEL CASTRO CON FOTÓGRAFOS DE LA PRENSA INTERNACIONAL



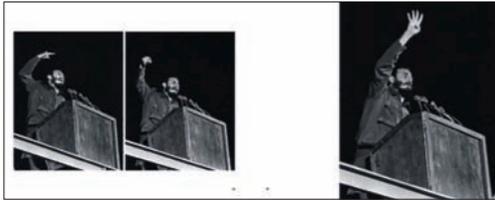
P.32/33: "CHE JOVIAL". DE LA SECUENCIA DURANTE LA ENTREVISTA CON EL COMANDANTE GUEVARA. AGOSTO 1964



P.34/35: "CHE MELANCOLÍCO". DE LA SECUENCIA DURANTE LA ENTREVISTA CON EL COMANDANTE GUEVARA. AGOSTO 1964



P.36/37: "LA CASITA DEL CHE", CUARTEL GENERAL Y ESTACIÓN DE TRANSMISIONES DURANTE LA INSURRECCIÓN. SIERRA MAESTRA, ORIENTE



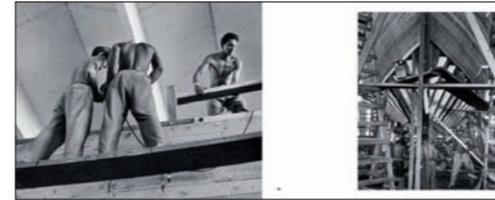
P.14/15: FIDEL CASTRO. 26-VII. SANTIAGO



P.17: CANTO COLECTIVO DE "LA INTERNACIONAL". ASAMBLEA POPULAR EN VÍBORA, LA HABANA



P.18: CALLE DE SANTIAGO EL 26 DE JULIO
P.19: ADORNOS CALLEJEROS PARA EL 26-VII. SANTIAGO



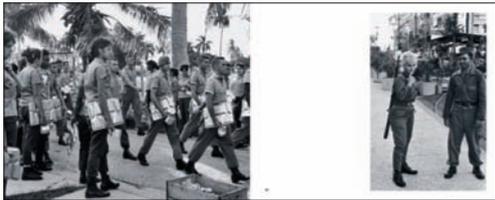
P.52/53: CARPINTEROS. ASTILLERO EN MATANZAS



P.54: MAESTRO CARPINTERO. ASTILLERO EN MATANZAS
P.55: ASTILLERO. PROVINCIA DE MATANZAS



P.56/57: FÁBRICA NACIONAL DE TABACOS DE LA HABANA



P.20: ESTUDIANTES DE AGRONOMÍA. EX FINCA "CUQUINE", LA HABANA.
P.21: MILICIANOS



P.22: PROPAGANDA MONUMENTAL / PALACIO DE JUSTICIA. SANTIAGO
P.23: COMISARIOS SINDICALES. ASTILLERO EN LA PROVINCIA DE MATANZAS



P.24: PLANTA TERMOELÉCTRICA. LA HABANA
P.25: FIDEL CASTRO AL INICIAR SU DISCURSO DEL 26 DE JULIO, LLAMADO DE "LOS CUATRO PUNTOS"



P.58/59: FÁBRICA NACIONAL DE TABACOS DE LA HABANA



P.60: ADMINISTRADOR. CERCANÍAS DE LA HABANA
P.61: REVISTERO. CANAGÜEY



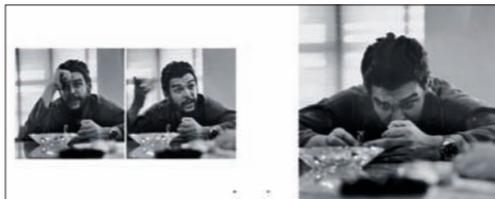
P.62: COOPERATIVA AGRÍCOLA. CERCANÍAS DE LA HABANA
P.63: PEQUEÑOS PROPIETARIOS. CAMAGÜEY



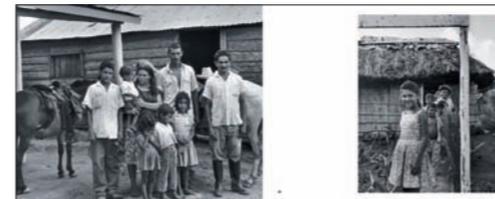
P.27: VILMA ESPÍN, RAÚL CASTRO Y EL CHE GUEVARA EN LA TRIBUNA. SANTIAGO



P.28/29: "CHE GALLARDO". DE LA SECUENCIA DURANTE LA ENTREVISTA CON EL COMANDANTE GUEVARA. AGOSTO 1964



P.30/31: "CHE LOCUAZ". DE LA SECUENCIA DURANTE LA ENTREVISTA CON EL COMANDANTE GUEVARA. AGOSTO 1964



P.64: NIÑOS CAMPESINOS. S/D
P.65: FAMILIA MONTAÑESA. MONTPIÉ, ORIENTE



P.66/67: CARRETERA EN CONSTRUCCIÓN



P.68/69: CARRETERA EN CONSTRUCCIÓN



P.70: VEREDA EN SIERRA MAESTRA. ORIENTE
P.71: REGRESO A CASA. ORIENTE



P.76/77: RUMBA Y DANZONES EN UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS.
LA HABANA



