



# Venezuela(s)

Fotografies de Lurdes R. Basolí



Casa **Amèrica Catalunya**

## VENEZUELA(S)

L'exposició "**Venezuela(s)**" reuneix una selecció d'imatges que la jove fotoperiodista catalana **Lurdes R. Basolí** va captar durant les seves estades a Veneçuela, els anys 2006 i 2007.

A través de la seva càmera, la fotògrafa reproduïx l'atmosfera social que es respirava a Veneçuela en aquestes dues ocasions històriques, coincidint en primer lloc amb la reelecció del president de la República Bolivariana, Hugo Chávez, i posteriorment amb la celebració del referèndum constitucional que va resultar desfavorable a la proposta del president.



Així, les obres de **Basolí** ens mostren les "Veneçueles" sociopolítiques del país, en creixent procés de polarització des de la presa de possessió d'Hugo Chávez com a president de la República el 1998: amb ell o contra ell, sense matisos.

A favor o en contra és també com va manifestar-se la societat veneçolana en la darrera campanya pel referèndum constitucional. L'anomenada "revolució roja" havia guanyat nou votacions populars consecutives, però va perdre la desena. En bona part, a causa d'un moviment estudiantil massiu d'oposició.



*"-¿ Quiénes somos? ¡Estudiantes!"*

*"-¿ Qué queremos? ¡Libertad!"*

Els estudiants de Veneçuela van cridar fins a l'afonia durant tota la campanya. Deien que el futur estava en joc. Connectats a través dels *blackberrys*, per *messenger* i *SMS*, coordinant les mobilitzacions en el *facebook*, van encapçalar la revolta de la classe mitjana en un país orfe de líders d'oposició.

L'exposició està formada per un conjunt de 35 instantànies, complementades amb material audiovisual i d'altres objectes que les contextualitzen, que passen del vermell chavista a l'amalgama multicolor del moviment estudiantil, ja dissolt després de la victòria a les urnes, que es va erigir com a últim garant de la democràcia.

## Lurdes R. Basolí



Nascuda a Granollers el 1981, Lurdes R. Basolí va estudiar Comunicació Audiovisual a la **Universitat Ramon Llull** de Barcelona, on va descobrir el fotoperiodisme de la mà de Sandra Balsells, per a continuació aprofundir en aquesta disciplina amb un postgrau a la **Universitat Autònoma de Barcelona**.

L'any 2005 publica juntament amb **Julia Pontieri** el seu primer gran reportatge a **La Vanguardia Magazine** sobre la situació de les dones a Turquia. Aquest va ser el primer pas d'una precoç carrera professional que ha portat les seves fotografies a les pàgines de mitjans nacionals i internacionals de gran prestigi: **El Mundo Magazine**; **El País Semanal**; **Grandes Reportages** i **Correio da Manhã** (Portugal); **Milenio** i **El Universal** (Mèxic); **La Nación** (Argentina), o bé **El Universal** de Veneçuela, entre d'altres.

Elaborats juntament amb el periodista i escriptor **Daniel Lozano**, aquests reportatges indaguen la vessant oculta o deliberadament oblidada de la realitat, traient a la llum el que paradoxalment és a la vista de tothom: Txernòbil, el centre històric de Salvador de Bahia, els secrets de Dubai o una Veneçuela dividida han estat els objectius de la seva mirada fotogràfica.

Amb els seus projectes personals, Lurdes R. Basolí aconsegueix ser finalista, l'any 2008, del prestigiós certamen **Descubrimientos PhotoEspaña**, i obté la beca de fotoperiodisme més important del país, **FotoPress 2008**, auspiciada per "La Caixa".

"**Venezuela(s)**" és el seu primer projecte expositiu en solitari, inaugurat el setembre del 2008 a la seu de **Casa Amèrica Catalunya**.