P.78/79: LOS MÚSICOS SE AUTONOMBRABAN "MILITANTES
DISTINGUIDOS DEL SOCIALISMO MUSICAL"



P.104: CLASE DE BALLE. LA HABANA
P.105: ESCUELA MEDIA. CAMAGÜEY



P.106: S/D. LA HABANA
P.107: GUAJIRITO. MATANZAS



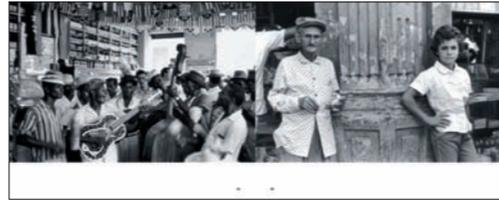
P.108: VISTA DE LA CIUDAD DE LA HABANA DESDE EL HOTEL
"HABANA LIBRE", ANTES "HABANA HILTON".
P.109: RESTOS DE UNA TANQUETA DESTRUIDA POR LOS REBELDES
DURANTE LA GUERRA CONTRA EL RÉGIMEN DE BATISTA



P.80: TROMPETEROS EN CARNAVAL. SANTIAGO
P.81: EL "FEELING". LA HABANA



P.82: EL CANTANTE / DUETO CON OYENTE / DUETO Y VENDEDOR
DE LOTERÍA. SANTIAGO
P.83: EL GUITARRISTA. SANTIAGO



P.84: GUARACHEROS EN UNA "BODEGA". SANTIAGO
P.85: S/D



P.110: ESCUELAS EN CONSTRUCCIÓN. MINAS DE FRÍO,
SIERRA MAESTRA. ORIENTE
P.111: COMPLEJO ESCOLAR EN CONSTRUCCIÓN. MINAS DE FRÍO,
SIERRA MAESTRA. ORIENTE



P.112: COMEDOR ESCOLAR. MINAS DE FRÍO
P.113: CLASE PARA "INTERMEDIOS" EN MINAS DE FRÍO



P.114/115: AULAS IMPROVISADAS DESPUÉS DEL PASO DEL CICLÓN
FLORA DE SEPTIEMBRE DE 1963. MINAS DE FRÍO, ORIENTE



P. 86: LA HABANA
P. 87: EL ALMACÉN GRANDE. LA HABANA



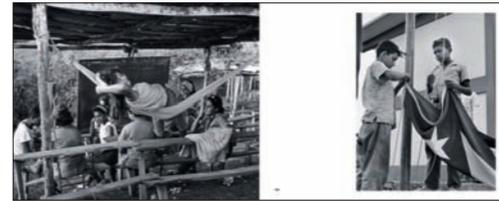
P. 88: EL PAN DEL DÍA. SANTIAGO
P. 89: LA BODEGA. LA HABANA



P. 90: CAFETERÍA. LA HABANA
P. 91: MERCANCÍA CHINA. LA HABANA



P.116: AULAS PRVISIONALES. MINAS DE FRÍO
P.117: CLASE PARA "AVANZADOS" EN MINAS DE FRÍO



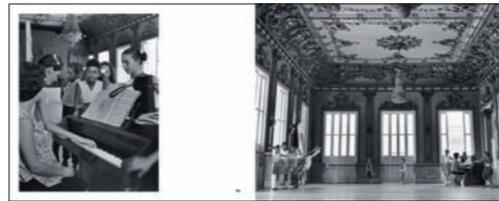
P.118: ENTRE CLASE Y CLASE. MINAS DE FRÍO
P.119: IZAR LA BANDERA. REGIÓN DE MATANZAS



P.92/93: CAMIÓN DE MUDANZAS. CENTRO DE LA HABANA



P.94: MADE IN CUBA. LA HABANA
P.95: TRANSPORTE DE BASURA. LA HABANA



P.102: MÚSICA Y BALLE. LA HABANA
P.103: SALÓN PRINCIPAL, ESCUELA DE BALLE. LA HABANA

KM13.774
EDICIONS casa amèrica catalunya